

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Journal of Art History
Revue d'histoire de l'art
Rivista di Storia dell'Arte

1 • 2017
Jahrgang 80

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Heft 1, 2017 (80. Jahrgang)

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall,
fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann
und Reiner Hausscherr sowie Andreas Beyer, Alexan-
der Marksches und Andreas Tönnemann.

Herausgegeben von Ursula Frohne, Johannes Grave,
Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann.

Redakteurin: Britta Hochkirchen

Redaktionsassistent: Felix Berge, Neslihan Özdemir

Die Redaktion wurde unterstützt von:

Andreas Beyer, Diana Dethloff, Dorothea Diemer,
Peter Diemer, Mechthild Fend, Christiane Hille, Keith
Holz, Etienne Jollet, Annegret Jürgens-Kirchhoff,
Henry Keazor, Christian Kleinbub, Tobias Leuker,
Christian Quaeitzsch, Martin Schieder, Gerrit
Walczak.

Anschrift:

Britta Hochkirchen

Redaktion der »Zeitschrift für Kunstgeschichte«

Universität Bielefeld, Fakultät für Geschichts-
wissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel.: +49(0)521/106-67031

e-mail: zfk@uni-bielefeld.de

<http://www.uni-bielefeld.de/zfk>

Gefördert durch die
Rudolf-August
Oetker-Stiftung,
Bielefeld



Abstracts

- 1 Eleanor F. Moseman: *Die Zukunft der Vergangen-
heit: Richard Oelze (1900 – 1980) and Post-war
Reflection* 127

Aufsätze

Stephen J. Cody: Andrea del Sarto's *Disputation
on the Trinity* and the "Sighs of Holy Desire" 3

Klaus Endemann: Giulio Romano und Andrea
Palladio. Die Landshuter Residenz Herzog
Ludwigs X. und ihre Rezeption in den frühen
Palastkonzepten Palladios 35

Miriam Volmert: "Framing and Fashioning of
Images": The Pictorial Invention of the Art Lover
in Daniel Mytens's Portrait of Thomas Howard,
Earl of Arundel (ca 1618) 83

Desmond Kraege: "Must the Arts Suffer from
the Progress of Reason?" Four Slave Statues, the
1790 Place des Victoires Debate, and the Urban
Monument in Early Revolutionary France 108

Buchbesprechungen

Klaus Krüger: Politik der Evidenz. Öffentliche
Bilder als Bilder der Öffentlichkeit im Trecento
(C. Jean Campbell) 156

Anna Degler: Parergon. Attribut, Material und
Fragment in der Bildästhetik des Quattrocento
(Thomas Golsenne) 159

I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi
(exh. cat. Madrid, Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando), ed. by Benito Navarrete Prieto
(María López-Fanjul) 165