

# Bibliography

- Ayala, N. (1965). *Roman Rococo Architecture from Clement XI to Benedict XIV (1700-1758)* (Doctoral dissertation). Columbia University.
- Bernini, G. L. (1985). *The Impresario*. D. Beecher & M. Ciavolletta (Eds.). Ottawa: Dovehouse Editions.
- Bielenberg, J. (1964). A Three-dimensional Study of Two Scene Designs by Filippo Juvarra. *The Ohio State University Theatre Collection Bulletin*, 11, 6-20.
- Bignami Odier, J. (1966). *Premières recherches sur le fonds Ottoboni*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana.
- Blouin, F. (Ed.) (1998). *Alexander VIII. Vatican Archives: An Inventory and Guide to Historical Documents of the Holy See* (col. 7.5.2). Oxford: Oxford University Press.
- Blunt, A. (1982). *Guide to Baroque Rome*. New York: Icon.
- Boscarino, S. (1973). *Juvarra architetto*. Rome: Officina Edizione.
- Braham, A., & Hager, H. (1977). *Carlo Fontana, The Drawings at Windsor Castle*. London: A. Zwemmer Ltd.
- Burroughs, C. (2002). *The Italian Renaissance Palace Façade, Structures of Authority, Surfaces of Sense*. New York: Cambridge University Press.
- Cametti, A. (1938). *Il teatro di Tordinona poi di Apollo* (2 vols.). Tivoli: Arti Grafiche Aldo Chicca.
- Campello, G. B. (1882-1887). *Pontificato di Innocenzo XII. Diario*. Rome: Tipografia Vaticana. Cancellaria Apostolica. (1841). In Moroni, G. (Ed.) *Dizionario di erudizione storico-Ecclesiastico da S. Pietro sino ai nostri giorni*, vol. 7, 155-176. Venice: Tipografia Emiliana.
- Cardella, L. (1794). *Memorie storiche de' cardinali della santa Romana Chiesa* (9 vols.). Rome: Stamperia Pagliarini.
- Chracas, F. (1716-1741). *Diario ordinario di Roma* (104 vols.). Rome: Chracas.
- \_\_\_\_\_. (1992). *Diario ordinario (di Roma), Sunto di notizie e indici* (2 vols.). Rome: Alma Roma.
- Clerici, F. (1963). Breve cronache di Palazzo Fiano. *L'Urbe*, 26/4, 7-10.
- Coffin, D. (1979). *The Villa in the Life of Renaissance Rome*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Contardi, B., & Curcio, G. (Eds.) (1991). *In Urbe Architectus. Modelli, Disegni, Misure: La professione dell'architetto Roma 1680-1750*. Rome: Argos Edizioni.
- Correspondance des Directeurs de L'Académie de France à Rome*. (1969). (9 vols.). Montaignon, A. de (Ed.). Paris.
- Craig, E. (1926). Filippo Juvarra, a celebrated Italian Architect. *Architectural Review*, 40, 171-174, 226-230.
- De Angelis, A. (1951). *Il Teatro Aliberto Delle Dame (1717-1863)*. Tivoli: Arti Grafiche A. Chicca.
- Di Gioia, E. B. (1992). Un Busto del Cardinal Pietro Ottoboni Seniore al Museo di Roma. Ancora una proposta per Domenico Guidi. *Bolletino dei musei comunali di Roma*, 6, 109-136.
- \_\_\_\_\_. (2002). Le collezioni di scultura del Museo di Roma. Rome: Campisano Editore.
- Dixon, S. (2006). *Between the Real and the Ideal, The Accademia degli Arcadi and Its Garden in Eighteenth-Century Rome*. Newark, NJ: University of Delaware Press.
- Enggass, R. (1976). *Early Eighteenth-Century Sculpture in Rome* (2 vols.). University Park: PA, Pennsylvania State University Press.
- Fagiolo dell'Arco, M., & Carandini, S. (Eds.) (1977-1978). *L'Effimero barocco: Strutture della festa nella Roma del Seicento* (2 vols.). Rome: Bulzoni.
- Fonseca, A. (1745). *De Basilica S. Laurentii in Damaso*. Fani: Typographia Cajetani Fanelli,
- Franz-Duhme, H. N. (1986). *Angelo De Rossi*. Berlin: Wasmuth KG.
- Fusco, P. (December 1997). A Portrait Medallion of Pope Alexander VIII by Lorenzo Ottoni in the J. Paul Getty Museum. *Burlington Magazine*, 139, 872-876.
- Gigli, L. (Ed.) (1980). *Guide rionali di Roma*. Rione XIII. *Trastevere*, Parte I. Rome: Fratelli Palombi Editori.

- Gramiccia, A. (Ed.) (1981). *Bernini in Vaticano*. Rome: De Luca Editore.
- Gross, H. (1990). *Rome in the Age of the Enlightenment*. New York: Cambridge University Press.
- Guccini, G. (1989). Teatro e società nel Bosco Parrasio. In *Il Teatro a Roma nel Settecento*. vol. 1. Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana.
- Haskell, F. (1980). *Patrons and Painters*. New Haven, CN: Yale University Press.
- Hawley, H. (1975). The Boncompagni-Ludovisi-Ottoboni Casket. *Bulletin of The Cleveland Museum of Art*, 62, 217-228.
- Heydenreich, L., & Lotz, W. (1974). *Architecture in Italy, 1400-1600*. Baltimore, MD: Pelican Books.
- Hibbard, H. (1971). *Carlo Maderno and Roman Architecture 1580-1630*. London: A. Zwemmer Ltd.
- Holmes, W. (1983). *La Statira*. New York: Pendragon Press.
- Kelly, C. (1980). *Ludovico Rusconi Sassi and Early Eighteenth-Century Architecture in Rome* (Doctoral dissertation). The Pennsylvania State University.
- Kieven, E. (1987). Rome in 1732: Alessandro Galilei, Nicola Salvi, Ferdinando Fuga. In Hager, H., & Munshower, S. (Eds.) *Light on the Eternal City*. University Park, PA: The Pennsylvania State University.
- Lavagnino, E. (n.d.). *Il Palazzo della Cancelleria, e la chiesa di S. Lorenzo in Damaso*. Rome: Casa Editrice.
- Lo Bianco, A. (1991-1994). La decorazione della Chiesa di S. Francesco a Bolsena: Una committenza di Andrea Adami, Arcade della cerchia di Ottoboni. *Arcadia, Atti e memorie*. Serie 3<sup>rd</sup>, fasc. 2<sup>nd</sup>, -3<sup>rd</sup>, -4<sup>th</sup>, 367-386.
- \_\_\_\_\_. (July-October, 1993). Committenti ed artisti del XVIII secolo nel viterbese: Il cardinal Ottoboni, Giaquinto, Conca, Rocca ed altri indagini. *Bollettino d'Arte*, 80-81, 107-120.
- Magnuson, T. (1986). *Rome in the Age of Bernini* (2 vols.). Stockholm: Almqvist & Wiksell International.
- Marescotti, G. *Avvisi di Roma*, BNC, Mss. Vitt. Eman., vols. 788-790.
- Martinelli, V. (1959). Un modello di Angelo de' Rossi per la statua di Alessandro VIII Ottoboni in San Pietro. *Studi Romani*, 7, 429-437.
- Matitti, F. (1994). La Santa Genuinda e il Cardinale Pietro Ottoboni. In Matitti, F. (Ed.) *Il Baciccio Illustratore*. Rome: Antonio Pettini.
- \_\_\_\_\_. (18 April 1995). Due doni del Cardinale Ottoboni alla Corona di Francia. *Strenna dei Romanisti*, 383-398.
- \_\_\_\_\_. (May-August, 1995). Il cardinal Pietro Ottoboni mecenate delle arti. Cronache e documenti (1689-1740). *Storia dell'arte*, 156-243.
- \_\_\_\_\_. (1996). Il Cardinale Ottoboni e la *Gemma di Aspasios*. *Strenna dei Romanisti*, 445-456.
- \_\_\_\_\_. (1997). Le antichità di Casa Ottoboni. *Storia dell'arte*, 90, 201-249.
- \_\_\_\_\_. (1997). La festa come *laboratorio* del Barocco. In Fagiolo, M. (Ed.) *La Festa a Roma dal Rinascimento al 1870* (2 vols.). Turin: Umberto Allemandi & C.
- \_\_\_\_\_. (1999). *Roma Giulia: Una festa Ottoboni*. *Strenna dei Romanisti*, 313-324.
- Menniti Ippolito, A. (1987). Ecclesiastici veneti, tra Venezia e Roma. In *Venetia e la Roma dei Papi*. Milan: Electa.
- \_\_\_\_\_. (1996). *Fortuna e sfortune di una famiglia veneziana nel seicento: Gli Ottoboni al tempo dell'aggregazione al patriziato*. Venice: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- Millon, H. (1982). Juvarra, Filippo. In Placzek, A. (Ed.) *Macmillan Encyclopedia of Architects*, vol. 2, 519-533. New York: The Free Press.
- \_\_\_\_\_. (1984). Filippo Juvarra and the Accademia di San Luca in Rome in the Early Eighteenth Century. In Hager, H., & Munshower, S. (Eds.) *Projects and Monuments in the Period of the Roman Baroque*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press.
- \_\_\_\_\_. (1984). *Filippo Juvarra. Drawings from the Roman Period, 1704-1714* (2 vols.). Rome: Edizioni dell'Elefante.

- \_\_\_\_\_. (Ed.) (1980). *Studies in Italian Art and Architecture, 15<sup>th</sup>. through 18<sup>th</sup>. Centuries*. Cambridge: The MIT Press.
- Minor, V. (1998). Intertextuality and Art History. *Storia dell'arte*, 92, 132-142.
- \_\_\_\_\_. (2000). What is *buon gusto*? The Arcadian View. *Antologia di belle arti*, 59-62, 70-82.
- \_\_\_\_\_. (2001). Ideology and interpretation in Rome's Parrhasian Grove: The Arcadian Garden and Taste. *Memoirs of the American Academy in Rome*, 46, 83-228.
- \_\_\_\_\_. (2006). *The Death of the Baroque and the Rhetoric of Good Taste*. New York: Cambridge University Press.
- Montagu, J. (1989). *Roman Baroque Sculpture: The Industry of Art*. New Haven, CN: Yale University Press.
- Montalto, L. (1955). *Un mecenate in Roma barocca*. Florence: Sansoni.
- Montanari, T. (1997). La dispersione delle collezioni di Cristina di Svezia. Gli Azzolino, gli Ottoboni e gli Odescalchi. *Storia dell'arte*, 90, 250-300.
- Munshower, S. (1984). City Informs Garden: Filippo Juvarra as Landscape Designer. In Hager, H., & Munshower, S. (Eds.) *Projects and Monuments in the Period of the Roman Baroque*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press.
- Negro, A. (1995). Benedetto XIII e il Cardinal Ottoboni: quadric e devozione filippina fra riti sacri e mondani. In. *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte*. Milan: Electa.
- \_\_\_\_\_. (1996). Antonio Bicchierai fra pittura d'apparato e grande decorazione. *Storia dell'arte*, 87, 206-234.
- Olszewski, E. J. (August, 1982). The Tapestry Collection of Cardinal Pietro Ottoboni. *Apollo*, 116, 103-111.
- \_\_\_\_\_. (Winter 1983). The New World of Piero Leone Ghezzi. *Art Journal*, 43, 325-330.
- \_\_\_\_\_. (September 1986). Giovanni Martino Frugone, marble merchant, and a contract for the apostle statues in the Nave of St. John Lateran. *The Burlington Magazine*, 128, 659-666.
- \_\_\_\_\_. (1989). Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740) in America. *Journal of the History of Collections*, 1, 33-57.
- \_\_\_\_\_. (1993). Carlo Fontana. In *International Dictionary for Architects and Architecture*, vol. 1, 267-270. Chicago: St. James Press.
- \_\_\_\_\_. (1997). Cardinal Ottoboni's Vatican Tomb of Pope Alexander VIII Ottoboni: History and Iconography from the Archival Records. *Storia dell'arte*, 91, 367-400.
- \_\_\_\_\_. (Winter 1998). Satire and Scatology during the papacy of Alexander VIII Ottoboni. *Source: Notes in the History of Art*, 17/2, 26-32.
- \_\_\_\_\_. (1999). Decorating the Palace: Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740) in the Cancelleria. In Walker, S., & Hammond, F. (Eds.) *Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome*. New Haven, CN: Yale University Press.
- \_\_\_\_\_. (2002). The Painters in Cardinal Pietro Ottoboni's Court of the Cancelleria, 1689-1740. *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 27, 535-565.
- \_\_\_\_\_. (2002). The Enlightened Patronage of Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740). *artibus et historiae*, 23/45, 139-165.
- \_\_\_\_\_. (2003). Liturgical Silver Commissioned by Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740). *Cleveland Studies in the History of Art*, 8, 96-119.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740) and the Vatican Tomb of Pope Alexander VIII*. Philadelphia, PA: The American Philosophical Society.
- \_\_\_\_\_. (2004). *The Inventory of Paintings of Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740)*, New York: Peter Lang.
- Pastor, L. von (1940). *History of the Popes*. London: Kegan Paul.
- Pecorari, C. (1900). *S. Lorenzo in Damaso*. Rome: Tipografia P. Licciardi.
- Pergolizzi, A. (Ed.) (1999). *La Confessione nella basilica di San Pietro in Vaticano*. Milan: Silvana Editoriale.

- Petraroia, P. (1989). Il Bosco Parrasio. In *Il Teatro a Roma nel Settecento*, vol. 1, 173-198). Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana.
- Pietrangeli, C. (1970). *Palazzo De Cupis. Piazza Navona, isola dei Pamphilj*, Rome: Franco Spinosi Editore.
- Pietrangeli, C. (Ed.) (1977). *Guide rionali di Roma. Rione III. Colonna*, Parte I. Rome: Fratelli Palombi Editori.
- Pinto, J. A. (1980). Nicola Michetti and Ephemeral Design in Eighteenth Century Rome. In Millon, H. (Ed.) *Studies in Italian Art and Architecture, 15<sup>th</sup> through 18<sup>th</sup> Centuries*. Cambridge: The MIT Press.
- \_\_\_\_\_. (1982). Michetti, Nicola. In Placzek, A. (Ed.) *Macmillan Encyclopedia of Architects*, vol. 3, 181-183. Ed., A. Placzek. New York: The Free Press.
- Placzek, A. (Ed.) (1982). *Macmillan Encyclopedia of Architects* (4 vols.). New York: The Free Press.
- Pio, N. (1977). *Le vite di pittori scultori et architetti*. Enggass, C., & Enggass, R. (Eds.) Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana.
- Rava, A. (1942). Il teatro Ottoboni nel palazzo della Cancelleria. *Roma*, 20, 74-79.
- Rice, L. (1997). *The Altars and Altarpieces of New St. Peter's, Outfitting the Basilica, 1621-1666*. New York: Cambridge University Press.
- Ridolfini, C. (Ed.) (1973). *Guide rionali di Roma. Rione VI. Parione*, Parte I. Rome: Fratelli Palombi Editori.
- \_\_\_\_\_. (1980). \_\_\_\_\_, Parte II. Rome: Fratelli Palombi Editori.
- Rossini, P. (1693). *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma*. Rome: Gio. Molo.
- Rovere, L., Viale, V., & Brinckman, A. (1937). *Filippo Juvarra*. Milan.
- Rudolph, S. (1978). The 'Gran Sala' in the Cancelleria Apostolica: A Homage to the Artistic Patronage of Clement XI. *The Burlington Magazine*, 120, 593-600.
- Sadie, S. (Ed.) (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (20 vols.). London: Macmillan.
- Salviucci Insolera, L. (1996). La committenza del cardinal Pietro Ottoboni e gli artisti siciliani a Roma. *Studi sul settecento Romano*, 12, 37-57.
- S. Lorenzo in Damaso. (1842). In Moroni, G. (Ed.) *Dizionario di Erudizione Storico-Ecclesiastico, da S. Pietro sino ai nostri giorno*, vol. 12, 67-71. Venice: Tipografia Emiliana.
- Schiavo, A. (1964). *Il Palazzo della Cancelleria*. Rome: Staderini Editore.
- \_\_\_\_\_. (1966). I 'vicini' di Palazzo Braschi, Il palazzo della Cancelleria e S. Lorenzo in Damaso. *Capitolium*, 41, 1-44.
- \_\_\_\_\_. (April-June 1972). Veduta di Giuseppe Valeriani del S. Lorenzo in Damaso. *Studi Romani*, 20, 228-234.
- \_\_\_\_\_. (1972). Il teatro e altra opera del cardinale Ottoboni, *Strenna dei Romanisti*, 33, 344-352.
- \_\_\_\_\_. (1979). Abitanti del palazzo della Cancelleria. *Strenna dei Romanisti*, 40, 552-560.
- Signorelli, M. (November 1966). Il Teatrino 'ad uso di pupazzi'. *Capitolium*, 550-559.
- Spaeight, G. (1958). The Puppet Theatre of Cardinal Ottoboni. *Theatre Research*, 1/2, 5-10.
- Standen, E. (1982). Tapestries for a cardinal-nephew: a Roman set illustrating Tasso's *Gerusalemme Liberata*. *Metropolitan Museum of Art Journal*, 16, 147-164.
- \_\_\_\_\_. (1985). *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in the Metropolitan Museum of Art*, vol. 2. New York: Metropolitan Museum of Art.
- Stought, R. (1964). Filippo Juvarra: An Introduction. *The Ohio State University Theatre Collection Bulletin*, 11, 1-5.
- Valesio, F. (1977-1979). *Diario di Roma* (6 vols.). Scano, G. (Ed.) Milan: Longanesi & C.
- Valtieri, S. (1984). *La Basilica di S. Lorenzo in Damaso*. Rome: Arti Grafiche Moderne.
- Viale Ferrero, M. (1970). *Filippo Juvarra, scenografo e architetto teatrale*. Turin: Fratelli Pozzo.
- Volpicelli, M. (1989). Il teatro di Cardinal Ottoboni al Palazzo della Cancelleria. In *Il Teatro a Roma nel Settecento*, vol. 2. Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana.

- Warner, F. (1964). The Ottoboni Theatre. *The Ohio State University Theatre Collection Bulletin*, 11, 37-45.
- Weil-Garris, K., & D'Amico, J. (1980). The Renaissance Cardinal's Ideal Palace: A Chapter from Cortesi's *De Cardinalatu*. In Millon, H. (Ed.) *Studies in Italian Art and Architecture 15<sup>th</sup> through 18<sup>th</sup> Centuries*. Cambridge: The MIT Press.
- Weil, M. (1974). The Devotion of the Forty Hours and Roman Baroque Illusions. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 37, 218-248.
- West, W. (1964). Some Notes Concerning Staging at the Ottoboni Theatre through an Analysis of *Il Teodosia*. *The Ohio State Theatre Collection Bulletin*, 11, 21-33.