

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	V
Vorspiel. <i>Die Huldigung der Künste</i>	IX
Teil I: Französische Klassik.....	1
1 Der Körper des Publikums	3
1.1 Theatralität und Souveränität. Ausgewählte Theorien.....	5
1.2 Theatralität und Öffentlichkeit im französischen Absolutismus.....	9
2 Dramaturgie und Öffentlichkeit	17
2.1 Die <i>Querelle du Cid</i>	17
2.2 Regelpoetik (<i>La Pratique du Théâtre</i>).....	22
Das Tableau. Transparenz und Ganzheit	24
Das Publikum. Chor und Vierte Wand.....	30
2.3 Die Dramaturgie Corneilles und Racines	35
Der blinde König. Aporien der Bewunderung (Corneille: <i>Œdipe</i>)	35
Publikum und Leidenschaft (Racine: <i>Phèdre</i>).....	46
Teil II: Der Bruch mit der <i>tragédie classique</i>	59
1 Die Dramaturgie des bürgerlichen Trauerspiels und ihr Publikum	61
2 Schillers frühe Dramatik. Politik und Publikum.....	81
Teil III: Friedrich Schiller	87
1 Theatralität und Ästhetik	89
1.1 Theatralität und Autonomie. Ausgewählte Theorien.....	89
1.2 Schillers Kantrezeption in den <i>Kalliasbriefen</i>	97
Einleitung.....	97
Totalität und Evidenz. Die symbolische Hypotypose, das ästhetische Objekt	102
Rahmende Betrachtung. Parergon, Ergon.....	113
1.3 Theatralität und Dramaturgie. Die Weimarer Bühnenreform	125
Schiller – Theater der Autonomie. <i>Über den Gebrauch des Chors</i> <i>in der Tragödie I</i>	127
Goethe – Tableau und Publikum. <i>Regeln für Schauspieler</i>	136
Humboldt – Tableau und Sinnlichkeit. <i>Über die gegenwärtige</i> <i>französische tragische Bühne</i>	142

2	Theatralität und Öffentlichkeit	147
2.1	Performative Öffentlichkeit. Schiller und Rousseau	147
2.2	Ästhetische Öffentlichkeit. Schiller und Kant	154
2.3	Theatrale Öffentlichkeit. <i>Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie II</i>	161
3	Schillers Spät dramatik	169
3.1	Das Publikum als Politikum. <i>Wallenstein</i>	169
	Wallensteins Lager und die Französische Revolution.....	171
	Das heroische Ende des bürgerlichen Trauerspiels.....	179
3.2	Kunstkönigin. <i>Maria Stuart</i>	186
	Burke – Die Königin und die Revolution (<i>Reflections on the Revolution in France</i>)	188
	Corneille – Hass und Herrschaft (<i>Rodogune</i>)	197
	Schiller – Kunst und Furor.....	202
3.3	Machttheater und Theatermacht. <i>Demetrius</i>	214
	Rahmungen. Publikum und Tableau.....	215
	Semiosis. Charis und Charisma	218
	Schluss	225
	Abbildungen	229
	Zitierte Literatur.....	231
	Siglen.....	231
	Ausgaben.....	231
	Dramen.....	231
	Quellen.....	232
	Weitere Literatur.....	234
	Personenregister.....	253