

**Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2020**



# **Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2020**



Im Auftrag des Vorstands

Herausgegeben von  
Andreas Blödorn und Madleen Podewski

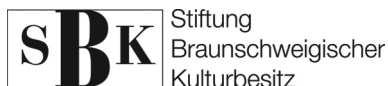
**DE GRUYTER**

*Anschriften der Herausgeber:*

Professor Dr. Andreas Blödmorn, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, FB Philologie,  
Germanistisches Institut (Neuere deutsche Literatur und Medien), Schlossplatz 34,  
48143 Münster  
E-Mail: andreas.bloedorn@uni-muenster.de

PD Dr. Madleen Podewski, Freie Universität Berlin, FB Philosophie und Geisteswissenschaften,  
Institut für Deutsche und Niederländische Philologie, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin  
E-Mail: madleen.podewski@fu-berlin.de

Mit freundlicher Unterstützung durch



Stadt  **Braunschweig**  
Dezernat für Kultur  
und Wissenschaft

ISSN 0075-2371  
e-ISSN 1865-8857

**Library of Congress Control Number:**

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2021 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston  
Satz: jürgen ullrich typesatz, Nördlingen  
Druck und Bindung: CPI Books GmbH, Leck  
☼ Gedruckt auf säurefreiem Papier  
Printed in Germany

[www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)

# Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber — 1

## Aufsätze

Marie Drath

**Neuansätze als Kontinuität – Praktiken von Männlichkeiten in der germanistischen Männlichkeits- sowie der Raabe-Forschung — 5**

Bastian Lasse

**Gespentischer Doppelgänger – Deviante Männlichkeit bei Viktor Fehleysen alias Kornelius van der Mook — 31**

Natalie Moser

**Entwicklungsnarrativ und Geschlechterkonzeption – Zur Konkurrenz von Kontinuitäts- und Oppositionsmodell in Wilhelm Raabes *Der Schüdderump* — 53**

Hans-Joachim Jakob

**Von Marie Cathérine Gräfin d’Aulnoy zu August Lewald – *La Princesse Carpillon* vor Wilhelm Raabes Erzählung *Prinzessin Fisch* — 69**

Sonja Klein

**Melencolia I – Raabe und die Auflösung — 86**

Nils C. Ritter

**Vertikale Oberflächen und stratifizierbare Panoramen – Archäologische Methoden als literarische Verfahren in Wilhelm Raabes *Das Odfeld* — 99**

Daniela Gretz

**Zwischen romantischem Fragment und Skizze/n der Moderne – Zum medialen Realismus von Wilhelm Raabes *Wer kann es wenden?* — 120**

Julia Bertschik

**„Das Haus unter den Wänden“ – Wilhelm Raabes *Zum wilden Mann* in *Westermann’s Monatsheften* — 147**

Lena Wetenkamp

**Von Aussichten zu Einsichten – Zur Interdependenz von äußerer und innerer Wahrnehmung in Wilhelm Raabes Eisenbahnszenen — 167**

Nico Schmidtner

**Großstadt und Subjekt – Ausformung und Veränderung des Subjekts im Großstadtroman bei Raabe, Alberti, Kretzer und Conradi — 186**

## **Neues aus dem Archiv**

Gerd Biegel

**Geschichten in der Geschichte — 211**

## **Literaturberichte und Bibliographie**

Nikolas Immer

**Lyrik des Realismus. Hg. von Christian Begemann und Simon Bunke. Freiburg i. Br., Berlin, Wien 2019 — 227**

Christoph Gardian

**Carsten Rast: Zeitoasen. Literarische Verlangsamung im Realismus bei Stifter, Raabe und Fontane. Freiburg i. Br., Berlin, Wien 2018 — 231**

Natalia Igl

**Christoph Wegmann: Der Bilderfex. Im imaginären Museum Theodor Fontanes. Hg. vom Theodor-Fontane-Archiv, mit einem Vorwort von Peer Trilcke. Berlin 2019 — 237**

Madleen Podewski

**Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Dirk Göttsche, Florian Krobb und Rolf Parr. Stuttgart 2016 — 243**

Katharina Marguc und Jasper Stephan

**Raabe-Bibliographie 2020 — 250**

**Anschriften der Beiträgerinnen und Beiträger — 259**