

# Inhalt

---

## **Vorwort**

*Stefan Alschner/Kiril Georgiev/Helen Geyer* ..... 7

## **Schiller und Wagner oder die Entdeckung des Deutschtums**

*Dieter Borchmeyer* ..... 11

## **Die ›Weimarer Idee‹ und das Ereignis Bayreuth**

*Nicholas Vazsonyi* ..... 39

## **Wagners »schöne Einöde«: Weimar**

*Kiril Georgiev* ..... 53

## **Die Idee eines *Nibelungen*-Theaters für Weimar**

*Dorothea Redepenning* ..... 71

## **Das Weimarer Hoftheater und seine Wagner-Sänger**

*Stefan Alschner* ..... 85

## **Liszts Besuch bei Wagner 1856: Eine produktive Begegnung**

*Rainer Kleinertz* ..... 103

## **Zur gesellschaftspolitischen Dimension des *Lohengrin* und Deutung der Romantischen Oper von Seiten Liszts**

*Axel Schröter* ..... 129

## **Joseph Kürschners kulturpolitische Bemühungen um den Ankauf der Wagner-Sammlung Nikolaus Oesterleins**

*Helen Geyer* ..... 155

<b>Die Bemühungen zum Ankauf der Wagner-Sammlung Oesterleins durch den Richard Wagner-Zweigverein Weimar</b>	
<i>Irina Lucke-Kaminiarz</i> .....	173
<b>»Aus der Liszt-Litteratur«.</b>	
<b>Franz Liszt in der Wagner-Sammlung Oesterleins</b>	
<i>Ulrike Roesler</i> .....	183
<b>Der Eisenacher Karton zum Sgraffito am Haus Wahnfried in Bayreuth</b>	
<i>Annika Johannsen</i> .....	197