

# Zeitschrift für Kunstgeschichte

Journal of Art History  
Revue d'histoire de l'art  
Rivista di Storia dell'Arte

4 • 2016  
Jahrgang 79

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

# Zeitschrift für Kunstgeschichte

Heft 4, 2016 (79. Jahrgang)

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall,  
fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann  
und Reiner Hausscherr sowie Andreas Beyer, Alexan-  
der Marksches und Andreas Tönnemann.

Herausgegeben von Ursula Frohne, Johannes Grave,  
Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann.

Redakteurin: Britta Hochkirchen

Redaktionsassistent: Neslihan Özdemir,  
Agnes Piekacz

Die Redaktion wurde unterstützt von:

Jan Blanc, Brigitte Buettner, Cornelius Claussen,  
Philippe Cordez, Bastian Eclercy, Jörg H. Gleiter,  
Josef Glowa, Herbert Kessler, Carolin Meister, Jürgen  
Müller, Johannes Nathan, Alessandro Nova, Gia  
Toussaint, Christopher Wood, Rebecca Zorach.

Anschrift:

Britta Hochkirchen

Redaktion der »Zeitschrift für Kunstgeschichte«

Universität Bielefeld, Fakultät für Geschichts-  
wissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel.: +49(0)521/106-67031

e-mail: zfk@uni-bielefeld.de

<http://www.uni-bielefeld.de/zfk>

Gefördert durch die  
Rudolf-August  
Oetker-Stiftung,  
Bielefeld



## Abstracts 441

### Themenschwerpunkt:

Der Wert des Goldes – der Wert der Golde

Gastherausgeberinnen: Anna Degler und Iris Wenderholm

Anna Degler und Iris Wenderholm: Der Wert  
des Goldes – der Wert der Golde. Eine Einleitung 443

Barbara Schellewald: Gold, Licht und das  
Potenzial des Mosaiks 461

Stefan Trinks: Eingehüllt in Gold und Bein –  
Die *techné* des Chryselephantin als ›Mitstreit‹  
im Mittelalter 481

Vera-Simone Schulz: Bild, Ding, Material:  
Nimben und Goldgründe italienischer Tafel-  
malerei in transkultureller Perspektive 508

## Aufsätze

Anita Hosseini: Haptik und Optik. Jean-Siméon  
Chardins Malerei als ›Schule des Sehens‹ 542

## Buchbesprechungen

Chiara Frugoni: Quale Francesco? Il messaggio  
nascosto negli affreschi della Basilica superiore  
ad Assisi (*Julian Gardner*) 564

Annette Tietenberg (Hg.): Die Ausstellungskopie.  
Mediales Konstrukt, materielle Rekonstruktion,  
historische Dekonstruktion (*Angela Matyssek*) 566

Susanne von Falkenhausen: Jenseits des Spiegels.  
Das Sehen in Kunstgeschichte und Visual Culture  
Studies (*Kristin Marek*) 571