

2022 · VOLUME 16 · ISSUE 1

JOURNAL OF LITERARY THEORY

EDITORS

Sibylle Baumbach, Stuttgart
Olav Krämer, Osnabrück
Simone Winko, Göttingen

ASSISTANT EDITOR

Jan Borkowski, Göttingen

ADVISORY BOARD

Els Andringa, Utrecht
Karin Bauer, Montreal
Vladimir Biti, Vienna
Károly Csúri, Szeged
Mark Currie, London
Lutz Danneberg, Berlin
Erika Fischer-Lichte, Berlin
Ulla Fix, Leipzig
† *Harald Fricke*, Fribourg

Richard Gerrig, Stony Brook, NY
Katherine Hayles, Durham
Ursula Heise, Los Angeles, CA
Jerrold Levinson, College Park, MD
Uri Margolin, Edmonton, AB
† *Colin Martindale*, Orono, ME
Hans-Harald Müller, Hamburg
Ansgar Nünning, Gießen
Stein Haugom Olsen, Østfold
Shlomith Rimmon-Kenan, Jerusalem
Jörg Schönert, Hamburg
Werner Sollors, Cambridge, MA
John Storey, Sunderland
Peter Strohschneider, Munich
† *Reuven Tsur*, Tel Aviv
Ugo Volli, Turin
Klaus Weimar, Zürich

DE GRUYTER

ABSTRACTED/INDEXED IN Baidu Scholar · BDSL Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft · BLL Bibliographie Linguistischer Literatur · CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure) · CNPIEC: cnpLINKer · Dimensions · EBSCO (relevant databases) · EBS-CO Discovery Service · Genamics JournalSeek · Google Scholar · IBR (International Bibliography of Reviews of Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences) · IBZ (International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences) · J-Gate · JournalGuide · Journal-TOCs · KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders) · Microsoft Academic · MLA International Bibliography · MyScienceWork · Naver Academic · Naviga (Softweco) · Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers · OLC Komparatistik · Primo Central (ExLibris) · ProQuest (relevant databases) · Publons · QOAM (Quality Open Access Market) · ReadCube · Semantic Scholar · Sherpa/RoMEO · Summon (ProQuest) · TDNet · Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb · WanFang Data · Web of Science: Emerging Sources Citation Index · WorldCat (OCLC) · Yewno Discover

ISSN 1862-5290 · e-ISSN 1862-8990

All information regarding notes for contributors, subscriptions, Open access, back volumes and orders is available online at www.degruyter.com/jlt

RESPONSIBLE EDITORS

Prof. Dr. Sibylle Baumbach, Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft, Abteilung Englische Literaturen und Kulturen, Keplerstr. 17, 70174 Stuttgart, Germany,

E-Mail: sibylle.baumbach@ilw.uni-stuttgart.de

Prof. Dr. Olav Krämer, Universität Osnabrück, Institut für Germanistik, Neuer Graben 40, 49074 Osnabrück, Germany, E-Mail: olav.kraemer@uni-osnabrueck.de

Prof. Dr. Simone Winko, Georg-August-Universität Göttingen, Seminar für Deutsche Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3, 37073 Göttingen, Germany, E-Mail: simone.winko@phil.uni-goettingen.de

EDITORIAL OFFICE Jan Borkowski, JLT – Journal of Literary Theory, Georg-August-Universität Göttingen, Seminar für Deutsche Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3, 37073 Göttingen, Germany, E-Mail: JLT@phil.uni-goettingen.de, www.JLTonline.de

VERLAG Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin, Germany

JOURNAL COORDINATOR Anna Barkhoff, De Gruyter, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin, Germany, Tel.: +49 (0)5121 989 80 12, Fax: +49 (0)30 260 05-250, E-Mail: anna.barkhoff@degruyter.com

RESPONSIBLE FOR ADVERTISEMENTS Markus Kügel, De Gruyter, Rosenheimer Str. 143, 81671 München, Germany. Tel.: +49 89 76 902-424, E-Mail: anzeigen@degruyter.com

© 2022 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston, Germany

TYPESETTING Dörlemann Satz, Lemförde

DRUCK Franz X. Stückle Druck und Verlag e.K., Ettenheim



Contents

Editorial — 1

Special Issue: Artistic Collaborations: The Practice and Aesthetics of Working Together

Guest editors: Ines Barner, Anja Schürmann, Kathrin Yacavone

Ines Barner, Anja Schürmann, Kathrin Yacavone

Kooperation, Kollaboration, Kollektivität: Geteilte Autorschaften und pluralisierte Werke aus interdisziplinärer Perspektive — 3

Daniel Ehrmann

Nichtstun, Aufschreiben, Ausschneiden. Grenzwerte der Zusammenarbeit in der Literatur (Günther, Goethe, Schiller, Brecht) — 29

Alexander Weinstock

Das umgeschriebene Genie. Zum Verhältnis von literarischem Autorschaftsdiskurs und Schriftpraktiken im Theater — 51

Erika Thomalla

Ich und mein Dämon. Unfreiwillige Kollaborationen und die Konstitution weiblicher Autorschaft in Bettina von Arnims *Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde* — 77

Christine Fischer

Mediale Inszenierung geteilter Autor*innenschaften: Pauline Viardot-Garcias Rollenporträts als Orphée (Paris, Disdéri, 1859) — 96

Werner Kamp

Konzepte singulärer und pluraler Autorschaft in Filmkritik und Filmproduktion — 127

Stephanie Herold, Sophie Stackmann

Gemeinsam Räume schaffen. Facetten kollektiven Arbeitens in Architektur und Planung — 150

Rachel Mader

Das Kollektive in der Kunst zwischen Autor*innenschaft, Arbeitsorganisation, Systemkritik und Gesellschaftsentwurf — 174