

INHALT

	Vorbemerkung	8
1903	Henry van de Velde: Programm	9
1906	Hans Poelzig: Gärung in der Architektur	10
1907	Henry van de Velde: Credo	14
1908	Adolf Loos: Ornament und Verbrechen	15
1910	Frank Lloyd Wright: Organische Architektur	22
1911	Hermann Muthesius: Werkbundziele	25
1914	Muthesius/van de Velde: Werkbund-Thesen und -Gegenthesen	25
	Paul Scheerbart: Glasarchitektur	28
	Antonio Sant'Elia/Fillipo Tomaro Marinetti: Futuristische Architektur	30
1918	»De Stijl«: Manifest I	36
	Bruno Taut: Ein Architektur-Programm	38
1919	»Arbeitsrat für Kunst«: Unter den Flügeln einer großen Baukunst	41
	Gropius/Taut/Behne: Der neue Baugedanke	43
	Walter Gropius: Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses Weimar	47
	Erich Mendelsohn: Das Problem einer neuen Baukunst	51
1920	Gabo/Pevsner: Grundprinzipien des Konstruktivismus	53
	Bruno Taut: Nieder der Seriousismus!	54
	Hans Scharoun: Wir sind wieder wahr	55
	Le Corbusier: Ausblick auf eine Architektur. Leitsätze	56
1921	Bruno Taut: Frühlicht	60
1922	»De Stijl«: Schöpferische Forderungen	61
1923	»De Stijl«: Manifest V	62
	van Doesburg/van Eesteren: Auf dem Weg zum kollektiven Bauen (Kommentar zu Manifest V)	63
	Oskar Schlemmer: Manifest zur ersten Bauhaus-Ausstellung	64
	Werner Graeff: Es kommt der neue Ingenieur	67
	Erich Mendelsohn: Dynamik und Funktion	68
	Ludwig Mies van der Rohe: Arbeitsthesen	70
	Arthur Korn: Analytische und utopische Architektur	71
1924	Theo van Doesburg: Auf dem Weg zu einer plastischen Architektur	73
	Ludwig Mies van der Rohe: Industrielles Bauen	76

1924	Hermann Finsterlin: Casa Nova	78
	Kasimir Malewitsch: Suprematistisches Manifest	82
1925	Le Corbusier: Leitsätze des Städtebaus	84
1926	Walter Gropius: Grundsätze der Bauhausproduktion	90
	Frédéric Kiesler: Raumstadtbau	92
1927	Le Corbusier/Pierre Jeanneret: Fünf Punkte zu einer neuen Architektur	93
	Ludwig Mies van der Rohe: Über die Form in der Architektur	96
	Hugo Häring: Formulierungen zur Neuorientierung im Kunstgewerbe	97
1928	Mendelsohn/Hoetger: Synthese – Weltbauten	100
	»CIAM«: Erklärung von La Sarraz	103
	»de 8«: Programm	107
	»ABC« fordert die Diktatur der Maschine	108
	Hannes Meyer: bauen	110
1929	El Lissitzky: Ideologischer Überbau	112
1930	Ludwig Mies van der Rohe: Die neue Zeit	114
	Frank Lloyd Wright: Junge Architektur	115
1932	Hugo Häring: Das Haus als organhaftes Gebilde	117
	Richard Buckminster Fuller: Universal-Architektur	119
1933	»CIAM«: Lehrsätze der Charta von Athen	129
1943	Gropius/Wagner: Ein Programm für Stadterneuerung	139
1947	Ein Nachkriegs-Aufruf	141
	Frédéric Kiesler: Magische Architektur	142
1949	Henry van de Velde: Formen	144
1950	Ludwig Mies van der Rohe: Technik und Architektur	146
1954	Jacques Fillon: Neue Spiele!	147
1957	Konrad Wachsmann: Sieben Thesen	148
1958	Hundertwasser: Verschimmelungs-Manifest gegen den Rationalismus in der Architektur	149
	Constant/Debord: Situationistische Definitionen	153
1960	William Katavolos: Organics	155
	Gieselmann/Ungers: Zu einer neuen Architektur	158
	»GEAM«: Programm für ein mobiles Bauen	160
	Louis I. Kahn: Ordnung ist	162
	Ruhnau/Klein: Projekt einer Luftarchitektur	164
	»Situationisten«: Internationales Manifest	165
	Eckhard Schulze-Fielitz: Die Raumstadt	168
	Constant: Neu Babylon	170
1961	Richard Buckminster Fuller: Für ein Welt-Planungs-Programm	172
1962	Pichler/Hollein: Absolute Architektur	174
	Yona Friedman: Die 10 Prinzipien des Raumstadtbaus	176
1963	Wir fordern	177
	Quellen	178
	Register	180