

PATRICE PAVIS

THEORIE DU THEATRE ET SEMIOLOGIE: SPHÈRE DE L'OBJET ET SPHÈRE DE L'HOMME

Pour la théorie du théâtre, la situation est plus intéressante qu'autrefois, mais en même temps, elle est aussi beaucoup plus compliquée, car si les vieilles certitudes ont disparu, les nouvelles n'existent pas encore.

Mukarovsky¹

Dans ce balbutiement qu'a connu jusqu'ici la sémiologie du théâtre, les efforts ont surtout porté sur l'élaboration et sur la définition du signe. Il fallait s'assurer que le théâtre soit réellement analysable en systèmes signifiants. Il va maintenant falloir franchir le Rubicon qui sépare la théorie du signe et la pratique de l'analyse théâtrale. On devra développer jusqu'à leurs extrêmes conséquences les principes de sémiologie adoptés et vérifier leur applicabilité à la théorie du théâtre.

Toute science après avoir défini ses fondements a le droit, à la condition qu'elle reste fidèle à ses principes, de développer sa théorie et d'étendre son champ d'application. Cette étape constitue l'aboutissement de la recherche, le bilan des apports de la sémiologie du théâtre, bref le sommet d'une pyramide laborieusement construite sur la théorie du signe. L'extrapolation, pourtant nécessaire, peut conduire à certains abus sémiologiques, et la redéfinition de certains termes couramment employés risque de paraître quelque peu 'im-pertinente': on ne s'en inquiètera pas outre mesure car on sait depuis Brecht que les anciennes conceptions semblent souvent indéracinables bien qu'elles soient, en fait, elles aussi 'transformables'.

Cette nouvelle théorisation, à l'ordre du jour depuis longtemps (au moins depuis 1937, date de l'article de Mukarovsky), est d'autant plus nécessaire que l'appareil critique du théâtre a été essentiellement élaboré au dix-neuvième siècle, aux plus belles heures du réalisme et du naturalisme. L'avènement de la mise en scène et l'exil du théâtre du royaume de la littérature ne remontent pas avant le début de ce siècle.

Cet appareil critique devra de plus être expurgé des termes servant à la description de la réalité psychologique et sociale. Il faut trouver des outils capables d'examiner le théâtre comme un système artistique et non comme un succédané de réalité. Des termes comme 'personnage', 'acte', 'dialogue',