

In memoriam Arnold G. Reichenberger

Murió el 5 de agosto de 1977 el gran filólogo alemán radicado en los Estados Unidos, Arnold G. Reichenberger. Con él perdieron los hispanistas un profundo conocedor de la Comedia española, conocido también por haber sido coeditor de la *Hispanic Review*.

Nació Arnold G. Reichenberger en 1903 en Karlsruhe, estudió filología clásica y germanística en Heidelberg, Munich y Berlín, publicó su tesis en 1931, emigró en 1934 de Alemania a Milán donde se graduó (Dottore in Lettere Classiche). Después, en 1938, se trasladó a los Estados Unidos donde, en la Ohio State University, en 1941 empezó a estudiar español, se hizo Ph. D en 1946 con su *Luis Vélez de Guevara: El embuste acreditado y el disparate creído* (publ. en 1956), y entró en la Universidad de Pennsylvania en 1946, donde en 1961 pasó a catedrático.

Entre sus publicaciones se destacan sobre todo su artículo "The Uniqueness of the Comedia" (*Hisp. Rev.*, 27 (1959), pp. 303-316) y su "Restatement in Reply to Eric Bentley" (*Hisp. Rev.*, 38 (1970), pp. 163-173) donde esbozó un concepto artístico enteramente nuevo de la estructura y del sentido del teatro clásico español; además le debemos una edición crítica con foto-facsímiles de Lope de Vega: *Carlos V en Francia* y *El primero Benavides*. Encontramos su bibliografía en la *Hispanic Review*, 41 (1973), pp. 143-150.

A. H.

Contenido del número 6

ROGER BOASE: Pedro Manuel Ximénez de Urrea (1486-c. 1530): A Biographical Inquiry. - ELIZABETH S. BOYCE: Calderón's *Psalle et Sile*: The Meditative Art and the Metaphysical Mode. - BRUNO M. DAMIANI: *La Lozana andaluza*: Ensayo bibliográfico II. - WALTER HOLZINGER: Imagery, Iconography and Thematic Exposition in the *Libro de Buen Amor*. - KARL-WILHELM KREIS: En torno a un poema de José Martí (*Versos sencillos*, XXIX). - SUSANA REISZ DE RIVAROLA: Transferencias poéticas: Garcilaso de la Vega y su "imitación" de la bucólica virgiliana.