

Anatoly Livry

Le ménadisme créatif de Nabokov

... un moment vint où les guerriers ne se crurent plus
le droit ni la science de vaquer aux fonctions sacerdotales:
des prêtres furent institués.

(Arthur de Gobineau)

Vladimir Nabokov est né en 1899 dans la capitale d'une Russie culturellement et civiquement germanisée par son élite, laquelle était largement d'origine allemande – et ce, jusqu'à la famille impériale –, *wagnérisée* et donc, partiellement, nietzschéenne. Il fut expulsé de cette Russie soviétique dégermanisée, devenant *heimatlos* pour environ un quart de siècle, enseignant dans les universités états-uniennes l'entomologie et la littérature européenne. Nabokov fait de ses romans un terrain d'entraînement pour son imagination nietzschéenne, y défendant la *Weltanschauung* tant philosophique que politique d'un Nietzsche qu'il étudie, selon son biographe américain, Brian Boyd, au cours des derniers mois qu'il passa sur le territoire russe, soit dès l'âge de 18 ans: „[...] entomology, duels, naturalist-explorers, Nietzsche [...]“¹

Ainsi, le roman russe de Nabokov intitulé *Le Don* est un règlement de compte entre son auteur, un nietzschéen russe, et un Socrate russe, Tchernychevski², Nabokov étant jalousement attaché au moindre détail liant son œuvre à celle de son maître à penser, et ce, durant toute son existence créative. De même, les personnages de son ouvrage rédigé en anglais alors qu'il se trouvait déjà au sommet de sa carrière, *Ada ou l'ardeur*, sont présentés comme des rappels de bornes du parcours de Nietzsche: la mère des deux héros, Maria Veen, est née en 1844 et morte en 1900 – dates de la vie de Nietzsche –; le protagoniste du roman vient au monde en 1870 – date de la conception de *La Naissance de la Tragédie* – et sa sœur-amante Ada voit le jour en 1872³, date de publication de ce premier ouvrage nietzschéen d'importance. N'oublions pas que *La Naissance de la Tragédie*, œuvre qui s'impose manifestement à Nabokov, introduit le Dieu-Philosophe de Nietzsche-disciple, Dionysos: „Je suis le dernier élève du Philosophe-Dionysos“ (GD, KSA 6, 160), déclare Nietzsche retraçant son cheminement de penseur dans *Le Crépuscule des idoles*.

En outre, ce sont les lectures de Nietzsche qu'effectue Nabokov qui ont fait de lui un helléniste quasi professionnel, se comportant en véritable ‚passerelle‘ entre,

1 Brian Boyd, *The Russian Years, 1899–1940*, London 1990, 150.

2 Anatoly Livry, *Nabokov le nietzschéen*, Paris 2010, 33–181.

3 Cf. l'arbre généalogique de la famille des héros: Vladimir Nabokov, *Ada, or ardor: a family chronicle*, New York 1990, page blanche.