

Réflexion spirituelle et philosophie morale dans les *Produits de la civilisation perfectionnée* de Chamfort

Ce thème a été choisi dans l'idée que, dans l'année du bicentenaire de la mort de Chamfort, un colloque sur «La Morale des Moralistes» devrait également comporter une communication sur la conception philosophique et la morale sous-jacente à l'œuvre posthume du dernier grand moraliste du dix-huitième siècle. Dans quelle mesure l'œuvre de Chamfort, qui porte aussi nettement l'empreinte de sa genèse à l'époque du déclin de l'Ancien Régime et de la Révolution, fait-elle encore partie de la tradition morale-philosophique? À quel point l'adaptation des thèmes traditionnels dans ses *Maximes et Pensées* se différencie-t-elle de la pensée et des procédés stylistiques des moralistes du XVII^e siècle? À quel degré Chamfort suit-il ses prédécesseurs dans sa critique et son exposition satirique et polémique de la société? En quoi consiste enfin l'originalité de la forme toute personnelle de son assimilation et de sa transposition littéraire des thèmes et motifs traditionnels?

Le choix d'un sujet aussi complexe paraît sans doute téméraire, puisqu'il est en fait, dans le cadre de cette communication, impossible de fournir une réponse satisfaisante à des questions d'une telle ampleur. Il ne peut donc s'agir ici que d'une tentative de formuler plus précisément le problème, d'animer la discussion et de démontrer en quoi consistent les difficultés dont l'interprète des *Produits de la civilisation perfectionnée* doit tenir compte lorsqu'il tente de discerner une philosophie morale dans les *Maximes et Pensées*, *Caractères et Anecdotes* que Chamfort n'a ni classés lui-même ni destinés dans leur totalité à la publication.

Signalons tout d'abord les difficultés que présente le texte de ce recueil posthume de plus d'un millier de fragments. Dans son étude *Problèmes chamfortiens* parue en 1992, Didier Conejo démontre très nettement « que la mort subite de Chamfort ainsi que le vol d'une partie de ses manuscrits [...] ont rendu (peut-être définitivement) problématiques le statut et la destination des *carrés de papier* sur lesquels [Chamfort] notait ce qui