

Mit der heutigen Nummer beginnt das regelmäßige Erscheinen eines neuen Kommunikationsorgans für die österreichische Musikwissenschaft. Die Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, zu deren Grundanliegen die Ermöglichung von Kontakten zwischen den Fachvertretern gehört, begrüßt diese neue Publikationsgelegenheit, durch welche für das Fach wichtige Informationen an einen größeren Kreis von Interessenten gelangen können.

Gerhard Croll

**Vorlesungen an den Instituten für Musikwissenschaft
der österreichischen Universitäten
Sommersemester 1981**

GRAZ:

Flotzinger	Geschichte der Motette II Musikhistorisches Seminar Privatissimum für Dissertanten	Sulz	Didaktik im musikalischen Elementarbereich Methoden der Musikrezeption
Wünsch	Systematik der Instrumentenkunde II	Kurz Mayr	Kulturkunde II Tonsatz VIII
Suppan	Gestaltungsformen epischer Musik Seminar: Liederhandschriften – Edition und Kommentierung	SALZBURG:	
Schubert	Musikhistorisches Proseminar II	Croll	Leoš Janáček Wissenschaft und Praxis Doktorandenkolloquium
Lederer	Notationskunde II Musikgeschichte IV Übungen zu Tonbeispielen	Födermayr	Collegium musicum vocale Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft IV
Neuwirth	Tonsatz IV Musikwissenschaftliches Proseminar II: Analyse	Gerstenberg Gruber	Die Musik Südostasiens II Franz Schubert Vergleich von Methoden zur musikalischen Analyse II

INNSBRUCK:

Salmen	Europäische Volksmusik Formenlehre Die Barockoper Konversatorium	Dahms	Musik nach 1945 Oper und Ballett des Spätbarocks und der Klassik Historischer Tanz mit praktischen Übungen
Pfleiderer Messner	Akustik I Ausgewählte Kapitel der musikalischen Völkerkunde	Hintermaier	Musikgeschichte Salzburgs im 17. Jahrhundert
Plath	Die Messe zur Zeit Josquins	Stradner	Historische Instrumentenkunde und Spielpraxis
Waibl Schneider	Einführung in die Ästhetik Harmonielehre II Übungen zur Harmonielehre	Widensky	Grundlagen der Akustik, der Intervallehre und musikalischen Temperatur II
Kubitschek Nessler Mayr	Paläographie II Kontrapunkt II Collegium musicum	WIEN:	
		Wessely	Vorgeschichte und Frühzeit des Oratoriums

Abteilung für Schulmusik:

Wind	Musikgeschichte II Musikgeschichte VI Tonsatz II	Wessely mit Harten u. Seifert	Historisch-musikwissenschaftliches Seminar Dissertantenseminar Musikwissenschaftliches Praktikum
------	--	----------------------------------	--