

JACQUES DE BRUYNE

Acerca de sombreros novísimos y nuevísimos

Complemento III al *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*

I. Preliminares

1. Hace algo más de dos años iniciamos una serie de artículos titulada “Complementos de *Esbozo...*”, con un estudio sobre la palabra *sendos*¹.

El trabajo mencionado empezaba con algunas consideraciones cuya finalidad era explicar e intentar justificar la empresa².

2. En las notas siguientes se enfoca otro detalle cuestionable del conocido y utilizadísimo documento gramatical de 1973³ (que, no se olvide, recalca *ab initio* inequívocamente que “CARECE DE TODA VALIDEZ NORMATIVA”)⁴.

Poco provecho debería sacarse de la lectura de un comentario más bien lacónico y formulado de manera triplemente vaga como éste⁵: “En ALGÚN caso hay TENDENCIA a CIERTA diferenciación semántica. No es lo mismo *sombrero novísimo* que *sombrero nuevísimo*”⁶.

Cada uno podrá glosar este texto poco instructivo según su propio saber, *usus* o imaginación, para determinar

¹ Cf. *Romanische Forschungen*, 1989, Band 101, Heft 2/3, págs. 273–280. El segundo artículo (sobre el uso y valor de *devenir*) apareció en *Romanistisches Jahrbuch*, 1990, Band 41, 249–261. El complemento IV (acerca de *bonísimo* y *buenísimo*) saldrá en el próximo número de *Linguistica Antverpensia* (XXVI, 1992).

² Véase especialmente el núm. 4 del artículo de *Romanische Forschungen*.

³ Madrid, Espasa Calpe. Citamos por la séptima reimpresión, de 1981.

⁴ (Texto impreso en mayúsculas). *O.c.*, “Advertencia”, pág. 5.

⁵ Relacionado con algunos dobles [forma culta (o latinizante) y popular, respectivamente] de elativos en *-ísimo*, del tipo *bonísimo* ~ *buenísimo*, *fortísimo* ~ *fuertísimo*, *novísimo* ~ *nuevísimo*, etc. [El *Esbozo* cita otros cuatro casos (→ *certísimo* ~ *ciertísimo*, *destrísimo* ~ *diestrísimo*, *ternísimo* ~ *tiernísimo*, *grosísimo* ~ *gruesísimo*) y menciona a continuación una serie de superlativos que—a pesar de presentar a veces aparentemente una estructura fonética comparable—sólo tienen *una* forma (e. d., la que conserva el diptongo)—pág. 197].

⁶ *O.c.*, pág. 197. La singularización tipográfica por mayúsculas es mía.