

Г. М. Фридендер

Русский реалистический роман XIX века в контексте общевропейского литературного развития

(К постановке вопроса)

1

Представление о романе как о литературном жанре со своими особыми законами возникло в России позднее, чем во Франции, Англии, Испании, Германии. Первые оригинальные романы появились в России в XVIII веке, и тогда же получил у нас литературное гражданство самый термин „роман“. Но жанр романа возник в России не на пустом месте: еще в XVII веке, под влиянием сдвига в исторической жизни страны, начинается в русской литературе поворот от старых, традиционных для древней литературы жанров сказания, летописной (воинской или исторической) повести, жития к новым повествовательным жанрам, характерным для нового времени. Его можно наблюдать внутри различных жанров. Воинская повесть уступает место бытовой, в которой все большее место занимает материал частной жизни, причем такое обмирщение тематики проявилось даже в чисто церковных произведениях („Повесть о Марфе и Марии“, „Повесть об Улиании Осорьиной“). Появляется новый герой, жизненно и психологически отбившийся от своей среды и пытающийся строить свою жизнь на собственный страх и риск („Повесть о Савве Грудцыне“, „Повесть о Фроле Скобееве“ и др.). В творчестве величайшего писателя XVII века Аввакума „житие“ перерастает в потрясающе правдивый рассказ о мучительных испытаниях человека, твердо отстаивающего свое жизненное дело и подвергающегося за это несправедливым насилию и притеснениям.

Освобождение литературы от влияния церкви, пробуждающийся интерес к судьбе отдельного, незначительного человека получили еще более яркое выражение в повестях петровского времени („История о российском матросе Василии“ и др.). На этой почве, подготовленной предшествующим развитием, и возникают в 1760-е годы первые русские романы, сознательно задуманные как образцы нового жанра. Их появлению предшествует поток переводной романистики, знакомящей русского читателя с различными популярными памятниками зарубежного романа и с поэтикой этого жанра, как она была разработана к этому времени прециозными романистами, писателями классицизма и ранними романистами-просветителями на Западе.

В истории русского романа до Пушкина можно выделить два этапа. В первый период (XVII — начало XVIII века) термина „роман“ в литературе еще не существовало; тем не менее, в связи с разрушением свойственной древнерусской книжности традиционной системы повествовательных жанров, ее обмирщением и ростом личного сознания мы встречаем в это время в литературе первые высокохудожественные, самобытные образцы произведений, в центре которых стоит яркий образ отдельной личности и которые являются как бы эмбрионами будущего романа — такие, как „Повесть о Савве Грудцыне“ (или в известной мере „Житие“ Аввакума). Этот подготовительный, эмбриональный этап истории русского романа в 1760-х годах сменяется другим, когда термин „роман“ уже получает право гражданства. Но