

ABBILDUNGSNACHWEIS

Akademie der Künste, Berlin: 63, 64. *Archiv Christoph Pudelko*: 73, 75, 76, 77, 78, 85, 86. *Archiv des Verfassers/Archiv der Verfasserin*: 1, 2, 3, 4, 5, 16, 19, 20, 27, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 51, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 74, 79, 80, 81, 82, 83, 84, Farbtafel VIII, Farbtafel XIII, Farbtafel XVI. *Archiv Familie Scharf*: 28, 29, 30, 31, 32, 33, Farbtafel VI. *Bayerische Staatsbibliothek*: 6. © *Bibliothèque Isabella Errera de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles*: 11, 12, 13, 14, 15. © *Bildarchiv Foto Marburg*: 21, 49, 50. *Fotoabteilung der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen*: 7, 8, 9, 10, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 52, 53, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72. *Gemäldegalerie Neue Meister Dresden*: Farbtafel IX. © *Harry N. Abrams, Inc., New York*: Farbtafel VII. *Lars Lohrisch Bremen*: 35, 36. © *Munch museet/The Munch Ellingsen Group*: Farbtafel III. *Musée Picasso, Paris, Succession Matisse* © *Photo RMN – R. G. Ojeda*: Farbtafel XI. *Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover*: Farbtafel V. *Privatbesitz*: 22, Farbtafel II, Farbtafel IV. *Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur*: Farbtafel XV. *Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlin*: 66. *Staatsgalerie Stuttgart*: Farbtafel XII. *Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich*: Farbtafel I. *The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh*: Farbtafel XIV. *Von der Heydt-Museum Wuppertal*: 44, Farbtafel X.