

DANK	IX
VOM INHALT ZUR FORM DEUTSCHE SAMMLER UND FRANZÖSISCHE MODERNE Thomas W. Gaetgens	1
DIE FRANZÖSISCHE MODERNE UND IHRE DEUTSCHEN SAMMLER Andrea Pophanken und Felix Billeter	11
»UNSER BEDEUTENDSTER UND GLÜCKLICHSTER SAMMLER VON NEUEN BILDERN« DIE ENTSTEHUNG UND PRÄSENTATION DER SAMMLUNG ARNHOLD IN BERLIN Michael Dorrman	23
EMIL HEILBUT, EIN FRÜHER APOLOGET CLAUDE MONETS Hendrik Ziegler	41
DIE SAMMLUNG HARRY GRAF KESSLER IN WEIMAR UND BERLIN Sabine Walter	67

THEATERINTENDANT MIT FAIBLE FÜR FRANZÖSISCHE KUNST DIE SAMMLUNG KURT VON MUTZENBECHER IN WIESBADEN Carina Schäfer	95
ZWISCHEN KUNSTGESCHICHTE UND INDUSTRIEMANAGEMENT EBERHARD VON BODENHAUSEN ALS SAMMLER NEOIMPRESSIONISTISCHER MALEREI Felix Billeter	125
DIE SAMMLUNG OTTO GERSTENBERG IN BERLIN Thomas W. Gaehtgens und Julietta Scharf	149
»... DIE SOLIDE MODERNITÄT« BREMER SAMMLER NACH DER JAHRHUNDERTWENDE: HEYMEL, BIERMANN, WOLDE Dorothee Hansen	185
DIE SAMMLUNGEN ADOLF ROTHERMUNDT UND OSCAR SCHMITZ IN DRESDEN Heike Biedermann	209
EIN SAMMLER »FRANZÖSISCHER EXPRESSIONISTEN« AUGUST VON DER HEYDT Andrea Meyer	235
»AUF DEN ERSTEN KENNERBLICK HIN« DIE SAMMLUNG CARL UND THEA STERNHEIM IN MÜNCHEN Andrea Pophanken	251
DIE SAMMLUNG BERNHARD KOEHLER Silvia Schmidt-Bauer	267
MEISTERWERKE IM VERBORGENEN DIE SAMMLUNG OTTO KREBS Frauke C. Brader	287
DIE SAMMLUNG MAX SILBERBERG IN BRESLAU Anja Heuß	311
AUSKLANG EINER EPOCHE DIE SAMMLUNG ALFRED CASSIRER Sabine Beneke	327

VON KONTINENTALER BEDEUTUNG GOTTLIEB FRIEDRICH REBER UND SEINE SAMMLUNGEN Peter Kropmanns und Uwe Fleckner	347
VERZEICHNIS DER FARBTAFELN	409
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	411
ABBILDUNGSNACHWEIS	416
REGISTER	417

