

Inhalt

Vorwort — VII

Danksagungen — XIII

1 Einleitung — 3

- 1.1 Gronemanns zionistische Bekehrung — 3
- 1.2 Jüdischer Witz und zionistischer Traum — 7
- 1.3 Von Berlin nach Tel Aviv — 19
 - 1.3.1 1875–1933 — 19
 - 1.3.2 1933–1952 — 24
- 1.4 Rezeptionsgeschichte — 31
 - 1.4.1 Enzyklopädische Tradierung — 32
 - 1.4.2 Zeitgenössische Rezensenten — 37
 - 1.4.2.1 Manfred Geis, der Enthusiast — 37
 - 1.4.2.2 Schalom Ben-Chorin, der Tradent — 44
 - 1.4.3 Der »Jeckes«-Diskurs — 49
 - 1.4.4 Der »Ostjuden«-Diskurs — 59
 - 1.4.5 Die Alterman-Gronemann Debatte — 67

2 Zur Entstehung der zionistischen Komödie — 83

- 2.1 Das neujüdische Lustspiel — 83
 - 2.1.1 Theodor Herzl (1897) — 84
 - 2.1.2 Nathan Birnbaum (1897) — 92
 - 2.1.3 Felix Salten (1899) — 96
 - 2.1.4 Nathan Birnbaum (1901) — 104
 - 2.1.5 Martin Buber (1901) — 109
- 2.2 Jungjüdisches Theater — 112
 - 2.2.1 Dibbuk Chawerim — 113
 - 2.2.2 *Hamans Flucht* — 120
 - 2.2.3 Purim-Prolog — 127
 - 2.2.4 Purim-Epilog — 138
- 2.3 Exodus-Politik — 143
 - 2.3.1 Auszug aus Mizraim — 144
 - 2.3.1.1 Der Auszug des Archetypus — 154
 - 2.3.2 Trauerspiel der Assimilation — 160
 - 2.3.3 Zionistische Fidelität — 167
 - 2.3.4 *Das jüdische Narrenschiff* — 175

- 2.3.4.1 Die Schlemielcentrale — **181**
- 2.3.4.2 Herzls Hofnarr — **187**

3 Die zionistische Komödie im dramatischen Werk Sammy Gronemanns — 194

- 3.1 Vom Drama zur Komödie — **199**
 - 3.1.1 Das Pessachparadigma — **199**
 - 3.1.2 Das Purimparadigma — **206**
- 3.2 Theoretischer Exkurs zu zwei jüdischen Krisenbewältigungsstrategien — **218**
 - 3.2.1 Vom Purimspiel zur jiddischen Komödie — **227**
 - 3.2.2 Vom Pessachparadigma zum Sederskript — **231**
- 3.3 Gronemanns Diasporadramen (1875–1933) — **239**
 - 3.3.1 *Hamans Flucht* (ca. 1900/1926) — **241**
 - 3.3.2 *Paragraph 59* (ca. 1908) — **244**
- 3.4 Übergangsdramen (1933–1936) — **246**
 - 3.4.1 *Jakob und Christian* (1936/1937) — **247**
 - 3.4.2 Zur Datierung — **252**
 - 3.4.3 *Dr. Hoffmanns Erzählungen* (1937) — **258**
- 3.5 Mattateh-Einakter (1938–1940) — **263**
 - 3.5.1 *Jomkippur vor Gericht* (1938) — **263**
 - 3.5.2 *Die Reise nach Ägypten* (1939) — **269**
 - 3.5.3 *Ein Rad geht um...* (1939) / *Lass walten Deine Furcht* (1940) — **271**
 - 3.5.4 *Der Herzensbrecher* (1940) — **272**
 - 3.5.5 *Uhrraub* (1940) — **273**
- 3.6 Erez-Israel-Dramen (1942–1951) — **274**
 - 3.6.1 *Der Weise und der Narr* (1942) — **274**
 - 3.6.2 *Der Prozess um des Esels Schatten* (1945) — **282**
 - 3.6.3 *Heinrich Heine und sein Onkel* (1947) — **290**
 - 3.6.4 *Der Gordische Knoten* (1949) — **294**
 - 3.6.5 *Die Königin von Saba* (1951) — **304**
 - 3.6.5.1 Das Sederskript — **313**
 - 3.6.5.2 Das Purimskript — **317**

4 Post-Skript: Ophthalmologische Betrachtungen einäugiger Literatur — 327

Literaturverzeichnis — 337

Index — 359