

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis	9
-----------------------------	---

I. Philosophie und Musik

Horizonte der Weltauslegung Nietzsches

15. Jahrestagung der Nietzsche-Gesellschaft, 14.–16.10. 2005 in Naumburg

Rüdiger Görner

„Ohne Musik wäre mir das Leben ein Irrthum“

Nietzsches musikalisiertes Denken	13
---	----

Aldo Venturelli

Der musiktreibende Sokrates

Musik und Philosophie

in der Entstehungsgeschichte der <i>Geburt der Tragödie</i>	25
---	----

Georges Liébert

Nietzsche – musique ou verbe

Ton oder Wort	39
-------------------------	----

Christoph Landerer

Form und Gefühl in Nietzsches Musikästhetik	51
---	----

Stefan Lorenz Sorgner

Musik und Ethik in Nietzsches <i>Geburt der Tragödie</i>	59
--	----

Dieter Schellong

„Die Musik erlangt ihre grosse Macht nur unter

Menschen, die nicht discutiren können oder dürfen“

(*Der Wanderer und sein Schatten*, Aphorismus 167)

Musik ist nicht gleich Musik	77
--	----

Peter André Bloch

Nietzsche als Gesellschaftsmusiker zwischen Parodie und Pathos	93
--	----

II. Nietzsche und das Ressentiment

13. Nietzsche-Werkstatt

14.–17. 9. 2005 in Schulpforta

Ivan Broisson

Ressentiment und ‚Wille zur Macht‘

Nietzsche und Hume über Moral- und Religionskritik 117

Tobias Dahlkvist

Pessimismus als Ressentiment

Eine zeitgemäße Geschichte 129

Tobias Grave

Siegreiches Verschwinden

Wie uns der Sklavenaufstand aus den Augen gerückt ist 137

Daniel Heblík

Der Mensch des Ressentiments ‚im Lichte‘ seiner ‚Werkstätte‘ 147

Oliver Immel

Vom Ja des Neins

Überlegungen zur sinn- und identitätsstiftenden Rolle des Ressentiments

im Anschluss an Friedrich Nietzsche und Jean-Paul Sartre 155

Andreas Hütig

Wer spricht, wenn Hass spricht?

Zum Sprachsubjekt des Ressentiments 165

Volker Caysa

Ressentiment und Körpertechnologisierung

Über die negativen und positiven Wirkungen des Sklavenaufstandes

in der Körperethik 175

Nicole Thiemer

Philosophie erzählt?!

Ein Blick auf Carson McCullers *Ballade vom traurigen Café*

im Kontext von Nietzsches Analyse des Ressentiments 183

Vanessa Vidal Mayor

Die Idee der Philosophie als Kritik bei Nietzsche und Adorno

193

Christine Waldschmidt

Die Bedeutung des Ressentiments für Zarathustras Lehre vom Übermenschen .

201

Stefanie Winkelkemper

Der Hass des ‚Nazareners‘

Heinrich Heine antizipiert die Psychologie des Ressentiments

211

III. Aufsätze

Babette E. Babich

Nietzsches Ursprung der Tragödie als Musik

Lyrik – Rhetorik – Skulptur 221

Anatoly Livry

Vladimir Nabokov, der Nietzsche-Anhänger 239

Diana Behler

Nietzsche in America

Elective Affinities 247

Martine Prange

Valuation and Revaluation of the Idyll

Schillerian Traces in Nietzsche's Early Musical Aesthetics 269

VI. Rezensionen

George J. Stack, Nietzsche's anthropic circle. Man, Science, and Myth;

Von Wille und Macht, hg. von Stephan Günzel (*Hans-Gerd von Seggern*) . . . 281

Friedrich Nietzsche. Rezeption und Kultus, hg. von Sandro Barbera,

Paolo D'Iorio, Justus H. Ulbricht (*Mattia Riccardi*) 284

Thomas Mann, Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung.

Vortrag am XIV. Kongress des PEN-Clubs in Zürich am 3. Juni 1947;

Nietzsche-Wörterbuch, Band 1, hg. von der Nietzsche Research Group (Nijmegen)
unter Ltg. von Paul van Tongeren, Gerd Schank und Herman Siemens

Friedrich Nietzsche, Werke. Kritische Gesamtausgabe, Neunte Abteilung.

Der handschriftliche Nachlass ab Frühjahr 1885 hg. von Marie-Luise Haase
und Martin Stingelin (*Renate Reschke*) 287

Georges Bataille, Nietzsche und der Wille zur Chance

(Atheologische Summe III), hg. von Gerd Bergfleth (*Knut Ebeling*) 295

Personenverzeichnis 303

Autorenverzeichnis 311

