

# Inhalt

## Zur Einführung

Helmut Hühn und Joachim Schiedermaier  
**Romantik und Romantikforschung heute — 3**

Helmut Hühn  
**Deutungskonflikt ‚Romantik‘**  
Problemgeschichtliche Überlegungen — 17

## Künste

Werner Busch  
**Forschungsbericht zur nicht unproblematischen kunsthistorischen  
Romantik-Forschung in Deutschland: Friedrich, Runge und Zeitgenossen — 37**

Johannes Grave  
**Bildtheoretische Grundfragen der Romantik**  
Skizze eines Forschungsfeldes — 51

Kilian Heck  
**Mimesis versus Fiktion**  
Präfigurationen modernen Bildverständnisses  
bei Caspar David Friedrich — 65

Reinhard Wegner  
**Augenblicke**  
Autonomie und Selbstreferenzialität sprachlicher Formen  
beim Betrachten von Bildern — 83

Michelle Facos  
**Scandinavian Landscape Painting**  
A Survey of an Uncharted Field — 99

Walter Werbeck  
**Romantik und Historie**  
Aspekte des Geschichtlichen in der Musik — 109

## Philosophie und Wissenschaftsreflexion

Paul Ziche

### **Wirklichkeit als „Duft“ und „Anklang“**

Romantik, Realismus und Idealismus um 1800 — 125

Andreas Arndt

### **Die Frühromantik als Bestandteil**

der klassischen deutschen Philosophie — 143

Walter Jaeschke

### **Hegels Kritik an der Romantik — 157**

Thomas Stamm-Kuhlmann

### **Romantische Medizin und Naturforschung**

Ideentransfer rund um die Ostsee — 171

Jure Zovko

### **Zur Aktualität von Friedrich Schlegels Kritikkonzeption**

für die Geisteswissenschaften — 185

## Literaturen

Günter Oesterle

### **Eigenarten romantischer Geselligkeit — 201**

Marie-Louise Svane

### **Der Orient auf der Bühne**

Byrons *Sardanapal* als romantisches Drama und als Melodrama — 215

Angela Esterhammer

### **Improvisation, Speculation, and Mediality**

The Late-Romantic Information Age — 229

Joachim Schiedermaier

### **Medien des Ewigen**

Zur Schnittstelle von idealistischer Ästhetik,  
Phrenologie und Literatur (Hegel, Otto, Goldschmidt) — 239

Klaus Müller-Wille

**Produktive Insolvenz**

Zur poetologischen Potenzierung romantischer Ökonomie  
bei Carl Jonas Love Almqvist und Søren Kierkegaard — **259**

Eckhard Schumacher

**Frühromantik und Gegenwartsliteratur**

Progressive Universalpoesie um 2000 — **279**

Edoardo Costadura

**Französische Romantik als „Gegen-Moderne“?**

Auch eine Erwiderung auf Antoine Compagnon,  
am Beispiel Chateaubriands — **289**

**Anhang**

**Abbildungsnachweise — 315**

**Über die Autorinnen und Autoren — 317**

**Personenregister — 323**

