

2012 · VOLUME 6 · NUMBER 2

NAHARAIM

ZEITSCHRIFT FÜR DEUTSCH-JÜDISCHE LITERATUR UND KULTURGESCHICHTE
JOURNAL OF GERMAN-JEWISH LITERATURE AND CULTURAL HISTORY

*A Publication of the Franz Rosenzweig Minerva Research Centre
The Hebrew University Jerusalem*

EDITED BY

Ashraf Noor, Jerusalem

IN COOPERATION WITH

Steven Aschheim, Jerusalem

Aleida Assmann, Konstanz

Jeffrey Barash, Paris

Dan Diner, Jerusalem/Leipzig

Jürgen Fohrmann, Bonn

Carlo Ginzburg, Pisa

David Groiser, Oxford

Werner Hamacher, Frankfurt am Main

Paul Mendes-Flohr, Jerusalem/Chicago

Gabriel Motzkin, Jerusalem

Ritchie Robertson, Oxford

Eric Santner, Chicago

Sigrid Weigel, Berlin

Yfaat Weiss, Jerusalem

Irving Wohlfarth, Paris

DE GRUYTER

Content

Ashraf Noor

Editorial — V

Vivian Liska

“Before the Law stands a doorkeeper.

To this doorkeeper comes a man...”: Kafka, Narrative, and the Law — 175

Chiara Adoriso

“The Seal of the Guide”: Hermann Cohen on Salomon

Munk’s Translation of Maimonides’ *Guide of The Perplexed* — 195

Donatella Ester Di Cesare

Memory, Language, Feast. Benjamin’s Revolutionary Judaism — 208

Christoph Schmidt

**Jenseits von Herrschaft und Schuld. Marcuses politische Theologie
zwischen Ödipus und Christus: politische, ästhetische und
erotische Eschatologie — 247**

Matan Oram

**Dialogue and Communicative Action – Buber’s Philosophy of Dialogue
and Habermas’s Communicative Rationality — 269**

*

Jean-Luc Nancy

Die Kunst, Fragment — 286

Dorothee Gelhard

**Sachliches Sagen und erinnerndes Erzählen:
Benjamin und Cézanne — 308**

Hans Rainer Sepp

**Crisis imaginis. Sartre zur Lösung des Bildes von Ding
im Kunstwerk — 329**

Fabio Ciaramelli

The Infinite Call to Interpretation. Remarks on Lévinas and Art — 352

Eliane Escoubas

Derridas Logik der Zeichnung — 379

