

# Inhaltsverzeichnis

Einleitende Überlegungen zur „mythischen Methode“ .....	1
I. Auf der Suche nach der <i>mythischen Methode</i> .....	14
1. L'hypertexte autoproclamé .....	15
2. Parallelen und windschiefe Geraden im Raum – zwischen <i>groundplan</i> und <i>myth sub specie nostri</i> .....	27
3. Die Implikationen der Transposition .....	43
4. Mythologisieren mit Methode .....	50
II. Aristotelische Mimesis und der mehrfache Mýthos .....	54
1. Mimesis bei Platon und Aristoteles .....	55
2. Mimesis als produktive Kraft .....	63
3. Die Komposition und das Wesen der Handlung .....	69
4. Die doppelte Bestimmung des Mýthos als mimesis práxeos und sýstasis tôn pragmatón .....	73
5. Das Wahrscheinliche, das Mögliche und die Grenze zwischen Mýthos und Historiographie .....	79
6. Haploûs, diploûs und peplegménos .....	83
7. Mýthos und Kern .....	88
8. Das Epos und das polýmython .....	92
9. Fünf Beobachtungen zum Mýthos im Ausgang der <i>Poetiké</i> .....	98
III. Das Zusammenspiel von Geschichte und Erzählung – der Mimesis-Zirkel Paul Ricœurs .....	102
1. Mimesis, Mýthos und Geschichte .....	103
2. Das Vorverständnis von Handlung als Grundlage für die Vermittlung von Geschichte – Mimesis I .....	116
i. Semantik .....	117
ii. Symbolik .....	120
iii. Zeitlichkeit .....	124
3. Das Reich des <i>Als ob</i> (le royaume du comme si) – Mimesis II .....	128
4. Lesen, Verstehen, Handeln: Mimesis III .....	136
i. Konfiguration, Refiguration und Lektüre .....	137

ii. Narrativität und Referenz .....	142
a. Sinn und Referenz sowie ihre Bedeutung im Sprechakt .....	143
b. Werke unter den Sprechakten .....	144
c. Referenz und dichterisches Werk .....	148
iii. Die erzählte Zeit .....	149
5. Referenz, Spur und der Nutzen Ricœurs für die <i>mythische Methode</i> .....	152
IV. Conclusio: Textus, Contextus und Circumtextus .....	161
Literaturverzeichnis .....	179
Register .....	195