

INHALT DES 22. BANDES (1987)

Martin Brunkhorst: <i>Garricks Shakespeare-Rollen — Formen ihrer produktiven Rezeption in England und Deutschland</i>	142—163
Bernd Engler: <i>Thornton Wilder und Lukrez' „De Rerum Natura“ — Anmerkungen zur Rezeption epikureischer Philosophie in „The Ides of March“ und „The Eighth Day“</i>	270—283
Erika Fischer-Lichte: <i>Postmoderne Performance: Rückkehr zum rituellen Theater?</i>	55—65
Werner Fritzen: <i>Thomas Manns „Zauberberg“ und die ‚Weltgedichte‘ der Zeitenwende</i>	244—269
Hiltrud Gnüg: <i>Dandy und Don Juan-Typ</i>	164—179
Hu Zongjian: <i>‚Trümmerliteratur‘ und ‚Wundenliteratur‘</i>	192—205
Sang-Kyong Lee: <i>Zur Rezeption ostasiatischer Theatertradition in Thornton Wilders „Our Town“</i>	284—300
Tijani el-Miskin: <i>Shawqi, Andreas Capellanus and the Courtly Tradition — An Experiment in Reverse Analogy</i>	18—28
Odile Perreau: <i>Das Venedig-Bild Balzacs</i>	234—243
Luc Ranson: <i>Le fantastique, le merveilleux, le fascisme — Robert Brasillach face à Thomas Mann</i>	180—191
Christoph Rodiek: <i>Potentielle Historie (Uchronie) — Literarische Darstellungsformen alternativer Geschichtsverläufe</i>	39—54
Gisela Schlüter: <i>Kleist und Montaigne</i>	225—233
Daniela Tandeci: <i>Der Garten als Symbol und Refugium göttlicher und menschlicher Liebe — Versuche der Vollendung einer Tradition in den Gärten und der Lyrik Europas im XVI. und XVII. Jahrhundert</i>	113—141
Claus Uhlig: <i>Current Models and Theories of Literary Historiography</i>	1—17
Hans-Werner am Zehnhoff: <i>Walt Whitman und Kurt Tucholsky — Ein parodistisches Dienstverhältnis</i>	29—38
MISZELLEN	
Klaus Müller-Salget: <i>Diegos Aster — Imagologische Anmerkungen zu Max Frischs „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“</i>	66—69
Herbert Pfeiffer: <i>Die Hohe Schule des Pegasus — Palindrompoesie mit Bedeutungsumkehr</i>	301—304
Hans-J. Weitz: <i>‚Weltliteratur‘ zuerst bei Wieland</i>	206—208
KRITISCHE MARGINALIE	
Erwin Koppen: <i>Der Komparatist und seine Bibliographien (zur Internationalen Bibliographie zu Geschichte und Theorie der Komparatistik, hg. v. Hugo Dyserinck und Manfred S. Fischer)</i>	305—310
REZENSIONEN	
<i>Auseinandersetzung mit Shakespeare — Texte zur deutschen Shakespeare-Aufnahme 1790—1830</i> , bearbeitet und eingel. v. Wolfgang Stellmacher (Werner Bies)	101 f.
<i>Les Avant-Gardes littéraires au XX^e siècle</i> , publ. par le Centre d'Étude des Avant-Gardes littéraires de l'Université de Bruxelles sous la direction de Jean Weisgerber, I—II (Eberhard Leube)	105—108
Benjamin Bennett: <i>Goethe's Theory of Poetry — ‚Faust‘ and the Regeneration of Language</i> (Frithjof Stock)	324—328

Jane K. Brown: <i>Goethe's „Faust“ — The German Tragedy</i> (Frithjof Stock)	324—328
Martin Brunkhorst: <i>Drama und Theater der Restaurationszeit</i> (Werner Bies)	87— 90
Richard N. Coe: <i>When the Grass Was Taller — Autobiography and the Experience of Childhood</i> (Ralph-Rainer Wuthenow).	96—100
David Eisermann: <i>Crève-cœur oder die Erfindung Amerikas — Ein literarischer Gründervater der Vereinigten Staaten</i> (Wolf Kindermann)	321—324
Annelore Engel-Braunschmidt: <i>Hebbel in Rußland (1840—1978) — Gefeierter Dichter und verkannter Dramatiker</i> (Christiane Gabriel)	329
<i>Frauen — Literatur — Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i> , hg. v. Hiltrud Gnüg und Renate Möhrmann (Ulrich Schulz-Buschhaus)	78— 82
<i>The Future of Literary Scholarship Die Zukunft der Literaturwissenschaft L'avenir des sciences littéraires</i> , hg. v. György M. Vajda János Riesz (Jürgen H. Petersen)	110—112
Claudio Guillén: <i>Entre lo uno y lo diverso — Introducción a la literatura comparada</i> (Christoph Rodiek).	70— 72
Bodo Guthmüller: <i>Studien zur antiken Mythologie in der italienischen Renaissance</i> (Albert Gier)	209 f.
William J. Kennedy: <i>Jacopo Sannazaro und the Uses of Pastoral</i> (Michael Jakob)	211—213
Jürgen Klein: <i>Astronomie und Anthropozentrik — Die Copernicanische Wende bei John Donne, John Milton und den Cambridge Platonists</i> (Rainer Baasner)	213—215
Stephan Koranyi: <i>Autobiographik und Wissenschaft im Denken Goethes</i> (Ralph-Rainer Wuthenow)	96—100
Peter Kuon: <i>Utopischer Entwurf und fiktionale Vermittlung — Studien zum Gattungswandel der literarischen Utopie zwischen Humanismus und Frühaufklärung</i> (Rainer Baasner).	315—317
<i>Die Legitimation der Alltagssprache in der modernen Lyrik — Antworten aus Europa und Lateinamerika</i> , hg. v. Harald Wentzlaff-Eggebert (Rafael Gutiérrez Girardot)	108—110
Godo Lieberg: <i>Zu Idee und Figur des dichterischen Schöpferturns</i> (Bernhard Kytzler)	313—315
Godo Lieberg: <i>Poeta Creator — Studien zu einer Figur der antiken Dichtung</i> (Bernhard Kytzler).	313—315
Paul de Man: <i>Blindness and Insight — Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism</i> , Second Ed., Revised, Introd. by Wlad Godzich (Ernst Behler)	72— 77
Alain Montandon: <i>La Réception de Laurence Sterne en Allemagne</i> (Jürgen Jacobs)	90— 92
<i>Nation und Gelehrtenrepublik — Lessing im europäischen Zusammenhang</i> . Beiträge zur Internationalen Tagung der Lessing Society in der Werner-Reimers-Stiftung Bad Homburg v. d. H. 11. bis 13. Juli 1983. Sonderband zum <i>Lessing-Yearbook</i> , hg. v. Wilfried Barner und Albert M. Reh (Dietrich Hardt)	92— 96
Leonard Moore Olschner: <i>Der feste Buchstab — Erläuterungen zu Paul Celans Gedichtübersetzungen</i> (Amy Colin).	222—224
Hilde Marianne Paulini: <i>August Wilhelm Schlegel und die Vergleichende Literaturwissenschaft</i> (Fridrun Rinner)	102—104
Siegbert S. Prawer: <i>Karl Marx und die Weltliteratur</i> (Hugo Dyserinck)	215—219
<i>Rilke und Rußland — Briefe, Erinnerungen, Gedichte</i> , hg. v. Konstantin Asadowski (Christiane Gabriel)	329
Gerhart Schröder: <i>Logos und List — Zur Entwicklung der Ästhetik in der frühen Neuzeit</i> (Klaus Garber).	82— 87
William Shakespeare: <i>Die Sonette — Englisch-Deutsch, Übertragung und Nachwort von Hanno Helbling</i> (Wener Bies).	317—319

János Szávaj: <i>The Autobiography</i> , transl. by Zsuzsa Rakowsky (Ralph-Rainer Wuthenow)	96–100
<i>Weimar am Pazifik – Literarische Wege zwischen den Kontinenten</i> – FS für Werner Vordtriede zum 70. Geburtstag, hg. v. Dieter Borchmeyer und Till Heimeran (Werner Ross)	311–313
Henk de Wild: <i>Tradition und Neubeginn – Lessings Orientierung an der europäischen Tradition</i> (Daniel O. Dahlstrom)	319–321
<i>Zou xiang shijie wenxue – To the World Literature – The Influence of Foreign Literature upon Modern Chinese Writers</i> , hg. v. Zeng Xiaoyi (Monika Motsch).	219–221
TAGUNGSBERICHT	
<i>VII. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft in Bonn</i> (Gertrud Lehnert-Rodiek).	330–334
EINGESANDTE SCHRIFTEN.	335f.

