

Inhalt

Hans-Joachim Backe, Julia Eckel, Erwin Feyersinger,
Véronique Sina, Jan-Noël Thon

Zur Einführung: Ästhetik des Gemachten — 1

Malte Hagener

Digital/digitus: Die Geste in den Pixar-Animationsfilmen — 11

Matthias C. Hänselmann

Das Gemachte als Bewusst-Gemachtes: Produktive und rezeptive Dimensionen von Materialität und Materialtransparenz im Film — 27

Jaqueline Berndt

Hand in Hand: Kouno Fumiyos Mangaserie *Kono sekai no katasumi ni* (*In This Corner of the World*) im Vergleich zur Anime-Adaptation durch Katabuchi Sunao — 53

Nicola Glaubitz

Der Prozess als Performance: Zur Geschichte des Schnellzeichnens — 85

Lukas R.A. Wilde

Meta-narrative Knotenpunkte der Medienkonvergenz: Zu den medienwissenschaftlichen Potenzialen des japanischen *kyara*-Begriffs — 109

Christina Meyer

„Noch besser, bunter und mehr davon“: Comicproduktion und Comicästhetik im 19. Jahrhundert — 151

Nina Heindl

Opazität und Transparenz: Überlegungen zum poetischen Potenzial in Chris Ware Comics und Animationen — 177

Bettina Papenburg

Das Dokumentarische als Autorisierungsstrategie und als Lektüremodus für bildgebende Verfahren und digitale Animationen in den Lebenswissenschaften — 203

VI — Inhalt

Maike Sarah Reinerth

**Entirely (Self-)Made Up! Animierte Imaginationsdarstellungen in
Realspielfilmen — 231**

Christine Gundermann

Inszenierte Vergangenheit oder wie Geschichte im Comic gemacht wird — 257

Jeff Thoss

**Der Comic als Archiv der Populärkultur: Alan Moore und Kevin O’Neills
,Materialsammlung‘ *Black Dossier* — 285**

Andreas Rauscher

**Die Cartoon-Modalitäten des Batman-Franchise und die Gemachtheit von
Gotham City — 305**

Personenregister — 335

Werkregister — 341

Autor_innenverzeichnis — 345