

# Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
  - 1.1 Problemaufriss — 1
  - 1.2 Das Visual History Archive: Zur Einführung — 6
  - 1.3 Geschichte als narratives Konstrukt – Zum Geschichtsbegriff dieser Studie — 12
  - 1.4 Über die digitalen Medien und die virtuelle Sphäre — 16
  - 1.5 Theorie und Geschichte der Shoah — 18
  - 1.6 Forschungsstand — 29
  - 1.7 Aufbau der Studie — 44
  
- 2 Zeugnis und ZeugInnenschaft — 46**
  - 2.1 Einleitung und Problemaufriss — 46
  - 2.2 Begriffsschärfungen — 48
  - 2.3 Genese der Quellen und des wissenschaftlichen Diskurses — 56
  - 2.4 Überlebende als Komplementärfiguren der ZeugInnen — 71
  - 2.5 Arbeitsbegriff Zeugnis — 81
  - 2.6 Ausgrenzungen und Grenzen des Zeugnisses — 85
  - 2.7 Auslassungen, Lücken und Tabus in Zeugnissen — 90
  - 2.8 Kapitelfazit — 95
  
- 3 Die USC Shoah Foundation und das Visual History Archive: Grundlagen und Quellenkritik — 100**
  - 3.1 Einleitung und Problemaufriss — 100
  - 3.2 Kontext: Archive und Interviewsammlungen — 102
  - 3.3 Entstehungsgeschichte des Visual History Archives — 108
  - 3.4 Das Dispositiv der Zeugnisse aus dem VHA — 138
  - 3.5 Close Reading: Zeugnisse von Abraham und Regina Bomba — 156
  - 3.6 Kapitelfazit — 181
  
- 4 Die virtuelle Sphäre als virtueller Zwischenraum der Erinnerung — 185**
  - 4.1 Die virtuelle Sphäre — 186
  - 4.2 Theorien des Zwischenraums — 234
  - 4.3 Der virtuelle Zwischenraum der Erinnerung. Eine Synthese — 282

**VIII — Inhalt**

**5 Fallstudien — 296**

5.1 Fallstudie historische Rekonstruktion — **299**

5.2 Fallstudie Repräsentation — **338**

5.3 Fallstudie Rezeption — **379**

**6 Fazit — 436**

**Abkürzungsverzeichnis — 461**

**Literaturverzeichnis — 462**

**Quellenverzeichnis — 487**

**Zur Autorin — 488**

**Personenregister — 489**