

## Inhalt

- 7 Editorial
- 10 Janina Wellmann  
**Bewegung an der Wand. Zur Aufführung von Organismen mit dem Sonnenmikroskop**
- 21 Bettina Papenburg  
**Inszenierungen des mikroskopischen Dispositivs im animierten molekularbiologischen Lehrfilm**
- 30 Scott Curtis  
**Grob und glatt. Über eine relationale Theorie des wissenschaftlichen Animationsbildes**
- 41 Faksimile  
Sophia Gräfe: **Filmpräparate auf dem Messtisch. Der Meßkineautograph von Joachim Rieck**
- 44 Ute Holl, Emanuel Welinder  
**Die anthropologische Differenz der Medien. Wissenschaft und Phantasma**
- 56 Birk Weiberg  
**Technischer Realismus. Filmtechnik zwischen Kunst und Wissenschaft**
- 65 Sarine Waltenspül  
**Inszeniert? Zum Verhältnis von physikalischer und visueller Akkuratess im Film**
- 75 Film-Besprechung  
Stefan Trinks: **Gravity. Kunst-Geschichte im Weltraum-Film**
- 79 Marcus Becker  
**Kunst im Science-Fiction-Film oder: Warum in der Zukunft so gegenwärtige Bilder an der Wand hängen**
- 90 Jens Schröter  
**Das Holodeck als Leitbild**
- 100 Film-Schau  
Anna Stemmler: **Inszenierung von Faktizität im Dokumentarfilm**
- 106 Wiedergesehen  
Vera Dünkel: **George Albert Smith: *The X-Ray Fiend*. Sichtbarkeits- und Wirklichkeitsfiktionen in der Amalgamierung von Film- und Röntgentechnik**
- 110 Projekt-Besprechung  
Lydia Korndörfer: **Das Künstlerduo A / A und die flüchtigen Tore zur Zukunft**
- 113 Interview  
**OpenEndedGroup – The Set-up of Ghostly Presence. An Edited Conversation with Marc Downie and Paul Kaiser**
- 124 Bau-Besprechung  
Annekathrin Heichler: **Gebaute Weltraumfiktion. Die fliegende Untertasse in der Architektur des Evoluon**
- 127 Bild-Besprechung  
Christiane Voss: **Idyllisches Schaudern. Das Habitat-Diorama zwischen Leben und Tod**
- 130 Bildnachweis
- 134 Autorinnen und Autoren