

Inhaltsverzeichnis

Zur Einleitung

Uwe Schütte

Von der Notwendigkeit, ein anderes Bild von W.G. Sebald zu zeichnen — 3

Über W.G. Sebald

Sven Meyer

Keine Kausallogik. Zum Zusammenhang in W.G. Sebalds Schreiben — 19

Melissa Etzler

***So ein langes Leben.* Rebellious Writing and Philosophical Meanderings in W.G. Sebald's Juvenilia — 29**

Michael Hutchins

“Der Gedanke kommt ihm wie eine Erlösung”. Restitution and False Redemption in Dramatic Texts by W.G. Sebald — 51

Uwe Schütte

Durch die Hintertür. Zu W.G. Sebalds unveröffentlichter Szenenreihe über das Leben und Sterben des Immanuel Kant — 65

Scott Bartsch

W.G. Sebald's 'Prose Project' . A Glimpse into the Potting Shed — 99

Peter Schmucker

„Et vous, Madame, me reconnaissez-vous?“. Intertextuelle Beziehungen bei W.G. Sebald am Beispiel von Chateaubriand — 135

Kay Wolfinger

(Un)Heimliches Allgäu. W.G. Sebald und seine ‚Heimat‘ — 157

Christoph Steker

Tauchen im Laubmeer. W.G. Sebald und die Sprache der Pflanzen — 177

Christian Hein

Prolegomena zur Konzeption einer Naturgeschichte der Zerstörung. W.G. Sebalds literarische Kritik der organischen Welt als Basis einer Ästhetik der Vernichtung — 195

Ulrich Dronske

Mythoskritik und melancholische Schrift. Zu W.G. Sebalds Döblinkritik im Spiegel der Erzählungen in *Die Ausgewanderten* — 211

Markus Joch

4:2 für den Literaturpfaffen. W.G. Sebalds Angriffe auf Alfred Andersch und Jurek Becker — 227

Jakob Hayner

Die Grenze zwischen Literatur und Politik. Überlegungen zum Erfahrungsbegriff in W.G. Sebalds *Luftkrieg und Literatur* — 251

Axel Englund

Max and the Minimal. Perspectives on W.G. Sebald's Micropoems — 265

Adrian Nathan West

Nostalgia for Probity in the Era of the Selfie. W.G. Sebald's American Imitators — 283

Erinnerungen

Florian Radvan

Unterricht mit Zweifel. Ein Seminar ohne W.G. Sebald — 299

Ralf Jeutter

Some Memories and Reflections. W.G. 'Max' Sebald, Man and Writer — 303

Zu den Beiträgern — 309

Siglenverzeichnis / Abbreviations — 313

Bibliografie — 315

Index — 327