

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| PREFACIO | 11 |
| I. PIRANDELLO EN CONTEXTOS - METACOMENTARIO | 13 |
| 1. Las redes contextuales | 13 |
| 2. El paradigma inquieto | 18 |
| 3. La muerte del hombre liberal y los perspectivismos: Nietzsche, Pirandello, Bajtin | 24 |
| 4. Notas para una semiótica pirandelliana | 28 |
| 4.1 Entropía de signos: puntos de vista y conflicto de interpretaciones . | 28 |
| 4.2 Cuatro operadores semióticos en dos cajas: la negra y la china . . . | 31 |
| 4.3 Las dinámicas de la búsqueda alética | 33 |
| 5. Pirandello y el metasisistema de la modernidad | 39 |
| 6. Las poéticas y las invariantes de la modernidad | 43 |
| II. PIRANDELLO: PROBLEMA DE LITERATURA COMPARADA . | 57 |
| 1. Las razones de la comparación | 57 |
| 2. Espacio doxológico | 63 |
| 3. Lugares doxológicos y axiológicos de la modernidad de Pirandello . | 69 |
| 4. "Pirandelliano", "moderno" y la dialéctica de lo comparado, de lo comparable y de lo comparante | 75 |
| III. PIRANDELLO EN EL DISCURSO CRÍTICO FRANCÉS | 79 |
| 1. Benjamin Crémieux, crítico de Pirandello | 79 |
| 2. Entre el entusiasmo y el rechazo | 81 |
| 3. Modalidad 1 del discurso doxológico | 83 |
| 4. Modalidad 2 | 84 |
| 5. Modalidad 3 | 88 |
| 6. El discurso analítico | 89 |
| IV. NADIE, ALGUIEN Y EL OTRO: TEMATIZACIONES DE LO SUBJETIVO Y SUPERESTRUCTURAS DE LA MODERNIDAD | 95 |
| 1. Lo polirreferencial de lo subjetivo | 95 |
| 2. Voz de lo subterráneo - punto de referencia y punto de partida . . | 96 |
| 3. El bloque pirandelliano y los recorridos de lo subjetivo | 99 |
| 4. La visión del individuo en Pirandello y el yo moderno: algunos modelos de comparación | 100 |
| 5. Principium individuationis | 107 |

| | | |
|------|--|-----|
| 6. | Las subjetividades como tipos clasificables del comportamiento humano | 108 |
| 7. | El yo como abismo | 109 |
| 8. | Versión pasiva del yo abisal | 110 |
| 9. | Versión activa del yo abisal | 111 |
| 10. | El yo como prehistoria impenetrable | 114 |
| 11. | El yo como víctima de la temporalidad | 116 |
| 12. | El yo como caída en el tiempo | 118 |
| 13. | El yo enmascarado | 121 |
| 14. | La forma y la máscara | 129 |
| 15. | El yo del "durmiente" | 131 |
| 16. | El círculo antropológico | 133 |
| 17. | El círculo pirandelliano | 135 |
| 18. | Los juegos en el círculo: resultados y estructuraciones dinámicas de lo subjetivo | 138 |
| | | |
| V. | SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR: DISLOCACIÓN DE LOS CÓDIGOS | 141 |
| | | |
| 1. | La atextualización del teatro | 141 |
| 2. | Isotopías y códigos | 142 |
| 3. | Los códigos de Aristóteles y la "subversión pirandelliana" | 144 |
| 4. | La ironización de los relatos cruzados y la depreciación de los valores | 147 |
| 5. | Quiebre de la representación y libretto fenomenológico | 151 |
| 6. | Clivaje del sujeto y mutación ideológica de la teatralidad | 153 |
| | | |
| VI. | ENRIQUE IV: ESTRUCTURA DEL TIEMPO Y FUNCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD | 157 |
| | | |
| 1. | Alegorías negativas | 157 |
| 2. | La dialéctica de los tres teatros | 158 |
| 3. | La subjetividad y la verdad de <i>Enrique IV</i> | 160 |
| | | |
| VII. | LA LÍNEA CERVANTES-PIRANDELLO, PROLEGÓMENOS Y TÉRMINOS DE UNA MODERNIDAD | 165 |
| | | |
| 1. | Modernidad: punto de fuga | 165 |
| 2. | Modernidad: corriente, tradición, sistema | 167 |
| 3. | Cervantes dentro del campo reflexivo de Pirandello | 171 |
| 4. | Estructuras doxológicas y términos de comparación | 174 |
| 5. | Humorismo/perspectivismo/ironía/real | 181 |
| 6. | La línea Cervantes-Pirandello y el modelo de la obra moderna | 183 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| VIII. | PIRANDELLO Y LENORMAND: LAS RUPTURAS DE LA MÍMESIS Y EL CREPÚSCULO DEL TEATRO | 197 |
| 1. | Categorías explicativas de la evolución artística | 197 |
| 2. | Hacia la ruptura de la mimesis teatral | 202 |
| 3. | H.R. Lenormand y la filiación pirandelliana | 202 |
| 4. | Desarticulaciones, defensas e ilustraciones del teatro | 204 |
| 5. | <i>Esta noche se improvisa: un balance</i> | 214 |
| IX. | SARTRE Y LAS METAMORFOSIS DEL CÍRCULO PIRANDELLIANO | 217 |
| 1. | Más allá de la psicología | 217 |
| 2. | El círculo pirandelliano y sus cronotopos | 218 |
| 3. | Los códigos y los "hermeneutemas" de Sartre | 224 |
| 4. | Isotopías del infierno | 228 |
| X. | LA FORMA INTERHUMANA DE GOMBROWICZ: SUPERACIÓN DE LAS APORÍAS PIRANDELLIANAS | 233 |
| 1. | Convergencias: Pirandello/Gombrowicz | 233 |
| 2. | La Forma y lo interhumano | 236 |
| 3. | Hacia la domesticación de la Forma | 242 |
| XI. | GENET Y LA DINÁMICA POSTPIRANDELLIANA DEL TEATRO ESPECULAR | 253 |
| 1. | Genet y Pirandello: transformación y cambio de paradigma | 253 |
| 2. | Mallas interpretativas de la obra y puntos de contacto con Pirandello | 253 |
| | a) Sartre | 253 |
| | b) Teatro de la crueldad | 257 |
| | c) El Psicodrama | 259 |
| 3. | Las estructuras de autorregulación y de transformación del paradigma | 260 |
| | a) Los personajes, el ser, el parecer y el hacer | 260 |
| | b) El fantasma de la encarnación | 264 |
| 4. | Teatro del espejo y metateatro: <i>El balcón</i> y las estructuras pirandellianas | 268 |
| 5. | <i>Esta noche se improvisa Los negros</i> | 277 |
| 6. | El sentido del intertexto Pirandello-Genet | 279 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| XII. | LA POÉTICA DEL PIRANDELLISMO Y LA DINÁMICA EVOLUTIVA DEL TEATRO MODERNO | 283 |
| 1. | Los otros y Pirandello | 283 |
| 2. | Subversión pirandelliana y series evolutivas del teatro moderno . | 284 |
| 3. | Las invariantes de la poética pirandelliana | 287 |
| 4. | Pirandello y los estados evolutivos del diálogo y del personaje . . | 294 |
| 5. | Estructuras sobresalientes de la segunda serie: Strindberg, Chéjov y los otros | 303 |
| 6. | Pirandello y los estados evolutivos de la mimesis | 312 |
| XIII. | PIRANDELLO EN LAS ECONOMÍAS DISCURSIVAS DE LA MODERNIDAD Y DEL POSTMODERNISMO | 319 |
| 1. | Vampirandello postmoderno y paradigma inquieto | 319 |
| 2. | La modernidad como pensamiento tentacular de la crisis y como proyecto positivo | 320 |
| 3. | El proyecto de Pirandello | 324 |
| 4. | Pirandello y las consignas de la modernidad | 325 |
| 5. | Pirandello y la evolución del teatro postpirandelliano | 329 |
| XIV. | HACIA UN NUEVO ORDEN TEATRAL | 335 |
| | BIBLIOGRAFÍA SELECTIVA | 341 |