

2018 · VOLUME 53 · ISSUE 1

arcadia

INTERNATIONAL JOURNAL
OF LITERARY CULTURE/
INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT
FÜR LITERARISCHE KULTUR

EDITORS

Vladimir Biti

Vivian Liska

FOUNDED BY

Horst Rüdiger

DE GRUYTER

ABSTRACTED/INDEXED IN Baidu Scholar · Brepols: L'Année philologique · Celdes · Clarivate Analytics: Arts & Humanities Citation Index; Current Contents/Arts & Humanities · CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure) · CNPIEC · De Gruyter: Germanistik; IBR (International Bibliography of Reviews of Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences); IBZ (International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences) · EBSCO (relevant databases) · EBSCO Discovery Service · Elsevier: SCOPUS · ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences) · Genamics JournalSeek · Google Scholar · J-Gate · Journal-Guide · JournalTOCs · KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders) · Microsoft Academic · MLA International Bibliography · Naviga (Softweco) · Primo Central (ExLibris) · ProQuest (relevant databases) · Publons · ReadCube · ResearchGate · SCImago (SJR) · Sherpa/RoMEO · Summon (Serials Solutions/ProQuest) · TDNet · UB Frankfurt: BDSL Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft; OLC Germanistik; OLC Komparatistik · Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb · WanFang Data · WorldCat (OCLC)

ISSN 0003-7982 · e-ISSN 1613-0642

All information regarding notes for contributors, subscriptions, Open access, back volumes and orders is available online at www.degruyter.com/arcadia.

RESPONSIBLE EDITORS Prof. Dr. Vladimir Biti, University of Vienna, Dept. of Slavic Studies, Spitalgasse 2, Hof 3, A-1090 Vienna, Austria, Tel. +43 1 4277-428 50, email: vladimir.biti@univie.ac.at;
Prof. Dr. Vivian Liska, University of Antwerp, Dept. of Literature and Philosophy, Prinsstraat 13 L. 400, BE-2000 Antwerpen, Belgium, Tel.: +32-3 275 52 44, email: vivian.liska@ua.ac.be

EDITORIAL BOARD Shang Biwu (Shanghai), Lucia Boldrini (London), David Damrosch (Cambridge, MA), César Domínguez (Santiago de Compostela), Angela Esterhammer (Toronto), Monika Fludernik (Freiburg), Massimo Fusillo (L'Aquila), Isabel Gil (Lisbon), Walid Hamarneh (Richmond, VA), Margaret Higonnet (Storrs, CT), Marko Juvan (Ljubljana), Renate Lachmann (Konstanz), Joep Leerssen (Amsterdam), Geert Lernout (Antwerpen), Sowon Park (Santa Barbara), Robert Stockhammer (Munich), Galin Tihanov (London), Wang Ning (Beijing)

EDITORIAL OFFICE Dr. phil. Ivana Perica, Achengasse 1/15, 1210 Vienna, Austria, email: ivana.perica@univie.ac.at

REVIEW EDITOR Prof. Dr. Christiane Frey, ICI Berlin, Christinenstr. 18-19, Haus 8, 10119 Berlin, Germany, email: christine.frey@ici-berlin.org

JOURNAL MANAGER Bettina Chang, De Gruyter, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin, Germany, Tel.: +49 (0)30 260 05-296, Fax: +49 (0)30 260 05-250, email: bettina.chang@degruyter.com

RESPONSIBLE FOR ADVERTISEMENTS Claudia Neumann, De Gruyter, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin, Germany, Tel.: +49 (0)30 260 05-226, Fax: +49 (0)30 260 05-264, email: anzeigen@degruyter.com

© 2018 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

PRINTING Franz X. Stückle Druck und Verlag e.K., Ettenheim



Contents

Contributions

Anja Gerigk

Intermediales Ensemble der „Narrenburg“: Stifters Solitär in vergleichender Methode — 1

Stefan Bub

„Stierkampf in Bayonne“ – Corrida in Lissabon: Kurt Tucholskys und Thomas Manns Stierkampfbeschreibungen als Korrektiv philosophisch-literarischer Nobilitierung (Leiris, Bataille, Montherlant) — 18

Alistair Rolls

***Ex Uno Plures*: Global French in, on and of the Rue Morgue and the Orient Express — 39**

Dirk Weissmann

Warum „ekelhaftestes Film-Machwerk“?. Zu *Another Sky* und anderen zeitgenössischen Filmdokumenten im Umfeld von Canettis *Stimmen von Marrakesch* — 61

Jesse Gerlach Ulmer

***Shane and the Language of Men* — 72**

Ignatius Chukwumah

Mimetic Desire and the Complication of the Conventional Neo-Slave Narrative Form in Edward P. Jones's *The Known World* — 89

Orit Yushinsky Troupin

Fantasy and its Suspension in an Age of Awkwardness: Timur Vermes's *Look Who's Back* — 105

Reviews

Neil Stewart

Natalia Igl and Julia Menzel, eds.: *Illustrierte Zeitschriften um 1900. Mediale Eigenlogik, Multimodalität und Metaisierung* — 127

Martina Wernli

Stefanie Retzlaff: *Observieren und Aufschreiben. Zur Poetologie medizinischer Fallgeschichten (1700–1765)* — 134

Jacob Denz

Katharina Döderlein: *Die Diskrepanz zwischen Recht und Rechtsgefühl in der Literatur: ein Dramatischer Dualismus von Heinrich von Kleist bis Martin Walser* — 137

Siarhei Biareishyk

Philipp Weber: *Kosmos und Subjektivität in der Frühromantik* — 140

Birkan Taş

Lisa Baraitser: *Enduring Time* — 146

Sandra Janßen

Felix Trautmann, Hg.: *Das politische Imaginäre.* — 150

Hyowon Cho

Jacob Taubes: *Apokalypse und Politik: Aufsätze, Kritiken und kleinere Schriften* — 155

Francesco Giusti

Giorgio Agamben: *Creazione e anarchia. L'opera nell'età della religione capitalista* — 158

Malte Fabian Rauch

Isabelle Graw: *Die Liebe zur Malerei: Genealogie einer Sonderstellung* — 163

Review: Reihe *Literatur und Politik*

Ivana Perica

Michael Schmitz, Hg.: *Literatur und Politik. Zwischen Engagement und „Neuer Subjektivität“* — 177

Review: Reihe *Wieder gelesen*

Susanne Lüdemann

Philippe Lacoue-Labarthe und Jean-Luc Nancy: *Das Literarisch-Absolute. Texte und Theorie der Jenaer Frühromantik* — 187

Retraction

Hui Wang

Retraction of: We Are Not Free to Choose: Class Determinism in Zadie Smith's *NW* — 199

