

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|---|-----|
| 1 | Einleitung | 1 |
| 2 | Überblick und Hintergrund | |
| 2.1 | Petrus Mussonius – Leben und Werk im Kontext | |
| 2.1.1 | Der historische Hintergrund..... | 4 |
| 2.1.2 | Das Leben des Autors | 5 |
| 2.1.3 | Der lokale Hintergrund: Das Jesuitenkolleg von La Flèche | 10 |
| 2.1.4 | Der literarische Hintergrund: Das Jesuitentheater und die Aufführungspraxis in La Flèche | 12 |
| 2.1.5 | Das Œuvre des Verfassers | 14 |
| 2.2 | Allgemeine Charakterisierung der Tragödie ‘Pompeius Magnus’ | |
| 2.2.1 | Historische Situierung, Aufbau und Inhalt | 23 |
| 2.2.2 | Die Personen und ihre Rolle im Drama | 25 |
| 2.2.3 | Metrische Gestaltung | 38 |
| 2.2.4 | Sprachliche Gestaltung | 42 |
| 2.3 | Literarische Quellen und Vorbilder | |
| 2.3.1 | Antike literarische Quellen und Vorbilder..... | 44 |
| 2.3.2 | Bearbeitungen des Pompeius-Stoffes in der frühen Neuzeit..... | 48 |
| 2.4 | Bisherige Forschung | 54 |
| 2.4.1 | Erwähnungen in der Forschung im 19. und 20. Jahrhundert | 54 |
| 2.4.2 | Die Ausgabe von RIEKS..... | 56 |
| 2.4.3 | Beiträge zu Mussonius im 21. Jahrhundert..... | 60 |
| 3 | Text und Übersetzung..... | 63 |
| | Hinweise zur Textgestaltung | 218 |
| 4 | Fortlaufende Interpretation | |
| 4.1 | Erster Akt: Voraussetzungen der Eskalation | |
| 4.1.1 | <i>Argumentum</i> : Situierung und Regie..... | 229 |
| 4.1.2 | 1. Szene: Der Eröffnungsmonolog des Pompeius (1–69)..... | 230 |
| 4.1.3 | 2. Szene: Gespräche des Pompeius mit seinen Unterfeldherren (70–174)..... | 247 |
| 4.1.4 | 3. Szene: Caesars erster Auftritt (175–317)..... | 261 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.1.5 | 4./5. Szene: Die Disziplinierung von Caesars Heer (318–432) | 280 |
| 4.2 | Zweiter Akt: Der Weg zur politischen Vernichtung des Pompeius | |
| 4.2.1 | <i>Argumentum</i> : Situierung und Regie..... | 297 |
| 4.2.2 | 1./2. Szene: Die Nötigung des Pompeius zur Schlacht (433–557)..... | 299 |
| 4.2.3 | 3. Szene: Die Entscheidung Caesars für die Schlacht (558–600)..... | 318 |
| 4.2.4 | 4./5. Szene: Verbale Vorgeplänkel der Kriegsparteien (601–680)..... | 326 |
| 4.2.5 | 6./7./8. Szene: Die Feldherrenreden und die Schlacht (683–759)..... | 336 |
| 4.3 | Dritter Akt: Pompeius zwischen illusorischer Hoffnung und Verzweiflung | |
| 4.3.1 | <i>Argumentum</i> : Situierung und Regie..... | 358 |
| 4.3.2 | 1./2. Szene: Die Unterrichtung der Cornelia (759–873)..... | 360 |
| 4.3.3 | 3./4. Szene: Das Wiedersehen von Pompeius und Cornelia (874–1020)..... | 372 |
| 4.3.4 | 5./6. Szene: Die „Peripetie“ – Nachfolgeregelung des verzweifelten Pompeius (1021–1085)..... | 385 |
| 4.3.5 | 7./8./9. Szene: Neue Hoffnung – der Beschluss des verhängnisvollen Rettungsplanes (1086–1204)..... | 395 |
| 4.4 | Vierter Akt: Die Missachtung aller Warnungen | |
| 4.4.1 | <i>Argumentum</i> : Situierung und Regie..... | 412 |
| 4.4.2 | 1. Szene: Die Entscheidung zum Mord (1205–1359)..... | 413 |
| 4.4.3 | 2. Szene: <i>Pompeius parvus</i> (1360–1416)..... | 435 |
| 4.4.4 | 3./4./5./6./7. Szene: Die Warnerszenen und Vorzeichen (1417–1708)..... | 443 |
| 4.4.5 | 8. Szene: Die Totenbeschwörung als Höhepunkt der Warnerszenen (1709–1795)..... | 473 |
| 4.5 | Fünfter Akt: Die physische Vernichtung des Pompeius | |
| 4.5.1 | <i>Argumentum</i> : Situierung und Regie..... | 488 |
| 4.5.2 | 1. Szene: Das Vermächtnis des Staatsmannes Pompeius (1709–1882)..... | 489 |
| 4.5.3 | 2./3. Szene: Der Abschied des Pompeius von seinen Getreuen (1883–1951)..... | 503 |
| 4.5.4 | 4. Szene: Der Tod des Pompeius (1952–1994)..... | 509 |
| 4.5.5 | 5./6. Szene: Die Totenklage des Philippus (1995–2056)..... | 518 |
| 4.5.6 | 7. Szene: Der Jubel der Ägypter über den Tod des Pompeius (2057–2101)..... | 527 |
| 4.5.7 | 8./9. Szene: Gerechtigkeit für Pompeius durch Caesar (2102–2235)..... | 533 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 5 | Zusammenfassung und Bewertung | |
| 5.1 | Struktur und Gattungstradition | 554 |
| 5.2 | Figurengestaltung und Personenkonstellation | 558 |
| 5.2.1 | Pompeius | 559 |
| 5.2.2 | Caesar | 561 |
| 5.2.3 | Ptolemaeus..... | 562 |
| 5.2.4 | Zusammenfassung | 563 |
| 5.3 | Die Frage der Nachwirkung auf andere Dramen | 565 |
| 6 | Würdigung: Zwischen Geschichtslektion für Schüler und Vorbild für Corneille..... | 570 |
| | Literaturverzeichnis | 572 |

