

14. Literaturverzeichnis

14.1. Quellen

14.1.1. Monographien und Aufsätze

- Arndt, Ernst Moritz (1814): *Blick aus der Zeit in die Zeit. Germanien*.
- Bartels, Adolf (1934): *Geschichte der deutschen Literatur*. Kleine Ausgabe. 13. und 14. Auflage. Braunschweig; Berlin; Hamburg.
- Bauhaus Berlin (1985): *Auflösung Dessau 1932, Schließung Berlin 1933. Bauhäusler und Drittes Reich. Eine Dokumentation*. Hrsg. v. Bauhaus-Archiv, Berlin. Weingarten.
- Benn, Gottfried (1989): *Kunst und Drittes Reich*. In: Ders.: *Sämtliche Werke*. Hrsg. von Gerhard Schuster. Stuttgart, Bd. 3., S. 266–287.
- Bode, Wilhelm von (1923): *Eine neue deutsche Kunst in Sicht?* In: *Der Kunstwanderer 1923*, H. 2, S. 307–309.
- Boehm, G.A. (1932): *Der freigesprochene George Grosz*. In: *Gelbe Hefte: historische und politische Zeitschrift für das katholische Deutschland* 8, S. 642–649.
- (1927): *Planmäßige Entsittlichung? Auch eine Revue*. Lübeck.
- Böttcher, Robert (1934): *Kunst und Kunsterziehung im neuen Reich*. Breslau.
- Brinckmann, A. E. (1948): *Geist der Nationen. Italiener / Franzosen / Deutsche*. 4. Auflage. Hamburg.
- Burckhardt, Jacob (1953): *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*. Neudruck der Urausgabe. Stuttgart. (Kröners Taschenausgabe 134).
- Chamberlain, Houston Stewart (1903): *Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts*. 4. Auflage. 2 Bde. München.
- Christoffel, Ulrich (1928): *Die deutsche Kunst als Form und Ausdruck*. Augsburg.
- Clemen, Paul (1918): *Antworten auf Emile Mâles „Studien über die deutsche Kunst“*. In: *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 10, S. 127–131.
- Dehio, Georg; Bezold, Gustav (1969): *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Stuttgart 1901. Hildesheim. Bd. 2.
- Dresler, Adolf (1938): *Deutsche Kunst und entartete Kunst. Kunstwerk und Zerrbild als Spiegel der Weltanschauung*. 5. Auflage. München.
- Drumont, Eduard (1886): *Das verjudete Frankreich. Versuch einer Tagesgeschichte*. 1. Theil. 5. Auflage. Berlin.
- Dühring, Eugen (1881): *Die Judenfrage als Rassen-, Sitten- und Culturfrage*. Karlsruhe; Leipzig.
- Eberlein, Kurt Karl (1934): *Was ist deutsch an der Deutschen Kunst?* Leipzig.
- Eckstein, Hans (1933): *Was ist deutsch an der Kunst der Deutschen?* In: *Kunst der Nation* 3, S. 4.
- Eichendorff, Joseph Freiherr von (1987): *Hermanns Enkel*. In: *Werke in sechs Bänden*. Hrsg. von Wolfgang Frühwald. Bd. 1. *Gedichte. Versepen*. Hrsg. von Hartwig Schultz. München, S. 244–246.
- Einem, Herbert von (1936): *Aufgaben der Kunstgeschichte in der Zukunft*. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* N. F., 5, 1936, S. 1–6.
- Fechter, Paul (1914): *Der Expressionismus*. 2. Auflage. München.
- Feder, Gottfried (1934): *Das Programm der N.S.D.A.P. und seine weltanschaulichen Grundlagen*. München. (Nationalsozialistische Bibliothek, Heft 1).
- Feistel-Rohmeder, Bettina (1938): *Im Terror des Kunstbolschewismus. Urkundensammlung des „Deutschen Kunstberichtes“ aus den Jahren 1927–33*. Karlsruhe.