Inhalt

Esme Winter-Froemel

Sprach-Spiel-Kunst im Dialog — 1

Yoko Tawada

Interview — 17

Stefan Engelberg und Irene Rapp

Die Gräten einer Harfe. Metaphorische Transformationen und ihre morphosyntaktische Grundlage — 31

Bas Böttcher

Interview — 45

Joachim Knappe

Grenzen des Sprachspiels im Dada — 57

Klaus Cäsar Zehrer

Interview — 67

Jochen Malmsheimer

Interview — 75

Nicolas Potysch

Beredete Worte – Sprachspiele als Reflexionsfigur des eigenen Handelns — 81

Peter Knopp

Bauchreden – das Spiel mit dem Sprechen — 95

Christian Hirdes

Interview — 105

Bodo Wartke

Interview — 115

Esme Winter-Froemel

Das Spiel mit Wiederholung und Variation bei Bodo Wartke und Christian Hirdes – *durch müssen oder es einfach laufen lassen* — 121

Christian Hirdes

Interview „Sprachkunst & Spracharbeit“ — 139

Hans-Martin Gauger

Elazar Benyoëtz – der Wortspieler — 143

Michael Schönen

Interview — 157

Maik Goth

Im Wortex — 165

Philipp Scharrenberg

Interview — 167

Carlotta Posth

Von Retourkutschen, die über Wortfelder fahren: Bedeutungspotenzierung im Wortspiel — 177

Franz Hohler

Interview — 185

Iris Schürmann-Mock

Interview — 195

Angelika Braun

Willy Astors *Promi-WG*: Zur phonetischen Signalisierung von Wortspielen — 205

Murmel Clausen

Interview — 223

Jakob Nacken

Interview — 231

Helge Thun

Versteckt-Entdeckt-Erweckt — 241

Helge Thun

Interview — 243

Esme Winter-Froemel

**Horizontale und vertikale Wortspiele in der Sprecher-Hörer-Interaktion:
Textuelle Signalisierung und Auffälligkeit von Wortspielen — 247**

Maik Goth

Typologie des Wortspiels. Ein Lehrgedicht *to go* — 253

Robert Kirstein

**Machtverhältnisse und Wortspiele. Yōko Tawada und Plinius der
Jüngere — 255**

Martin Reinl

Interview — 271

Esme Winter-Froemel

**Deutungsspielräume – Ambiguität und Motivation sprachlicher Zeichen als
Quellen des Wortspiels — 285**

Wiwaldis Wort zu Wortspielen — 324