

Michael Zeuske

Sklavenhändler, Negreros und Atlantikkreolen



Zacharias Wagenaer nach Frans Post „Molher Negra“ [Schwarze Frau] (ca. 1641), Wasserfarbe auf Papier (aus dem „Thierbuch“), Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett (mit freundlicher Genehmigung). Besonders auffällig: Das Brandmal über der rechten Brust, welches die Frau als Sklavin Johann Moritz' von Nassau-Siegen ausweist.

Michael Zeuske

Sklavenhändler, Negreros und Atlantikkreolen

Eine Weltgeschichte des Sklavenhandels
im atlantischen Raum

DE GRUYTER
OLDENBOURG

ISBN 978-3-11-042672-4

e-ISBN (PDF) 978-3-11-042267-2

e-ISBN (EPUB) 978-3-11-042278-8

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2015 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Umschlagabbildung: „Plan, profil et distribution du navire La Marie-Séraphique de Nantes, armé par Mr. Gruel, pour Angola, sous le commandement de Gaugy, qui a traité à Loangue, dont la vue est cy-dessous la quantité de 307 captifs [...], 1770“, aus: Musée d'histoire de Nantes.

Das Bild ist die weltweit einzige Darstellung eines Sklavenschiffes in Realzeit: „le seul et unique témoin iconographique sur la disposition des captifs à bord d'un négrier, signé de la main d'acteurs de ce commerce“ (siehe: Guillet, Bertrand, La Marie-Séraphique navire négrier, Nantes: Musée d'Histoire de Nantes; éditions MeMO, 2009, S. 23).

Es zeigt oben die Unterdecks des Schiffes (vor allem geladen mit Wasserfässern und Vorräten), das Zwischendeck mit den Verschleppten (captifs) sowie das Oberdeck mit Schlafplätzen, Wein- und Wasserfässern, Aborten (seitlich) und Tierkäfigen.

Die Meeresszene zeigt das Schiff 1769 bei der Beladung auf der Reede von Loango. Mit freundlicher Genehmigung.

© Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes

Satz: le-tex publishing services GmbH, Leipzig

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

☺ Gedruckt auf säurefreiem Papier

Printed in Germany

www.degruyter.com

Für meinen Bruder Thomas Zeuske

(* 02. August 1954 Berlin (Ost) – † 06. Juni 2015 A9 bei Dessau)

„Cuando salí de la Habana, válgame Díos“
Sebastián Iradier Salaverri, „La Paloma“, 1862/63;
Anfangszeile Originaltext, geschrieben in Havanna

„An Bord geht es heut und fort muss die Reise gehn“
Helmut Käutner, „La Paloma“, 1944, gesungen von Hans Albers

„la idea de que los negros habían nacido para ser esclavos“ –
der Gedanke, dass die Neger geboren waren, um Sklaven zu sein
Marcos Arriaga Mesa, La Habana, 2014

„Der Superkargo Mynheer van Koek
Sitzt rechnend in seiner Kajüte;
Er kalkuliert der Ladung Betrag
Und die probabeln Profite“
Heinrich Heine 1853/54

