

# Chronologisches Verzeichnis der von Victor Klemperer 1919–1932 gesehenen und in den Tagebüchern genannten bzw. besprochenen Filme

Im Verzeichnis benutzte Abkürzungen:

B: Buch (Drehbuch)

D: Darsteller

K: Kamera

R: Regie

## 1919

- 04.08.1919 „Die drei Musketiere“, U.: März 1909 Italien, DE: März 1909 Berlin  
Italienischer Originaltitel: „I tre moschettieri“  
Società Italiana Cines  
R: Mario Caserini  
B: Mario Caserini nach dem Roman „Les trois mousquetaires“ von Alexandre Dumas père  
D: Maria Caserini, Fanny Deslisles.  
(Kino Hofgarten, München, 03.08.1919)
- 22.11.1919 „Madame Dubarry“, U.: 18.09.1919 Berlin  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Ernst Lubitsch  
B: Hanns Kräly, Norbert Falk  
K: Theodor Sparkuhl, Fritz Arno Wagner  
D: Pola Negri, Emil Jannings, Reinhold Schünzel, Harry Liedtke, Eduard von Winterstein, Elsa Berna, Magnus Stifter, Wilhelm Kaiser-Heyl, Fred Immler, Gustav Czimeg, Karl Platen, Paul Biensfeldt, Alexander Ekert, Marga Köhler, Bernhard Goetzke, Robert Sortsch-Pla.  
(Lichtspiele am Sendlinger Tor, München, 22.11.1919)

## 1920

- 06.01.1920 „Nerven“, U.: 1919  
 Film in 6 Akten und Vor- und Nachspiel  
 Robert Reinert Monumental Film-Werke GmbH, München  
 R: Robert Reinert  
 B: Robert Reinert  
 K: Helmar Lerski  
 D: Eduard von Winterstein, Erna Morena, Lili Dominici, Paul Bender, Robert Reinert, Lia Borré, Rio Ellbon, Margarete Tondeur, Paul Burgen  
 (Kammer-Lichtspiele, München, Kaufingerstraße, 03.01.1920)
- 22.01.1920 „Die Herrin der Welt“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 1. Teil: „Die Freundin des gelben Mannes“, U.: 05.12.1919  
 R: Joe May  
 B: Joe May, Richard Hutter, Ruth Goetz, Wilhelm Roellinghoff nach dem Abenteuerroman „Die Herrin der Welt“ (1919) von Karl Figdor  
 K: Werner Brandes  
 D: Mia May, Michael Bohnen, Henry Sze, Hans Mierendorff, Lewis Brody, Hans Pagay, Hedwig Bleibtreu, Bruno Decarli, Hedy Searle, Alexander Ekert, Nien Sön Ling.  
 (Rathauslichtspiele, München, 21.01.1920)
- 29.01.1920 „König von Bayern, Ludwig der Zweite“, U.: 1920  
 Indra-Film Rolf Raffé, München  
 Regie: Rolf Raffé  
 (Kammer-Lichtspiele, München, 28.01.1920)
- 04.02.1920 „Stuart Webbs“, Detektivfilm  
 R: Joe May  
 (Der Schauspieler, Regisseur und Produzent Ernst Reicher (1885–1936) erfand 1914 die Figur des Detektivs Stuart Webbs; er etablierte damit das Genre des Detektivfilms und setzte bis 1926, zunächst gemeinsam mit Joe May, eine überaus erfolgreiche Reihe von 30 Filmen in Gang.)  
 (Stadtkino Wasserburg, 03.02.1920)

- 14.02.1920 „Die Herrin der Welt“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 3. Teil: „Der Rabbi von Kuan-Fu“, U.: 19.12.1919  
 R: Joe May  
 B: Joe May, Richard Hutter, Ruth Goetz, Wilhelm Roellinghoff  
 nach einem Roman von Karl Figdor  
 K: Werner Brandes  
 D: Mia May, Michael Bohnen, Henry Sze.  
 (Rathauslichtspiele, München, 12.02.1920)
- 21.02.1920 „Die Herrin der Welt“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 4. Teil: „König Makombe“, U.: 26.12.1919  
 R: Uwe Jens Krafft  
 B: Joe May, Wilhelm Roellinghoff, Richard Hutter, Theodor,  
 Ruth Goetz nach einem Roman von Karl Figdor  
 K: Werner Brandes  
 D: Mia May, Michael Bohnen, Henry Sze, Bamboula.  
 (Rathauslichtspiele, München, 19.02.1920)
- 26.02.1920 „Das Panzergewölbe“, U.: 26.06.1914  
 aus der Reihe der Stuart-Webbs-Detektivfilme  
 Stuart Webbs-Film Company Reicher und Reicher, Berlin  
 R: Joe May  
 B: Ernst Reicher, Joe May, Arsen von Czerépy  
 K: Max Faßbender  
 D: Ernst Reicher, Hermann Picha, Fritz Richard,  
 Arthur Ullmann.  
 (Hofgartenlichtspiele, München)
- 28.02.1920 „Welt ohne Krieg“, U.: 18.02.1920  
 auch: „Kämpfende Gewalten oder Welt ohne Krieg“  
 Majestic Film-Co. AG, Berlin  
 R: Fritz Bernhardt  
 B: Georg Steinhäuser, M. Lutz-Michaelis  
 K: Curt Courant  
 D: Alf Blutecher, Magda Rössler, Grete Reinwald, Loni  
 Nest, Magnus Stifter, Marian Alma, Karl Morvilius,  
 Gorg Steinhäuser.

- 03.03.1920 „Die Herrin der Welt“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 5. Teil: „Ophir, die Stadt der Vergangenheit“, U.: 09.01.1920  
 R: Uwe Jens Krafft  
 B: Joe May, Richard Hutter, Ruth Goetz, Wilhelm Roellinghoff  
 nach einem Roman von Karl Figdor  
 K: Werner Brandes  
 D: Mia May, Michael Bohnen, Paul Hansen, Louis Brody.  
 (Rathauslichtspiele, München, 29.02.1920)
- 03.03.1920 „Die Herrin der Welt“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 2. Teil: „Die Geschichte der Maud Gregaards“, U.: 12.12.1919  
 R: Joe May  
 B: Joe May, Richard Hutter, Ruth Goetz, Wilhelm Roellinghoff  
 nach einem Roman von Karl Figdor  
 K: Werner Brandes  
 D: Mia May, Michael Bohnen, Henry Sze, Hans Mierendorff.  
 (Kino Dachauer Straße, München, 30.02.1920)
- 07.03.1920 „Die Spinnen“  
 Decla-Film-Ges. Holz & Co, Berlin  
 2. Teil: „Das Brillantenschiff“, U.: 06.02.1920  
 R: Fritz Lang  
 B: Fritz Lang  
 K: Carl Hoffmann, Karl Freund  
 D: Reiner Steiner, Carl de Vogt, Ressel Orla, Georg John, Rudolf  
 Lettinger, Thea Zander, Edgar Pauly, Paul Morgan, Karl A.  
 Römer, Gilda Langer, Meinhardt Maur, Friedrich Kühne.  
 (Kammerlichtspiele, München, 04.03.1920)
- 14.03.1920 „Die Herrin der Welt“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 6. Teil: „Die Frau mit den Milliarden“, U.: 16.01.1920  
 R: Uwe Jens Krafft  
 B: Joe May, Richard Hutter, Ruth Goetz, Wilhelm Roelinghoff  
 nach einem Roman von Karl Figdor  
 K: Werner Brandes  
 D: Mia May, Paul Hansen, Lewis Brody, Paul Morgan, Wilhelm  
 Diegelmann, Hermann Picha, Victor Janson.  
 (Rathauslichtspiele, München, 07.03.1920)

- 14.03.1920 „Die Herrin der Welt“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 7. Teil: „Die Wohltäterin der Menschheit“, U.: 23.01.1920  
 R: Karl Gerhardt  
 B: Joe May, Richard Hutter, Ruth Goetz, Wilhelm Roellinghoff  
 nach einem Roman von Karl Figdor  
 K: Werner Brandes, Friedrich Weinmann  
 D: Mia May, Paul Hansen, Hans Mierendorff, Ernst Hofmann.  
 (Rathauslichtspiele, München, 12.03.1920)
- 20.03.1920 „Die Herrin der Welt“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 8. Teil: „Die Rache der Maud Ferguson“, U.: 30.01.1920  
 R: Joe May  
 B: Joe May, Fritz Lang, Wilhelm Roellinghoff, Richard Hutter,  
 Ruth Goetz nach einem Roman von Karl Figdor  
 K: Werner Brandes, Friedrich Weinmann  
 D: Mia May, Hans Mierendorff, Ernst Hofmann, Rudolf  
 Lettinger, Henry Bender, Hans Pagay, Hedwig Bleibtreu,  
 Bruno Decarli, Hedy Searly, Alexander Ekert.  
 (Rathauslichtspiele, München, 20.03.1920)
- 05.09.1920 „Sumurun“, U.: 01.09.1920  
 Projektions-AG „Union“ (PAGU), Berlin  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Hanns Kräly, Ernst Lubitsch nach der Pantomime  
 „Sumurûn“ (1910) von  
 Friedrich Freksa  
 K: Theodor Sparkuhl, Fritz Arno Wagner  
 D: Pola Negri, Jenny Hasselqvist, Aud Ede Nissen, Margarete  
 Kupfer, Carl Clewing, Harry Liedtke, Paul Wegener, Jakob  
 Tiedtke, Ernst Lubitsch, Paul Graetz, Max Kronert, Paul  
 Biensfeldt, Charly Berger.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 04.09.1920)
- 27.09.1920 „Der unheimliche Gast“, U.: 1920  
 Lichtspielkunst AG, München  
 R: Julien Duvivier  
 (Kino in der Prager Straße, 25.09.1920)

## 1921

- 13.02.1921 „Störtebeker“, U.: 1919  
 Decarli-Film, Berlin  
 R: Ernst Wendt  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß  
 K: Carl Hoffmann  
 D: Heinz Bierbaum, Gustav Botz, Eva Christlieb, Bruno Decarli, Edward Eyseneck, Emil Heyse, Sven Holm, Thea Kasten, Ernst Matter, Alfred Pfeiffer, Clementine Plessner, Josef Rehberger, Paul Rehkopf, Emil Stammer, Sybill Vane, Elsa Wagner, Toni Zimmerer.  
 (Kino am Altmarkt, 08.02.1921)
- 20.02.1921 „Die Augen der Maske“, U.: 1920  
 Decla-Film-Ges. Holz & Co., Berlin  
 R: Karl Gerhardt  
 B: Wolfgang Geiger  
 K: Willy Hameister  
 D: Ally Kay, Lil Dagover.
- 23.02.1921 Ein Sherlock-Holmes-Stück  
 (Kino am Hauptbahnhof)
- 02.03.1921 „Der Stier von Olivera“, U.: 26.01.1921  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Erich Schönfelder  
 B: Erich Schönfelder, Dimitri Buchowetzki, Ludwig Tell nach dem gleichnamigen Schauspiel (1910) von Heinrich Lilienfein  
 K: Willibald Gaebel  
 D: Emil Jannings, Hanna Ralph, Hans Sturm, Fritz Schulz, Carl Ebert, Max Zilzer, Karl Rückert, Ferdinand von Alten, Heinrich Zahdor, Magnus Stifter, Albert Paulig, Ernst Stahl-Nachbaur, Karl Platen, Grete Lönsson, Wolfgang Zilzer, Harry Nestor.  
 (Prinzeß-Theater)

- 17.03.1921 „Das Wunder des Schneeschuhs“, U.: 10.1920  
 Berg- und Sportfilm GmbH, Freiburg/Br.  
 R: Arnold Franck  
 B: Deodatus Tauern, Arnold Franck  
 K: Sepp Allgeier, Arnold Franck  
 D: Die Skiläufer Hannes Schneider, Ernst Baader, Sepp Allgeier, Arnold Franck, Bernhard Villinger.  
 (Prinzeß-Theater, 14.03.1921)
- 03.04.1921 „Die Nächte des Cornelis Brouwer“, U.: 04.03.1921  
 Greenbaum-Film GmbH, Berlin  
 R: Reinhard Bruck, William Wauer  
 B: Ludwig Marr  
 D: Albert Bassermann, Margarete Neff, Colette Corder, Max Wogritsch, Rudolf Klein-Rogge.  
 (Prinzeß-Theater, 01.04.1921)
- 12.04.1921 „Die Teufelsanbeter“, U.: 1920  
 Ustad-Film Dr. Droop & Co., Berlin  
 R: Marie Louise Droop, Muhsin Ertugrul  
 B: Marie Louise Droop nach Kapiteln aus „Durch die Wüste“ und „Durchs wilde Kurdistan“ von Karl May  
 K: Joseph Rona  
 D: Carl de Vogt, Meinhard Maur, Tronier Funder, Bela Lugosi, Ilia Dubrowski, Theodor Becker, Otto Sommerstorf, Helga Hall, Fred Immler, Gustav Kirchberg, Erwin Báron, Lepinski.  
 (Kino in der Wilsdruffer Straße, 10.04.1921)
- 18.04.1921 „Der Einäugige“, U.: 04.03.1921  
 Film-Produktion Eduard Herminghaus, München  
 R: Josef Coenen  
 K: Willy Goldstück  
 D: Fritz Greiner, Carl Auen, Lisa Kresse.  
 (Prinzeß-Theater, 14.04.1921)

- 18.04.1921 „Präsident Barrada“, U.: 1920  
 Bohnen-Film GmbH/Ring-Film AG, Berlin  
 R: Erik Lund  
 B: Otto Krack  
 K: Curt Courant  
 D: Michael Bohnen, Magda Magdaleine, Leopoldine Konstantin, Max Gülstorff, Eduard von Winterstein, Hermann Bachmann, Carl Beyer, Paul Rehkopf, Wilhelm Diegelmann, Karl Platen, Hermann Picha, Beni Montano, Karl Geppert, Hedwig Pauly-Winterstein, Arthur Schetter, Alexander Delbosq, Ferdinand Robert, Max Wogrisch, Raoul Lange.  
 (Vaterlandlichtspiele, 17.04.1921)
- 30.04.1921 Kriminalfilm  
 (Prinzeß-Theater, 28.04.1921)
- 03.04.1921 „Das Medium“, U.: 11.02.1921  
 Film über den Betrugsprozeß gegen Anna Rothe  
 Berliner Film-Manufaktur GmbH, Berlin  
 R: Hermann Rosenfeld  
 B: Max Jungk  
 K: Max Faßbender  
 D: Lil Dagover, Werner Krauß, Bruno Harprecht, Erra Bogner, Karl Armster, Frida Richard, Fred Goebel, Herma Clemont, Frieda Lehndorff, Harry Berber, Edgar Kilsch.  
 (Kino am Altmarkt, 01.05.1921)
- 04.05.1921 Abenteuerfilm  
 (Kino am Postplatz, 04.05.1921)
- 26.05.1921 „Der letzte Schuß“, U.: 1920  
 Union-Film-Co. mbH, München  
 R: Franz Seitz sen.  
 B: Walter Schmidhässler, Franz Seitz sen.  
 K: Karl Alstenberger  
 D: Josef Berger, Fritz Kampers, Rolf Pinegger, Grete Reinwald, Franz Seitz sen., Anton Ernst Rückert, Albrecht Hessling, Kirchner-Lang, Lia Eibenschütz.  
 (Prinzeß-Theater)

- 28.05.1921 „Der Streik der Diebe“, U.: 25.02.1921  
 Artifex-Film GmbH, Berlin  
 R: Alfred Abel  
 B: Alfred Fekete  
 K: Max Lutze  
 D: Maria Orska, Alfred Abel, Charlotte Ander, Albert Steinrück, Hans Kuhnert, Adolf Edgar Licho.  
 (Prinzeß-Theater, 27.05.1921)
- 19.06.1921 Detektivfilm (Radium-Diebstahl)  
 (Prinzeß-Theater, 18.06.1921)
- 26.06.1921 Film (Spieler und Ehebrecherin)  
 (Prinzeß-Theater, 25. 6. 1921)
- 02.07.1921 „Das Geheimnis von Bombay“, U.: 06.01.1921  
 weiterer Titel: „Das Abenteuer einer Nacht“  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R: Artur Holz  
 B: Rolf E. Vanloo, Paul Beyer  
 K: A. O. Weitzenberg  
 D: Lil Dagover, Conrad Veidt, Bernhard Goetzke, Nien Sön Ling, Karl A. Römer, Hermann Böttcher, Anton Edthofer, Gustav Oberg, Louis Brody.  
 (Prinzeß-Theater, 01.07.1921)
- 10.07.1921 Dänischer Film? (nicht ermittelt)  
 (Prinzeß-Theater, 08.07.1921)
- 13.07.1921 (Kino am Altmarkt, 10.07.1921)
- 13.07.1921 „Junge Mama. 5 lustige Akte“, U.: 27.05.1921  
 May-Film GmbH, Berlin  
 R: Uwe Jens Krafft  
 Künstlerische Oberleitung: Joe May  
 B: Erwin Báron, Joe May  
 K: Werner Brandes  
 D: Eva May, Frida Richard, Michael Varkonyi, Henry Bender, Hermann Picha, Karl Platen, Ilse Wilke, Paul Hansen, Erna Hoff.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)

- 17.07.1921    Lehrfilm vom Turnen und Fußballspiel (Vorfilm)
- „Die Topharmumie“, U.: 1920  
                  Decla-Bioscop AG, Berlin  
                  R: Johannes Guter  
                  B: Friedel Köhne  
                  K: Willy Schwaebel  
                  D: Ellen Bargi, Joseph Klein, Friedrich Kühne, Rudolf  
                  Hofbauer, Albert Bennefeld, Paul Mederow, Emil Heyse.  
                  (Prinzeß-Theater, 15.07.1921)
- 17.07.1921    „Scherben“, U.: 1921  
                  Rex-Film GmbH, Berlin  
                  R: Lupu Pick  
                  B: Carl Mayer, Lupu Pick  
                  K: Friedrich Weinmann  
                  D: Wermer Krauß, Hermine Straßmann-Witt, Edith Posca,  
                  Paul Otto, Lupu Pick.  
                  (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 17.07.1921)
- 21.07.1921    „Das wandernde Bild“, U.: 25.12.1920  
                  May-Film GmbH, Berlin  
                  R: Fritz Lang  
                  Künstlerische Oberleitung: Joe May  
                  B: Thea von Harbou, Fritz Lang  
                  K: Guido Seeber  
                  D: Hans Marr, Mia May, Frida Richard, Rudolf Klein-Rogge,  
                  Loni Nest, Harry Frank.  
                  (Kino am Roßplatz, Leipzig)
- 21.07.1921    „Verrat auf Schloß Treuenfels“, U.: 21.06.1921  
                  Frankfurter Film-Co. mbH  
                  R: Erich Eriksen  
                  B: Mila de la Chapelle.  
                  D: Mila de la Chapelle, Erich Kaiser-Titz, Hans Adalbert  
                  Schlettow, Melanie Mühlinghaus, Kurt Keller-Nebri, Martha  
                  Angerstein, Hanni Reinwald.

- 26.08.1921 „Goliath Armstrong“, U: 16.06.1919 USA, DE: 1921 Berlin  
 Amerikanischer Originaltitel: „Elmo, the Mighty“,  
 18teilige Kurzfilmserie zu je 2 Akten  
 Great Western Producing Company, USA  
 R: Henry McRae, J. P. McGowan  
 D: Elmo Lincoln, Grace Cunard, Fred Starr, Virginia  
 Kraft, Ivor McFadden, James Cole, Rex De Roselli, William  
 Orlamond, Bob Reeves, Madge Hunt, Grace McLean, William  
 N. Chapman, Chai Hong.  
 In Deutschland zu einer sechsteiligen Spielfilmfolge  
 zusammengestellt.  
 Victor Klemperer sah den 5. Teil: „Den Tod im Nacken“  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 31.08.1921 Vorfilm: Zeitlupen-Turnaufnahmen, ein Bagger an der Arbeit,  
 eine Fledermaus.  
 (Prinzeß-Theater, 29.08.1921)
- 31.08.1921 „Uriel Acosta“, U.: 22.04.1920  
 Decarli-Film KG, Berlin  
 R: Ernst Wendt  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß nach der gleichnamigen Tragödie  
 (1846) von Karl Gutzkow  
 K: Carl Hoffmann  
 D: Bruno Decarli, Adolf Klein, Margit Barnay, Leonhard  
 Haskel, Josef Rehberger, Frida Richard, Walter Norbert, Erwin  
 Biswanger, Hanns Fischer, Toni Zimmerer, Frieda Lehndorff,  
 Hermann Schmelz, Erra Sylf.  
 (Prinzeß-Theater)
- 31.08.1921 Ein Cowboystück  
 (Kammer-Lichtspiele Wilsdruffer Straße)

- 05.09.1921 „Die Nacht ohne Morgen“, U.: 19.08.1921  
 Gloria-Film GmbH, Berlin  
 R: Karl Grune  
 B: Paul Rosenhayn  
 K: Karl Hasselmann  
 D: Eugen Klöpfer, Hanni Weiss, Albert Steinrück, Hans Mierendorff, Grit Hegesa, Paul Rehkopf, Edgar Klitsch, Ferdinand Robert, Franz Verdier, Ludwig Rex.  
 (Prinzeß-Theater)
- 05.09.1921 „Der Sträfling von Cayenne“, U.: 1921  
 Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
 R: Léo Lasko  
 B: Fanny Carlsen, Léo Lasko  
 K: Willy Goldberger  
 D: Julius Falkenstein, Loni Nest, Karl Huszar, Albert Steinrück, Emmy Sturm, Herma van Delden, Friedrich Zelnik, Heinrich Peer.  
 (Olympia-Theater, 04.09.1921)
- 18.09.1921 „Die Bettlerin von Stambul“, U.: 27.03.1920 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Virgin of Stamboul“,  
 Universal Film Manufacturing Company, USA  
 R: Tod Browning  
 B: Tod Browning, William Parker nach der Erzählung  
 „Undraped“ von Herbert Hartwell Van Loan  
 K: William Fildew  
 D: Priscilla Dean, Wheeler Oakman, Wallace Beery, Clyde Benson, E. Alyn Warren, Nigel De Brulier, Edmund Burns, Eugenie Forde, Ethel Ritchie, Yvette Mitchell.  
 (Prinzeß-Theater, 11.09.1921)
- 18.09.1921 „Der Schwur des Peter Hergatz“, U.: 03.06.1921  
 Sächsische Kunstfilm AG, Leipzig  
 R: Alfred Halm  
 B: Mila de Chapelle  
 K. Karl Freund  
 D: Emil Jannings, Mila Rau, Stella Harf, Ernst Stahl-Nachbaur.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 12.09.1921)

- 18.09.1921 „Der Herr der Bestien“, U.: 19.08.1921  
 John Hagenbeck-Film GmbH, Berlin  
 R: Ernst Wendt  
 B: Ernst Wendt, Arthur Kohnke  
 K: Carl Hoffmann, Gotthard Wolf  
 D: Carl de Vogt, Claire Lotto, Heinrich Marlow, Dora Bergner,  
 Josef Rehberger, Annavon Palen, Karl Eichholz, Henry  
 Bender, Madge Jackson.  
 (Kammer-Lichtspiele, 14.09.1921)
- 29.09.1921 „Puppen des Todes“, U.: 1920  
 Greenbaum-Film GmbH, Berlin  
 R: Reinhard Bruck  
 B: Reinhard Bruck nach dem Epos „Die Marionetten“ von  
 Nikolaus Lenau  
 D: Albert Bassermann, Georg Heinrich Schnell, Else  
 Bassermann, Bernhard Goetzke, Gertrud Welcker,  
 Rudolf Prasch.  
 (Seespiele in der Breiten Gasse, 20.09.1921)
- 29.09.1921 „Der Kampf um die Heimat“, U.: 1921  
 Kurzspielfilm  
 Lucifer-Film Co GmbH, Berlin  
 R: James Bauer  
 Künstlerische Oberleitung: Hans Mierendorff  
 D: Hans Mierendorff.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 27.09.1921)
- 29.09.1921 „Zwischen den Dreien“, U.: 1921  
 Freja-Film im Auftrag von Frankfurter Film Co. mbH,  
 Frankfurt am Main  
 R: Erich Eriksen  
 D: Hermann Thimig

- 29.09.1921 „Die Geier-Wally“, U.: 12.09.1921  
 Gloria-Film GmbH, Berlin  
 R: Ewald André Dupont  
 B: Ewald André Dupont nach dem gleichnamigen Roman (1875) von Wilhelmine von Hillern  
 K: Arpad Viragh, Karl Hasselmann  
 D: Henny Porten, Wilhelm Dieterle, Albert Steinrück, Eugen Klöpfer, Wilhelm Diegelmann, Gerd Fricke, Julius Brandt, Elise Zachow-Vallentin, Maria Grimm-Einödshofer, Grete Diercks.
- 10.10.1921 „Die Geliebte Roswolskys“, U.: 02.09.1921  
 Messter Film GmbH, Berlin  
 im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Felix Basch  
 B: Henrik Galeen, Hans Janowitz nach dem gleichnamigen Roman von Georg Fröschel  
 D: Asta Nielsen, Paul Wegener, Wilhelm Diegelmann, Adolphe Engers, Arnold Korff, Marga von Kierska, Gertrud Wolle, Ferdinand, von Alten, Max Landa, Maria Petersen, Adolph Edgar Licho, Emil Rameau, Guido Herzfeld, Carl Bayer, Ernst Gronau.  
 (Prinzeß-Theater, 09.10.1921)
- 12.10.1921 „Das Abenteuer des Dr. Kircheisen“, U.: 23.09.1921  
 Maxim-Film Gesellschaft, Berlin  
 R: Rudolf Biebrach  
 B: Robert Wiene nach der Erzählung „Das Wunder des Mangobaums“ (1915) von Leo Perutz und Paul Frank  
 D: Hermann Thimig, Lotte Neumann, Hans Marr, Mabel May-Young, Leopold von Ledebur, Albert Kunze.  
 (Olympia-Theater, 10.10.1921)
- 19.10.1921 „Die Schreckensnacht in der Menagerie“, U.: 28.09.1921  
 John Hagenbeck-Film GmbH, Berlin  
 R: Ernst Wendt  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß  
 K: Carl Hoffmann, Gotthardt Wolf  
 D: Carl de Vogt, Claire Lotto, Ortrud Wagner, Hermann Picha, Heinrich Marlow, Magde Jackson.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 17.10.1921)

- 20.10.1921 Klettersport im Hochgebirge (nicht ermittelt)  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 19.10.1921)
- 22.10.1921 „Die fremde Frau“, U.: 26.09.1920 USA  
Amerikanischer Originaltitel: „Madame X“  
Goldwyn Pictures Corporation, USA  
R: Frank Lloyd  
B: J. E. Nash, Frank Lloyd nach dem Stück „La femme X“  
(1908) von Alexandre Bisson  
K: Devereaux Jennings  
D: Pauline Frederick, William Courtleigh, Casson Ferguson,  
Maude Louis, Hardee Kirkland, Alan Roscoe, John Hohenvest,  
Correan Kirkham, Sidney Ainsworth, Lionel Belmore, Willard  
Louis, Cesare Gravina, Maude George.  
(Prinzeß-Theater, 21.10.1921)
- 29.10.1921 „Der müde Tod“, U.: 06.10.1921  
Untertitel: „Das deutsche Volkslied in sechs Versen“  
Decla-Bioscop AG, Berlin  
R: Fritz Lang  
B: Thea von Harbou  
K: Erich Nitzschmann, Hermann Saalfrank, Fritz Arno  
Wagner  
D: Lil Dagover, Walter Janssen, Bernhard Goetzke, Rudolf  
Klein-Rogge, Hans Sternberg, Erich Pabst, Max Adalbert,  
Grete Berger, Edgar Pauly, Georg John, Hermann Picha, Lydia  
Potechina, Paul Biensfeldt, Wilhelm Diegelmann, Anton  
Ernst Rückert, Karl Platen, Paul Rehkopf, Max Pfeiffer, Georg  
John, Marie Wismar, Eduard von Winterstein, Erika Unruh,  
Louis Brody, Lothar Müthel, Lina Paulsen, Karl Huszar-  
Puffy, Paul Neumann, Karl Harbacher, Walter Werner, Edgar  
Pauly, Hellmuth Hiemstra, Erner Hübsch, Victor Hartberg,  
Hermann Vallentin.  
(Prinzeß-Theater, 28.10.1921)
- 19.11.1921 Vorfilm: Schwank  
(„Reizende Karikatur eines hanebüchenen Masseurs, der  
seine Opfer walkt und knetet.“)  
(Prinzeß-Theater, 13.11.1921)

- 19.11.1921 „Die Karin vom Ingmarshof“, U.: 02.02.1920 Schweden,  
DE: 14.11.1921  
Schwedischer Originaltitel: „Karin Ingmarsdotter“  
Svenska Biografteatern AB, Schweden  
R: Victor Sjöström  
B: Ester Julin nach Teilen des Romans „Jerusalem“ (2 Bde.,  
1901/02; dt. 1902) von Selma Lagerlöf (1858–1940)  
K: Gustav Bode, Henrik Jaenzon  
D: Nils Aréhn, Olof As, Josua Bengtson, Bror Berger, Harriet  
Bosse, Carl Browallius, Tyra Dörum, Emil Fjellström, Mona  
Geijer-Falkner, Algot Gunnarsson, Eric Gustafson, Gösta  
Gustafson, Paul Hallström, Tims Halvor, Oscar Johansson,  
William Larsson, Thyra Leijman-Uppström, Nils Lundell,  
Wilma Malmlöf, Bertil Malmstedt, Gustav Ranft, Margit  
Sjöblom, Victor Sjöström, Tora Teje, Anna Thorell, Ruth  
Weijden, Tor Weijden.  
Victor Sjöström inszenierte 2 Stummfilme nach Motiven des  
Romans „Jerusalem“; insgesamt entstanden nach diesem  
Roman 5 Stummfilme.  
(Prinzeß-Theater, 13.11.1921)
- 19.11.1921 Ein Film der Bohnen-Film-GmbH, Berlin  
(Vaterland-Lichtspiele, Freiburger Platz, 17.11.1921)
- 19.11.1921 „Lady Hamilton“, U.: 20.10.1921  
Richard-Oswald-Film AG, Berlin  
R: Richard Oswald  
B: Richard Oswald  
K: Carl Hoffmann  
D: Werner Krauß, Liane Haid, Hugo Döblin, Conrad Veidt,  
Heinrich George Reinhold Schünzel, Else Heims, Anton  
Pointner, Julia Serda, Georg Alexander, Paul Bildt, Theodor  
Loos, Gertrud Welcher, Adele Sandrock, Käte Oswald, Celly de  
Rheydt, Friedrich Kühne, Louis Ralph, Ilka Grüning, Clairee  
Krona, Max Adalbert, Max Gülstorff, Hans Sturm, Rudolf  
Meinhardt-Jünger, Karl Geppert, Adolf Klein, Karl Platen,  
Georg John, Karl A. Römer, Clementine Plessner.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 18.11.1921)

- 08.12.1921 „Im Rausche der Macht“  
 Dänischer Originaltitel des zweiteiligen Films: „Prometheus“,  
 U.: Teil I: 18.04.1921  
 Nordisk Films Kompagni, Dänemark  
 Englischer Verleihtitel „Bonds of Hate“  
 R: August Blom  
 B: Marie Louise Droop  
 K: Aage Lippert  
 D: Gunnar Tolnæs, Tronier Funder, Berthe Forchhammer,  
 Clara Pontoppidan, Aage Hertel, Kai Lind, Svend Melsing,  
 Johanne Fritz-Petersen, Axel Boesen.  
 (Prinzeß-Theater)
- 08.12.1921 „Mein Freund der Maharadscha“, U.: 1921  
 Dammann-Film GmbH, Berlin  
 R: Gerhard Dammann  
 B: Gerhard Dammann  
 D: Gerhard Dammann  
 (Olympia-Theater)
- 08.12.1921 „Der ewige Kampf“, U.: 27.10.1921  
 Projektions-AG „Union“ (PAGU), Berlin  
 R: Paul Ludwig Stein  
 B: Otto Krack  
 K: Karl Drews  
 D: Lotte Neumann, Alfons Fryland, Harry Hardt, Johannes  
 Riemann, Gustav Bolz, Sophie Pagay, Hans Junkermann,  
 Karl Platen.

- 08.12.1921 „Das indische Grabmal“  
May-Film GmbH, Berlin  
im Auftrag von E.F.A., Berlin  
1. Teil: Die Sendung des Yoghi, U.: 22.10.1921  
R: Joe May  
B: Fritz Lang, Thea von Harbou nach ihrem gleichnamigen Roman (1918)  
K: Werner Brandes  
D: Olaf Fönns, Mia May, Conrad Veidt, Erna Morena, Bernhard Goetzke, Lya de Putti, Paul Richter, Karl Platen, Hermann Picha, Wilhelm Diegelmann, Georg John, Lewis Brody, Wolfgang von Schwindt, Max Adalbert, Maria Forescu.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 09.12.1921 „Das indische Grabmal“  
2. Teil: „Der Tiger von Eschnapur“, U.: 17.11.1921  
R: Joe May  
B: Fritz Lang, Thea von Harbou  
K: Werner Brandes  
D: Olaf Fönns, Mia May, Conrad Veidt, Erna Morena, Bernhard Goetzke, Lya de Putti, Paul Richter, Karl Platen, Hermann Picha, Wilhelm Diegelmann, Georg John, Louis Brody, Wolfgang von Schwind, Max Adalbert, Maria Forescu.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 18.12.1921 „Die Abenteurerin von Monte-Carlo“  
Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
1. Teil: „Die Geliebte des Schah“, U.: 25.11.1921  
R: Adolf Gärtner  
B: Willi Wolff, Arthur Somlay  
K: Eugen Hamm  
D: Ellen Richter, Anton Pointner, Albert Patry, Eduard von Winterstein, Karl Huszar-Puffy, Kurt Rottenburg, Carl Günther, Karl Swoboda, Martha Hoffmann, Toni Tetzlaff, Albert Paulig, Henry Bender, Magnus Stifter, Hamend ben Melusi, Max Kronert, Paul Biensfeldt, Arthur Kraußneck, Adolf Klein, Robert Forster-Laminaga, Karl Haracher, Hugo Hummel.  
(Prinzeß-Theater, 14.12.1921)

- 18.12.1921 Chaplingrotesken:
1. „Die Heilquelle“, U.: 16.04.1917 USA  
Amerikanischer Originaltitel: „The Cure“,  
Lone Star Corporation, USA  
Lone Star Corporation  
R: Charles Chaplin  
B: Charles Chaplin  
K. Roland Totheroh  
D: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman, John Rand, James T. Kelley, Albert Austin, Frank J. Coleman.
  2. „Charlie als Sträfling“ U.: 22.10.1917 USA  
Amerikanischer Originaltitel „The Adventurer“,  
Lone Star Corporation, USA  
R: Charles Chaplin  
B: Charles Chaplin, Vincent Boyan, Maverick Torrell  
K: Roland Totheroh  
D: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin, Phyllis Allen, Monta Bell, Frank J. Coleman, Marta Golden, James T. Kelley, Toraichi Kono, John Rand Tiny Sandford, Janet Miller Sully, Loyal Underwood, May White.
- 18.12.1921 „Danton“, U.: 04.05.1921  
Hilde Wörner-Film-Fabrikation, Berlin  
R: Dimitri Buchowetzki  
B: Dimitri Buchowetzki, Carl Mayer  
K: Arpad Viragh  
D: Emil Jannings, Werner Krauss, Hilde Wörner, Ossip Runitsch, Eduard von Winterstein, Ferdinand von Alten, Robert Scholz, Hugo Döblin, Friedrich Kühne, Charlotte Ander, Maly Delschaft, Albert Florath, Else Lorenz.  
(Kino am Bahnhof, 18.12.1921)

- 23.12.1921 „Die Abenteurerin von Monte Carlo“  
Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
2. Teil: „Marokkanische Nächte“, U.: 03.12.1921  
R: Adolf Gärnter  
B: Willi Wolff, Arthur Somlay  
K: Eugen Hamm  
D: Ellen Richter, Anton Pointner, Albert Patry, Eduard von Winterstein, Karl Huszar-Puffy, Kurt Rottenburg, Carl Günther, Karl Swoboda, Martha Hoffmann, Toni Tetzlaff, Albert Paulig, Henry Bender, Magnus Stifter, Hamend ben Melusi, Max Kronert, Paul Biensfeldt, Arthur Kraußneck, Adolf Klein, Robert Forster-Laminaga, Karl Haracher, Hugo Hummel.  
(Prinzeß-Theater)
- 23.12.1921 „Christus“, U.: 08.11.1916 Rom, DE: 26.10.1921  
Italienischer Originaltitel: „Cristo“  
Società Italiana Cines  
R: Giulio Antamoro  
B: Giulio Antamoro, Ignazio Lupi  
K: Renato Cartoni  
D: Alberto Pasquali, Amleto Novelli, Leda Gys, Augusto Mastripietri, Amalia Casserini, Aurelia Cattaneo, Lina De Chiesa, Ignazio Lupi, Augusto Poggioli, Emanno Roveri, Renato Visca.  
(Kino im Ausstellungspalast)
- 29.12.1921 Vorfilm: „Die Rollschuhbahn“  
Amerikanischer Originaltitel: „The Rink“, U.: 04.12.1916  
Lone Star Corporation, USA  
R: Charles Chaplin  
B: Charles Chaplin, Vincent Byan, Maverick Terrell  
K: Roland Totheroh  
D: Charles Chaplin, Edna Purviance, James T. Kelley, Eric Campbell, Henry Bacon, Albert Austin, Frank J. Coleman, John Rand, Charlotte Mineau, Leota Bryan.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 27.12.1921)

29.12.1921 „Die Hintertreppe“, U.: 11.12.1921  
Henny Porten-Film GmbH, Berlin  
im Auftrag von Gloria-Film GmbH, Berlin  
R: Leopold Jeßner, Paul Leni  
B: Carl Mayer  
K: Karl Hasselmann, Willy Hameister  
D: Henny Porten, Fritz Kortner, Wilhelm Dieterle.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 27.12.1921)

## 1922

- 06.01.1922    Vorfilm: Ein Lustspiel  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 03.01.1922)
- 06.01.1922    „Die Jagd nach Wahrheit“, U.: 25.11.1921  
Gloria-Film GmbH, Berlin  
R: Karl Grune  
B: Julius Sternheim  
K: Karl Hasselmann  
D: Erika Gläßner, Fritz Kortner, Rudolf Forster, Fritz Schulz,  
Georg Heinrich Schnell, Ferdinand von Alten, Henry Bender,  
Frida Richard, Margarete Kupfer, Vera Skidelsky.
- 11.01.1922    „Die Brandung braust“ U: 15.07.1917 USA  
Amerikanischer Originaltitel: „The Mother Instinct“  
Triangle Film Corporation, USA  
R: Lambert Hillyer  
B: Lambert Hillyer nach einer Vorlage von Maude Pettus  
D: Enid Bennett, Rowland V. Lee, Margery Wilson, Tod Burns,  
John Gilbert, Gertrude Clair, William Fairbanks.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 08.01.1922)
- 11.01.1922    „Die Schuld des Grafen Weronski“, U.: 11.11.1921  
Maxim-Film Gesellschaft, Berlin  
R: Rudolf Biebrach  
B: Thomas Hall nach der Novelle „Perwaja ljubow“  
(1862; dt. „Die erste Liebe“, 1881; „Erste Liebe“, 1891) von  
Iwan S. Turgenjew  
D: Carola Toelle, Adele Sandrock, Lothar Müthel, Heinrich  
Schroth, Erich Kaiser-Titz, Max Marlinski, Mathilde Sussin.
- 15.01.1922    Naturfilm: Deutsche Minensuch-Flotille fährt ins Eismeer.  
(Prinzeß-Theater, 11.01.1922)
- 20.01.1922    Der Meisterboxer, Filmposse (nicht ermittelt)

- 20.01.1922 „Charlie als Klaviertransporter“ U.: 1914 USA  
 Amerikanischer Oiriginaltitel: „His Musical Career“  
 Weiterer Titel: „Charlie as a Piano Mover“  
 Keystone Film Company, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin  
 K: Frank D. Williams  
 D: Charles Chaplin, Mack Swain, Charles Chase, Fritz Schade,  
 Frank Heyes, Cecile Arnold, Billy Gilbert, William Hauber,  
 Alice Howell.
- 20.01.1922 „Frau Dorotheys Bekenntnis“, U.: 07.10.1921 Österreich  
 Sascha Film-Industrie AG, Wien  
 R: Mihaly Kertész  
 K: Gustav Ucicky, Nicolas Farkas, Eduard von Borsody, Burger  
 D: Lucy Doraine, Alfons Fryland, Otto Tressler, Kurt von  
 Lessen, Harry de Loon.  
 (Prinzeß-Theater, 13.01.1922)
- 20.01.1922 „Grausige Nächte“, U.: 28.08.1921  
 Rex-Film GmbH, Berlin  
 R: Lupu Pick  
 B: Carl Mayer  
 K: Theodor Sparkuhl  
 D: Adele Sandrock, Alfred Abel, Werner Krauß, Paula Eberty,  
 Arnold Korff, Edith Posca, Paul Walther, Waldemar Pottier.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 18.01.1922)
- 21.01.1922 „Das verschleierte Bild“  
 Kurzspielfilm  
 Grapho-Film, 1921  
 (Prinzeß-Theater)
- 24.01.1922 Vorfilm: Lustspiel über einen Mann, der eine Frau zu spielen  
 hat und sich immer wieder männlich aufführt  
 (Prinzeß-Theater, 21.01.1922)

- 24.01.1922 „Könnyved, der große Unbekannte“, U.: 16.01.1922  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R: Frederik Larsen  
 B: nach dem Roman „Razzia der Liebe“ (1922) von Paul Rosenhayn  
 K: Paul Holzki  
 D: Xenia Desni, Josefine Dora, Maria Forescu, Bernhard Goetzke, Carl Günther, Josefine Dora, Hans Junkermann, Stefan Kuzniezoff, Albert Patry, Josef Peterhans, Maria Forescu, Carl Günther, Franz W. Schröder-Schrom, Hermann Picha, Josef Peterhans.
- 11.02.1922 „Professor Rehbein und sein Schüler“, U.: 1922  
 BB-Film-Fabrikation, Berlin  
 R: Leo Peukert  
 D: Leo Peukert, Ilse Marwenga, Hans Stock, Leona Bergere, Gustav Rudolph, Richard Ludwig.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 25.01.1922)
- 11.02.1922 „Freie Bahn dem Tüchtigen“, U.: 1921  
 BB-Film-Fabrikation, Berlin  
 R: Heinrich Bolten-Baeckers  
 D: Richard Alexander, Sabine Impekoven, Leona Bergere, Richard Ludwig.
- 11.02.1922 „Bill der Waldläufer“, amerikan. Film (nicht ermittelt)  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 11.02.1922 „Der Feuerwehrmann“, U.: 12.06.1916 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Fireman“  
 Lone Star Corporation, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin, Vincent Bryan  
 K: William C. Forster, Roland Tothoroh, Frank D. Williams  
 D: Charles Chaplin, Edna Purviance, Lloyd Bacon, Eric Campbell, Leo White, Albert Austin, John Rand, James T. Kelley, Frank J. Coleman.

- 11.02.1922 „Die Frau mit den Goldaugen“, U.: 1920  
 Ungarischer Originaltitel: „Az aranyszemű hölgy  
 R: László Márkus  
 D: Ica von Lenkeffy, Angela Kallay, Jenő Törzs, Imre Fenyő.  
 (Prinzeß-Theater, 27.01.1922)
- 11.02.1922 „Nach dem Gesetz“, U.: 26.09.1919  
 Cserépy-Film Co. GmbH, Berlin  
 R: Willy Grunwald  
 B: Anton Strandberg  
 K: Max Lutze  
 D: Asta Nielsen, Theodor Loos, Georgine Sobjeska, Otz  
 Tollen, Fritz Hartwig, Wilhelm Kaiser-Heyl, Guido Herzfeld,  
 Bernhard Goetzke, Henri Peters-Arnolds.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 01.02.1922)
- 11.02.1922 „Harrison és Barrison“, U.: 1917  
 Ungarischer operretenhafter Film  
 R: Alexander Korda  
 D: Márton Rátkai, Dezso Gyarfas, Nusi Somogyi, Mancsi Dobos,  
 Károly Lajthay, Ilona Bándhidy, Árpád id. Latabár.  
 (Prinzeß-Theater, 03.02.1922)
- 11.02.1922 „Die Minderjährige“,  
 U.: 22.12.1921  
 Olaf-Film-GmbH, Berlin  
 R: Alfred Tostary  
 B: Demy Passau, Alfred Tostary  
 K: Mutz Greenbaum  
 D: Magda Madeleine, Grete Maria Markstein, Helene  
 Voß, KarlFalkenberg, Sybil Walter, Ursula Nest, Fritz  
 Kampers, Hanni Weisse, Gertrude Welcker, Olaf Storm,  
 Leopold von Ledebur.  
 (Prinzeß-Theater, 08.02.1922)
- 11.02.1922 „Der Zahnteufel“, U.: 1921  
 Werbefilm GmbH Julius Pinschewer, Berlin  
 Gestaltung: Harry Jäger

- 11.02.1922 „Seine Exzellenz von Madagaskar“  
 Projektions-AG „Union“ (PAGU), Berlin  
 Teil 1: „Das Mädchen aus der Fremde“, U.: 06.01.1922  
 Teil 2: „Stubbs, der Detektiv“, U.: 19.01.1922  
 R: Georg Jacoby  
 B: Robert Liebmann, Georg Jacoby  
 K: Frederik Fuglsang  
 D: Paul Otto, Eva May, Georg Alexander, Alfred Gerasch, Karl Huszar-Puffy, Julius Falkenstein, Sophie Pagay, Emil Rameau, Henry Bender, Ellen Plessow, Paul Biensfeldt, Johanna Ewald, Ferry Sikla.  
 (Prinzeß-Theater, 10.02.1922)
- 18.02.1922 „Es bleibt in der Familie“, U.: 1922  
 Kurz-Spielfilm  
 BB-Film-Fabrikation Bolten-Baeckers, Berlin im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Heinrich Bolten-Baeckers  
 D: Richard Alexander, Hilde Hildebrand, Leona Bergere, Carl Heinz Klubertanz.  
 (Prinzeß-Theater, 17.02.1922)
- 18.02.1922 „Das Mädcl mit der Maske“, U.: 24.02.1922  
 Ossi Oswald-Film, Berlin  
 im Auftrag der Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Victor Janson  
 B: Robert Liebmann, Georg Jacoby  
 K: Erich Waschneck  
 D: Ossi Oswald, Maria Reisenhofer, Hermann Thimig, Henry Bender, Victor Janson, Paul Biensfeld, Hans Junkermann, Ellen Plessow.
- 21.02.1922 Vorfilm: Charlie-Chaplin-Schwank  
 Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 18.02.1922)

- 21.02.1922 „Der Fluch des Schweigens“, U.: 05.01.1922  
 Basch-Freund-Film, Berlin  
 R: Felix Basch  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß  
 K: Julius Balting  
 D: Mitzi Schütz, Grete Freund, Felix Basch, Hermann Picha, Hermann Thimig, Arnold Korff, Maria Peterson, Sophie Pagay, Ernst Gronau, Leo Stein, Emil Rameau, Grete Steinlen.
- 02.03.1922 Vorfilm: Schwank „Der keusche Joseph“, U.: 1921  
 Willy Heß Filmgesellschaft und Filmfabrik, Berlin  
 (Prinzeß-Theater, 24.02.1922)
- 02.03.1922 „Frauenopfer“, U.: 15.02.1922  
 Henny Porten-Film GmbH, Berlin; Gloria-Film GmbH, Berlin  
 R: Karl Grune  
 B: Imre Frey  
 K: Arpad Viragh  
 D: Henny Porten, Albert Bassermann, Wilhelm Dieterle, Edgar Klitsch, Adolf Edgar Licho, Frida Richard, Ludwig Rex.
- 02.03.1922 Vorfilm: „Der Vagabund“; U.: 10.07.1916 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Vagabond“  
 Lone Star Corporation, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin, Vincent Bryan  
 K: William C. Foster, Roland Totheroh, Frank D. Williams  
 D: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Leo White, Lloyd Bacon, Charlotte Mineau, Albert Austin, John Rand, James T. Kelley, Frank J. Coleman.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 25.02.1922)

- 02.03.1922 „Kinder der Finsternis“,  
Gloria-Film GmbH, Berlin  
1. Teil: „Der Mann aus Neapel“, U.: 30.12.1921  
R: Ewald André Dupont  
B: Ewald André Dupont nach einer Vorlage von Max Jungk  
und Julius Urgiß  
K: Helmar Lerski, Karl Freund  
D: Hans Mierendorff, Sibyl Smolowa, Karl Huszar-Puffy,  
Grit Hegesa, Adele Sandrock, Otto Tressler, Marija Leiko,  
Bernhard Goetzke.
- 09.03.1922 Vorfilm: „Der Herr Papa“, U.: 1922  
BB-Film-Fabrikation Bolten-Baeckers, Berlin  
im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Heinrich Bolten-Baeckers, Charles Decroix  
D: Leo Peukert, Gustav Rudolph, Hilde Hildebrand, Sabine  
Impekoven, Alfred Schmasow.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 03.03.1922)
- 09.03.1922 „Kinder der Finsternis“,  
Gloria-Film GmbH, Berlin  
2. Teil: „Kämpfende Welten“, U.: 21.01.1922  
R: Ewald André Dupont  
B: Ewald André Dupont nach einer Vorlage von Max Jungk  
und Julius Urgiß  
K: Helmar Lerski, Karl Freund  
D: Hans Mierendorff, Karl Huszar-Puffy, Grit Hegesa, Adele  
Sandrock, Friedrich Kühne, Fritz Schulz, Otto Tressler, Marija  
Leiko, Bernhard Goetzke.  
(Prinzeß-Theater, 03.03.1922).
- 09.03.1922 Vorfilm: Ein dänischer Scherz  
(Prinzeß-Theater, 03.03.1922)

- 09.03.1922 „Die Asphaltrose“, U.: 24.01.1922  
 Deulig-Film GmbH, Berlin  
 R: Richard Löwenbein  
 B: Hans Hyan  
 K: Conrad Wienecke  
 D: Charlotte Böcklin, Rudolf Klein-Rohden, Robert Leffler, Olga Engl, Kurt Middendorf, Gustav Schmitt, Auguste Prasch-Grevenberg, Kurt Seligmann, Philipp Manning, Helga Molander, Paul Rehkopf, Edward Koffler, Erich Ratje, Fred Grohmann, Helene Voß.
- 14.03.1922 „Fridericus Rex“  
 Cserépy-Film Co. GmbH, Berlin  
 Universum-Film Verleih GmbH (UFA), Berlin  
 Teil 1: „Sturm und Drang“, U.: 31.01.1921  
 Teil 2: „Vater und Sohn“, U.: 31.01.1921  
 R: Arzén von Cserépy, Wilhelm Prager  
 B: Hans Behrendt, Arsen von Cserépy, Bobby E. Lühge  
 K: Guido Seeber, Ernst, Lüttgens, Reimar Kunze  
 D: Otto Gebühr, Albert Steinrück, Gertrud de Lalsky, Erna Morena, Eduard von Winterstein, Charlotte Schultz, Bruno Decarli, Lilly Flohr, Eugen Burg, Theodor Burghardt, Joseph Klein, Adolf Klein, Friedrich Wilhelm Kaiser, Rolf Prasch, Franz Groß, Marie von Bülow, Albert Patry, Lilly Alexandra, Wilhelm Prager, Paul Rehkopf, Hans Behrendt, Leonhard Haskel, Karl Platen, Antonie Jaeckel, Robert Müller, Heinz Samow, Lotte Werkmeister.  
 (Prinzeß-Theater, 10.03.1922)
- 14.03.1922 „Backfischstreiche“ (Kurzspielfilm), U.: 1921  
 Carl Heinz Boese & Cie, Berlin  
 R: Carl Heinz Boese  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 13.03.1922)

- 14.05.1922 „Zirkus des Lebens“, U.: 15.12.1921  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R: Johannes Guter  
 B: Hans Janowitz, Franz Schulz  
 K: Axel Graatkjær  
 D: Werner Krauß, Gustav May, Paul Richter, Joseph Klein, Emil Heyse, Rudolf Klein-Rogge, Lydia Potechina, I. E. Davan-Torzoff, Vicky Werckmeister, Georg Jurowski, Fritz Richard, Philipp Manning.
- 31.03.1922 Vorfilm: Lustspiel  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 22.03.1922)
- 31.03.1922 „Die schwarze Pantherin“, U.: 14.10.1921  
 Decla-Bioscop AG; Russo-Film GmbH. Berlin  
 R: Johannes Guter  
 B: Hans Janowitz, Johannes Guter nach dem Drama „Das Pantherweib“ von Wolodimir Winnitschenko  
 K: Otto Kanturek  
 D: Elena Polewitszkaja, Xenia Desni, Wilhelm Diegelmann, Eugen Burg, Hermann Vallentin, Leonhard Haskel, Friedrich Kühne, Adele Sandrock, Georg Jurowski.
- 31.03.1922 Vorfilm: „Die Zauberpuppe“, U.: 1921  
 Film für Alle GmbH, Berlin  
 Ein Filmscherz mit dem Artisten Walter Briant  
 R: Erwin Báron  
 B: Richard Hutter  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 24.03.1922)
- 31.03.1922 „Der Friedhof der Lebenden“, U.: 18.05.1921  
 Pharos-Film, Berlin  
 R: Gerhard Lamprecht  
 B: Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht  
 K: Walter Weisse  
 D: Peter Esser, Hanni Weiße, Wilhelm Diegelmann, Guido Herzfeld, Frida Richard, Aribert Wäscher, Edith Rothauser, Fritz Richard, Eve Düren, Karl Hannemann, Gustav Roos, Paul Günther, Max Nemetz, Walter Redlich, Ernst Gronau, Wilhelm Völcker, Gerhard Lamprecht.

- 05.05.1922 „Die Flucht vor dem Leben“ U: 22.10.1920 Dänemark  
 Dänischer Originaltitel: „Har jeg Ret til at tage mit eget Liv?“,  
 Nordisk Films Kompagni, Dänemark  
 R: Holger-Madsen  
 B: Holger-Madsen, Valdemar Andersen  
 K: Marius Clausen  
 D: Holger-Madsen, Knut Schrøder, Axel Boesen, Aage Hertel,  
 Birger von Cotta-Schönberg, Lilli Beck, Alf Blütecher.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 06.06.1922 Vorfilm: Filmspaß mit Hermann Picha  
 (Prinzeß-Theater)
- 06.06.1922 „Das Weib und der Hampelmann“, U.: 04.1920 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Woman and the Puppet“  
 Diva Pictures/Goldwyn Pictures Corporation, USA  
 R: Reginald Barker  
 B: J. G. Hawks nach dem Roman „La femme et le pantin“  
 (1898, dt. „Das Weib und der Hampelmann“, 1899) von Pierre  
 Louÿs bzw. nach dem gleichnamigen Stück (1911) von Pierre  
 Louÿs und Pierre Frondaie  
 K: Percy Hilburn  
 D: Geraldine Farrar, Lou Tellegen, Dorothy Cumming,  
 Bertram Grassby, Macey Harlam, Cristina Pereda, Amparito  
 Guillot, Milton Ross, Rose Dione.  
 (Prinzeß-Theater)
- 06.06.1922 „Das Weib des Pharao“, U.: 17.08.1922  
 Ernst Lubitsch-Film GmbH, Berlin  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Norbert Falk, Hanns Kräly  
 K: Theodor Sparkuhl, Alfred Hansen  
 D.: Dagny Servaes, Emil Jannings, Harry Liedtke, Albert  
 Bassermann, Paul Wegener, Lydia Salmonova, Paul  
 Biensfeldt, Friedrich Kühne, Mady Christians, Elsa Wagner.  
 (Prinzeß-Theater)

- 06.06.1922 „Fräulein Julie“, U.: 02.02.1922  
 Art Film-GmbH, Berlin  
 R: Felix Basch  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß nach dem Drama „Frøken Julie“ (1888) von August Strindberg  
 K: Julius Batting  
 D.: Asta Nielsen, Käthe Dorsch, Wilhelm Dieterle, Olaf Storm, Georg Heinrich Schnell, Arnold Korff, Lina Lossen, Ernst Gronau.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 06.06.1922 „Dr. Mabuse, der Spieler“, U.: 27.04.1922  
 Uco-Film GmbH, Berlin  
 im Auftrag von Decla-Bioscop AG, Berlin  
 1. Teil: „Der große Spieler – Ein Bild unserer Zeit“  
 2. Teil: „Inferno, ein Spiel von Menschen unserer Zeit“  
 R: Fritz Lang  
 B: Fritz Lang, Thea Harbou nach einer Romanvorlage von Norbert Jacques  
 K: Carl Hoffmann  
 Technische Mitarbeit: Ernst Kunstmann  
 D: Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Gertrud Welcker, Alfred Abel, Bernhard Goetzke, Paul Richter, Forster Larrinaga, Hans Albert Schlettow, Georg John, Julius Falkenstein, Grete Berger, Anita Berber, Edgar Pauly, Paul Biensfeldt.  
 (Olympia-Theater)
- 06.06.1922 „Dagoberts Brautfahrt“, U.: 1921  
 Dammann-Film GmbH, Berlin  
 R., B. und D.: Gerhard Dammann  
 (05.06.1922)
- 06.06.1922 „Mein Freund, der Maharadscha“, U.: 1921  
 Dammann-Film GmbH, Berlin  
 R., B. und D.: Gerhard Dammann

„Es waren zwei Königskinder ...“, U.: 06.04.1922

Arthur Günsburg-Film

R: Arthur Günsburg

B: Hans Gaus

K: Otto Kanturek, Karl Vass

D.: Hermann Picha, Josephine Dora, Jaro Fürth, Carl de Vogt, Wilhelm Kaiser-Heyl, Ida Perry, Wladimir Agajeff, Michael Varkonyi, Julius Frucht, Tatjana Irrah, Ernst Wurmser, Clementine Plessner, Claire Lotto, Hans Lindegg.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)

27.07.1922

„Der Mann ohne Namen. Eine abenteuerliche Angelegenheit in sechs Teilen“

Projektions-AG „Union“ (PAGU), Berlin

im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin

1. Teil: „Der Millionendieb“, U.: 11.03.1921

2. Teil: „Der Kaiser der Sahara“, U.: 18.03.1921

3. Teil: „Gelbe Bestien“, U.: 29.03.1921

4. Teil: „Die goldene Flut“, U.: 08.04.1921

5. Teil: „Der Mann mit den eisernen Nerven“, U.: 19.04.1921

6. Teil: „Der Sprung über den Schatten“, U.: 06.05.1921

R: Georg Jacoby

B: Robert Liebmann, Georg Jacoby nach dem Roman „Peter Voß, der Millionendieb“ (1913) von Ewald Gerhard Seeliger

D: Harry Liedtke, Mady Christians, Jakob Tiedtke, Georg Alexander, Paul Otto, Lori Leux, Erich Kaiser-Titz, Karl Harbacher, Marija Tzatschewa, Louis Brody, Ferdinand von Alten, Lothar von Meyrink, Gustav Botz, Henry Bender, Albert Paulig, Blandine Ebinger, Bruno Lopinski, Paul Morgan, Edith Müller.

- 22.10.1922 „Der Einwanderer“, U.: 17.06.1917 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Immigrant“  
 Lone Star Corporation, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin  
 K: William C. Foster, Roland Tothoroh.  
 D: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Albert Austin, Kitty Bradbury, Frank J. Coleman, William Gillespie Tom Harrington, James T. Kelley, John Rand, Tiny Sandford, Janet Muller Sully, Loyal Underwood, Tom Wilson.  
 (1922)
- 22.10.1922 „Modistenmädel“, U: 1920 Budapest  
 Ungarischer Originaltitel: „Masamód“  
 R: László Márkus  
 B: Jenő Heltai  
 K: Károly Escher  
 D: Paul Lukas, Ica von Lenkeffy, Ilona von Mattyasovszky, Emil Fenyvessy, Ferenc Bessenyei, Hermin Haraszti, Zoltán Szerémy.
- 22.10.1922 „Die Dame und ihr Friseur“, 17.08.1922  
 Heinz Ullstein-Film GmbH, Berlin  
 R: Heinz Ullstein  
 B: Paul Merzbach, Heinz Ullstein  
 D: Anne Ullstein, Eugen Rex, Hans Junkermann, Heinrich Peer, Maly Delschaft, Hermann Picha, Hugo Döblin, Paul Bildt.
- 22.10.1922 „Deportiert“, U.: 1922  
 Lief möglicherweise auch unter dem Titel „Der Abenteurer“  
 Bohnen-Film GmbH, Berlin  
 R: Lothar Mendes.

- 22.10.1922 „Wenn die Maske fällt“, U.: 02.11.1922  
Kastner-Film GmbH, Berlin  
R: Erik Lund  
K: Julius Reinwald  
D: Mathilde Sussin, Carl Ludwig Achaz-Duisberg, Richard Bading, Georg Baselt, Franz Schönfeld, Ernst Rotmund, Gustav Botz, Eugen Burg, Wilhelm Chandron, Ernst Dernburg, Lia Eibenschütz, Esther Hagan, Bruno Kastner, Ernst Laskowski, Olga Limburg, Edith Meller, Richard Bading, Edith Meller, Eugen Burg.
- 22.10.1922 „Labyrinth des Grauens“, U.: 1921 Wien  
Österreichischer Originaltitel: „Wege des Schreckens“  
Sascha Film-Industrie AG, Wien  
R: Mihaly Kertész (Michael Curtiz)  
B: Fred Wallace  
D: Lucie Doraine, Alphons Fryland.
- 22.10.1922 „Der Ruf des Schicksals“, U.: 1922  
Dea-Film Albert Pommer, Berlin  
R: Johannes Guter  
B: Johannes Brandt  
K: Fritz Arno Wagner  
D: Fritz Kortner, Xenia Desni, Ernst Hofmann, Frida Richard, Rudolf Lettinger, Carl Günther, Maria Forescu, Georg Jurowski.
- 22.10.1922 „Vanina“, U.: 06.10.1922  
Projektions-AG „Union“ (PAGU), Berlin  
R: Arthur von Gerlach  
B: Carl Mayer nach der Novelle „Vanina Vanini“ (1829) von Stendhal  
K: Willibald Gaebel, Frederik Fuglsang  
D: Paul Wegener, Asta Nielsen, Paul Hartmann, Albrecht Viktor Blum, Bernhard Goetzke, Raoul Lange.

- 22.10.1922 „Der galante König“, U.: 11.1920  
 Messter-Film GmbH, Berlin  
 R: Alfred Halm  
 B: Alfred Halm, Hermann von Schmeling  
 K: Carl Drews  
 D: Rudolf Basil, Lise Goetzen, Joseph Basil, Eva Speyer, Charlotte Lier, Ilse Götzen, Antonia Dietrich, Dora Kasan, Ria Jende, Harry Halm, Clara Salbach, Paul Wecke, Henrik Appels, Armin Seydelmann, Rudolf Schröder, Alexander Wierth, Hugo Falke, Alfred Meyer, Arthur Dietze, Lothar Mehnert.
- 22.10.1922 „Anna Boleyn“, U.: 02.12.1920 Weimar  
 Messter-Film GmbH, Berlin und Projektions-AG „Union“ (PAGU), Berlin  
 R: Ernst Lubitsch  
 D: Norbert Falk, Hanns Kräly  
 K: Theodor Sparkuhl  
 D: Henny Porten, Emil Jannings, Hedwig Pauly-Winterstein, Hilde Müller, Ludwig Hartau, Aud Ege Nissen, Ferdinand von Alten, Paul Hartmann, Maria Riesenhofer, Adolf Klein, Wilhelm Diegelmann, Friedrich Kühne, Paul Biensfeldt, Karl Platen, Erling Hanson, Sophie Pagay, Joseph Klein.
- 22.10.1922 „Das Maskenfest des Lebens“, U.: 30.08.1918  
 Messter-Film GmbH, Berlin  
 R: Rudolf Biebrach  
 K: Karl Freund  
 B: Wilhelm Roellinghoff  
 D: Henny Porten, Bruno Decarli, Ernst Wendt, Carl Zickner, Olga Engl, Bruno Eichgrün, Elsa Wagner, Walfried Mellin.

- 22.10.1922 „Bardame“, U.: 1922  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R: Johannes Guter  
 B: Johannes Guter, Kurt Hubert  
 K: Fritz Arno Wagner, Erich Waschneck  
 D: Xenia Desni, Charlotte Ander, Hermann Thimig, Paul Hartmann, Anton Edthofer, Wilhelm Diegelmann, Rudolf Lettingen, Frieda Richard, Robert Scholz, Elsa Wagner, Karl Huszar-Puffy, Leonhard Haskel, Wally Koch, Lydia Potechina, Lina Paulsen, Marie von Bütow, Max Neumann, Jury Jurowski.
- 22.10.1922 „Der Schicksalstag“, U.: 21.10.1921  
 Projektions-AG „Union“ (PAGU), Berlin  
 R: Adolf Edgar Licho  
 B: Alfred Fekete  
 K: Willibald Gaebel  
 D: Mady Christians, Ilka Grüning, Kurt Stieler, Eugen Klöpfer, Carl Beckersachs, Harald Paulsen, Anton Ernst Rückert, Rolf Prash, William Huch, Franz Schönfeld, Hans Sternberg, Albert Paul, Richard Stamburg.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 4. 10. 1922)
- 10.10.1922 „L'Atlantide“, U.: 28.05.1921 Paris  
 Dt. Verleihtitel: „Die Herrin von Atlantis“  
 International et Commercial de la Cinématographie (Thalman)/ Société Générale pour le Développement/ Thalman et Cie  
 R: Jacques Feyder  
 B: Jacques Feyder nach dem gleichnamigen utopischen Roman (1919; dt. „Atlantis“, 1920) von Pierre Benoît (1886–1962).  
 K: Victor Morin, Amédée Morrin, Georges Specht  
 D: Jean Angelo, Stacia Napierkowska, Georges Melchior, Marie-Louise Iribe, Abd-el-Kader Ben Ali, Mohamed Ben Noui, Paul Franceschi, André Roanne, Genica Missirio, René Lorysay.  
 (Prinzeß-Theater, 06.10.1922)

- 10.10.1922    „Das Waisenkind“, DE: 1922  
 Amerikanischer Originaltitel: „Daddy-Long-Legs“,  
 U.: 11.05.1919  
 Mary Pickford Company, USA  
 R: Marshall A. Neilan  
 B: Agnes Christine Johnston nach dem gleichnamigen Roman  
 (1912) von Jean Webster, eigtl. Alice Jane Chandler Webstr  
 (1876–1916), amerikan. Journalistin und Schriftstellerin  
 K: Charles Rosher, Henry Cronjager  
 D: Mary Pickford, Milla Davenport, David Hamilton, Percy  
 Haswell, Fay Lempport, Lillian Langdon, Betty Bouton, Audrey  
 Chapman, Marshall Neilan, Carrie Clark Ward.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 09.10.1922)
- 22.10.1922    „Luise Millerin“, U.: 21.08.1922  
 Froelich-Film GmbH, Berlin  
 R: Carl Froelich; Assistenz: G. W. Pabst  
 B: Walter Supper, G. W. Pabst, nach dem Drama „Kabale und  
 Liebe“ von Friedrich Schiller  
 K: Kurt Lande, Vilmos Fényes  
 D: Fritz Kortner, Werner Krauß, Gertrude Welcker, Lil  
 Dagover, Paul Hartmann, Friedrich Kühne, Ilka Grüning,  
 Reinhold Schünzel.
- 22.10.1922    „Der Strom“, U.: 1922  
 Basch-Freund-Film, Berlin  
 R: Felix Basch  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß nach dem gleichnamigen  
 Schauspiel (1904) von Max Halbe  
 K: Julius Balling, Frederik Fuglsang  
 D: Grete Freund, Eduard von Winterstein, Hermann Thimig,  
 Jakob Tiedtke, Felix Basch, Ernst Gronau.

„Kean“, U.: 16.12.1921 Berlin

Maxim-Film Gesellschaft Ebner & Co, Berlin

R: Rudolf Biebrach

B: Thomas Hall nach dem Prosadrama „Kean, ou désordre et génie“ von Alexandre Dumas père

K: Otto Tober

D: Alexander Moissi, Wilhelm Diegelmann, Heinrich George, Alphons Fryland, Carola Toelle, Fritz Junkermann, Olga Limburg, Felix Norfolk, Camilla Horn, Ernst Behmer, Rudolf Biebrach, Albert Kunze, Bruno Hönscherle, Kurt Vespermann, Margarete Schlegel, Guido Herzfeld.

22.10.1922

„Die Lieblingsfrau des Maharadscha“

Dänischer Originaltitel: „Maharadjahens yndlingshustru“

Teil 1: U.: 31.01.1917

Nordisk Films Kompagni

R: Robert Dinesen

B: Svend Gade

K: Sophus Wangøe

D: Gunnar Tolnæs, Lilly Jacobson, Kai Heimann.

Teil 2: U.: 27.10.1919

Nordisk Films Kompagni

R: August Blom

B: Alfred Kjerulf, Marie-Luise Droop, Tschempak Araman

K: Sophus Mangøe

D: Gunnar Tolnæs, Johanne Fritz-Petersen, Lilly Jacobsen, Carl Lauritzen, Carl Worm.

Teil 3: U.: 20.01.1921

Produktions-AG „Union“ (PAGU), Berlin

R: Max Mack

B: Marie-Louise und Adolf Droop

D: Gunnar Tolnæs, Erna Morena, Aud Ege Nissen, Fritz Kortner, Leopold von Ledebur, Eduard Rothauser, Emil Rameau, Adolf Klein, Albert Paulig, Peter Altenberg, Albert Paulig.

- 22.10.1922 „Liebling der Götter“; U: 21.08.1920 Dänemark, DE: Juni 1922  
 Dänischer Originaltitel: „Gudernes yndling“  
 Nordisk Films Kompagni, Kopenhagen  
 R: Holger-Madsen  
 B: A. V. Olsen  
 K: Marius Clausen  
 D: Gunnar Tolnæs, Philip Bech, Aage Bendixen, Christian Engelstoft, Ulla Hell, Astrid Krygell, Viggo Lindstrøm, Henrik Malberg, Carl Schenstrøm.
- 22.10.1922 „Sie und die Drei“, 1922  
 Henny Porten-Film GmbH, Berlin  
 R: E. A. Dupont  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß  
 K: Helmar Lerski  
 D: Henny Porten, Hermann Thimig, Robert Scholz, Jakob Tiedtke, Hermann Picha, Oscar Sabo, Paul Graetz, Kurt Vespermann, Karl Huszar-Puffy, Blandine Ebinger, Hermann Vallentin, Leonhard Haskel, Max Adalbert, Hans Waßmann, Willy Schaeffers, Gert Sascha, Curt Bois, Fritz Schulz, Karl Geppert, Georg Baselt, Toni Zimmerer, Theo Siegmund, Anton Hermfeld, Max Zilzer, Rudolf Meinhardt-Jünger, Hugo Döblin, Siegfried Berisch, Rudolf Bergel, Ferdinand Grünecker, Arthur Bergen, Otto Schiller, Emil Albes, Adolphe Engers, Franz Groß, Harry Lamberts-Paulsen, Georg John, Theo Lucas, Ernst Laskowski, Pau Westermeier, Senta Söneland, Margarete Kupfer, Maria Forescu, Josefine Dora, Maria Grimm-Einödshofer.
- 22.10.1922 „Kohlhiesels Töchter“, U.: 09.03.1920  
 Messter-Film GmbH, Berlin  
 im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Hanns Kräly, Ernst Lubitsch  
 K: Theodor Sparkuhl  
 D: Henny Porten, Emil Jannings, Gustav von Wangenheim, Jakob Tiedtke, Willy Prager.

- 22.10.1922 „Veritas vincit“ (Die Wahrheit siegt), U.: 04.04.1919  
 Eine Filmtrilogie  
 May-Film GmbH, Berlin  
 R: Joe May  
 B: Ruth Goetz, Richard Hutter  
 K: Max Lutze  
 D: Mia May, Hermann Picha, Magnus Stifter, Bernhard Goetzke, Paul Biensfeldt, Emil Albes, Georg John, Wilhelm Diegelmann, Ferry Sikla, Leopold Bauer, Olga Engl, Johannes Riemann, Lina Paulsen, Friedrich Kühne, Adolf Klein Max Gülstorff, Max Laurence, Anders Wikmann, Maria Foescu, Emmy Wyda.
- 22.10.1922 „Zwei Welten“, U.: 1922  
 Deulig Film AG, Berlin  
 R: Richard Löwenbein  
 B: Lothar Knud Frederik  
 K: Conrad Wienecke  
 D: Sascha Gur, Arnold Rieck, Johanna Ewald, Ludwig Hartau, Ika Grüning, Gerd Fricke, Auguste Prash-Grevenberg, Heinrich Peer, Jaro Fürth, Hedwig Schröder, Albert Vennefeld.
- 22.10.1922 „Zweite Heimat“  
 Schwedischer Originaltitel: „En Vildfågel“, U: 1921  
 Svensk Filmindustri (SF)  
 R: John W. Brunius  
 B: Sam Ask, John W. Brunius nach einem Stück von Samuel A. Duse  
 K: Hugo Endlund  
 D: Tore Svennberg, Pauline Brunius, Paul Seelig, Renée Björling, Jenny Tschernichin-Larsson, Nils Lundell, Bror Berger, Edvin Adolphson, Gösta Cederlund, Arthur Natorp, Gull Natorp.

- 22.10.1922 „Söhne der Nacht“,  
Eiko-Film GmbH, Berlin  
Teil 2: „Die Macht der Liebe“, U.: 08.09.1921  
R: Manfred Noa  
B: Margarete M. Langen  
D: Manja Tzatschewa, Hans Albers, Robert Scholz, Esther Hagan, Ludwig Rex.
- 22.10.1922 „Im Rausche der Macht“, U.: 18.04.1921 Kopenhagen, DE: 1921  
Dänischer Originaltitel des zweiteiligen Films: „Prometheus“  
Nordisk Films Kompagni, Kopenhagen  
Englischer Verleihtitel „Bonds of Hate“  
R: August Blom  
B: Marie Louise Droop  
K: Aage Lippert  
D: Gunnar Tolnæs
- 22.10.1922 „Zum Paradies der Damen“, U.: 1922  
Rex-Film GmbH, Berlin  
R: Lupu Pick  
B: Lupu Pick, Hans Marr nach dem Roman „Au bonheur des dames“ von Émile Zola  
K: Theodor Sparkuhl, Willibald Gaebel, Gotthardt Wolf  
D: Edith Posca, Walter Brüggemann, Lupu Pick, Hermann Picha, Mathilde Sussin, Olga Limburg, Leonhard von Ledebur, Harry Nestor.
- 22.10.1922 „Beatrix – Ein Spiel von Liebe, Hass und Tod“, U.: 01.01.1922  
Schweden  
Schwedischer Originaltitel: „Vem Dömer“  
Svensk Filmindustri (SF)  
R: Victor Sjöström  
B: Victor Sjöström, Hjalmar Bergman  
K: Julius Jaenzon  
D: Jenny Hasselqvist, Ivan Hedqvist, Tore Svennberg, Gösta Ekman, Knut Lindroth, Waldemar Wohlström, Nils Asther, Paul Seeling, Nils Lundell, Tyra Dörum, Bror Berger, Lars Egge, Edvin Adolphson, Nils Jacobsson, Olof Ås, Torsten Bergström, Julia Cæsar, Emil Fjellström, Artur Rolén.

- 12.11.1922 „Der Graf von Essex“, U.: 14.09.1922  
National-Film GmbH, Berlin  
R: Peter Paul Felner  
B: Peter Paul Felner, Luis Rokos nach dem Drama „Graf Essex“ (1856) von Heinrich Laube  
K: Karl Hasselmann, Fritz Arno Wagner, Franz Stein, Eugen Hamm  
D: Eva May, Eugen Klöpfer, Fritz Kortner, Erna Morena, Friedrich Kühne, Ferdinand von Alten, Magnus Stifter, Karl Huszar-Puffy, Werner Krauß, Agnes Straub, Rosa Valetti.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 09.11.1922)
- 12.11.1922 „Die Landesflüchtigen“  
Schwedischer Originaltitel: „De landsflyktige“, U.: 07.11.1921  
Svensk Filmindustri (SF)  
R: Mauritz Stiller  
B: Mauritz Stiller, Ragnar Haltén-Cavallius nach der Novelle „Zoja“ (1920) von Runar Schildt (1888–1925)  
K: Henrik Jaenzon  
D: Jenny Hasselqvist, Olof Ås, Karin Swanström, Carl Nissen, Nils Ohlin, Lars Hanson, Edvin Adolphson, John Ekman, Ivan Hedqvist.  
(Prinzeß-Theater, 11.11.1922)
- 12.11.1922 „Ein Tag bei einer Storchenfamilie“, U.: 1921  
Kurzdokumentarfilm  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
(Prinzeß-Theater, 11.11.1922)

- 29.11.1922    „Phantom“, U.: 10.11.1922  
 Uco-Film GmbH, Berlin  
 im Auftrag von Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R: Friedrich W. Murnau  
 B: Thea von Harbou nach der gleichnamigen Erzählung  
 von Gerhart Hauptmann (1923, vorabgedruckt 1922 in der  
 „Berliner Illustrierten Zeitung“  
 K: Axel Graatkjær, Theophan Ouchakoff  
 D: Alfred Abel, Aud Egede Nissen, Lil Dagover, Arnold Korff,  
 Frida Richard, Hans Heinrich von Twardowski, Karl Etlinger,  
 Grete Berger, Anton Edthofer, Ilka Grüning, Lya de Putti,  
 Adolf Klein, Olga Engl, Heinrich Witte, Wilhelm Diegelmann,  
 Eduard von Winterstein, Arnold Korff.  
 (Olympia-Theater)
- 03.12.1922    „Die Finsternis und ihr Eigentum“, U.: 08.12.1922  
 DMB Deutsche Mutoskop- und Biograph GmbH, Berlin  
 R: Martin Hartwig  
 B: Artur Robinson nach dem gleichnamigen Roman (1904)  
 von Anton Freiherr von Perfall  
 D: Karl Ellinger, Erra Brognar, Daisy Thorrens, Fritz Kortner,  
 Hans Adalbert Schlettow, Rosa Valetti, Waldemar Pottier,  
 Walter Janssen.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 01.12.1922)
- 17.12.1922    „Unter Wilden und wilden Tieren“, U.: 1921 Schweden  
 Schwedischer Originaltitel: „Bland vildar och vildar djur“,  
 U: 1921  
 R: Oscar Olsson  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 01.12.1922)

- 26.12.1922    „Sterbende Völker“ (Gesamttitel)  
 Monumental Filmwerke GmbH, München  
 Teil 1: „Heimat in Not“; U.: 24.11.1922  
 Teil 2: „Brennendes Meer“; U.: 06.12.1922  
 R: Robert Reinert  
 Dramaturgie: Richard Schneider  
 K: Alfredo Lenci, Hans Bloch, Helmar Lerski, Ewald Daub,  
 Carl Hoffmann, Karl Hasselmann, Ludwig Zahn  
 D: Paul Wegener, Otto Gebühr, Fritz Kortner, Friedrich  
 Kühne, Friedrich Ulmer, Toni Wittels, Fritz Richard,  
 Robert Leffler, Helena Makowska, Solveigh Mellin, Thea  
 Steinbrecher, Frida Richard, Aud Egede Nissen, Inge Krafft,  
 Loni Nest, Gabriel Pascal, Luigi Serventi, Gustavo Serena, Kurt  
 Holm, Idel Hacker, Maria Claan, Paul Burgen, Conrad Cappes.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 26.12.1922    „Der blinde Passagier“, U.: 1922  
 Ossi Oswald-Film, Berlin  
 im Auftrag der Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Victor Janson  
 B: Franz Rauch  
 K: Friedrich Paulmann  
 D: Ossi Oswald, Wilhelm Diegelmann, Robert Scholz, Victor  
 Janson, Henry Bender, Hans Junkermann, Mizzi Schütz, Willy  
 Allen, Heinrich Gotho, Franz Rauch, Georg Baselt.  
 (Prinzeß-Theater, 25.12.1922)

## 1923

- 09.02.1923 „Lola Montez, die Tänzerin des Königs“, U.: 28.12.1922  
 Die Geschichte einer Abenteurerin  
 Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
 R: Willi Wolff  
 B: Willi Wolff, Paul Merzbach  
 K: Arpad Viragh  
 D: Ellen Richter, Arthur Bergen, Hugo Döblin, Heinrich George, Georg Alexander, Max Gülstorff, Leonhard Haskel, Robert Scholz, Georg Baselt, Hans Junkermann, Fritz Kampers, Frida Richard, Arnold Korff, Friedrich Kühne, Ernst Pittschau, Toni Tetzlaff, Julius Falkenstein, Alfred Walters, Kurt von Wolowski, Maria Forescu, Wilhelm Diegelmann, Karl Geppert, Martha Hoffmann, Rudolf Meinhardt-Jünger, Fritz Schulz, Fritz Beckmann, Gustav Botz, Albert Patry, Herbert Paulmüller, Mizzi Schütz, Emil Rameau, Fritz Richard, Julia Serda, Rudolf del Zopp, Hermann Picha.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 02.02.1923)
- 18.02.1923 „Die Tänzerin Navarro“, U.: 02.04.1923  
 Maxim-Film Gesellschaft Ebner & Co, Berlin  
 R: Ludwig Wolff  
 B: Thomas Hall.  
 D: Asta Nielsen, Alexander Granach, Adele Sandrock, Ivan Petrovich, Hans Waßmann.  
 (Prinzeß-Theater, 16.02.1923)
- 01.03.1923 „Ehefreuden“, U.: 21. 10 1918 Schweden  
 Schwedischer Originaltitel: „Thomas Graals bästa barn  
 Svenka Biografteatern AB  
 weiterer dt. Verleihtitel: „Thomas Graals bestes Kind“  
 engl.-sprachiger Verleihtitel: „Marriage a la Mode“  
 R: Mauritz Stiller  
 B: Gustav Molander  
 D: Karin Molander, Victor Sjoström.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, Februar 1923)

- 01.03.1923 „Mitternachtsreiter“, U.: 29.04.1918 USA, DE: 08. 1922  
 Amerikanischer Originaltitel: „Riders of the Night“  
 Metro Pictures Corporation, USA  
 R: John H. Collins  
 B: John Arnold, Albert S. Le Vino  
 D: Viola Dana, George Chesebro, Russel Simpson, Mabel Van Buren, Monte Blue.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, Februar.1923)
- 01.03.1923 „Der Schatz“, U.: 26.02.1923 Dresden  
 Froelich-Film GmbH (FFG), Berlin  
 R: Georg Wilhelm Pabst  
 B: Willy Hennings nach der gleichnamigen Novelle (1916) von Rudolf Hans Bartsch  
 K: Otto Tober  
 D: Lucie Mannheim, Hans Brausewetter, Albert Steinrück, Werner Krauß, Ilka Grüning.  
 (Prinzeß-Theater, Februar.1923)
- 09.03.1923 „Das Glas Wasser“, U.: 01.02.1923  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R: Ludwig Berger  
 B: Ludwig Berger, Adolf Lantz nach der Komödie „Le verre d'eau“ (1840; dt. „Das Glas Wasser“, 1841) von Eugène Scribe  
 K: Günther Krampf, Erich Waschneck  
 D: Mary Christians, Lucie Höflich, Hans Brausewetter, Helga Thomas, Rudolf Rittner, Hans Waßmann, Bruno Decarli, Hugo Döblin, Max Gülstorff, Franz Jackson, Henry Stuart, Josef Roemer, Gertrud Wolle.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 02.03.1923)
- 09.03.1923 „Schlagende Wetter“, U.: 1923  
 Stern-Film GmbH, Berlin  
 R: Karl Grune  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß  
 K: Karl Hasselmann  
 D: Eugen Klöpfer, Liane Haid, Fritz Kampers, Walter Brüggmann, Leonhard Haskel, Adele Reuter-Eichberg, Charles Lincoln, Hermann Vallentin.  
 (Prinzeß-Theater, März 1923)

- 17.03.1923    Vorfilm: Rasmussen-Nordpol-Expedition  
(Prinzeß-Theater, März 1923)
- 17.03.1923    „Die Frau mit den Millionen“  
Teil 1: „Der Schuß in der Pariser Oper“, U.: 08.03.1923  
Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
R: Willi Wolff  
B: Willi Wolff, Paul Merzbach  
K: Arpad Viragh  
D: Ellen Richter, Georg Alexander, Eduard von Winterstein,  
Leonhard Haskel, Hugo Fink Karl Huszar-Puffy, Anton  
Pointner, Adolf Klein, Arthur Bergen, Muhain Ertugrul,  
Hermann Picha, Georg Baselt, Henry Bender, Karl Geppert,  
Karl Harbacher, Max Kronert, Max Laurence, Frida Richard.
- 17.03.1923    „Miss Rockefeller filmt“, U.: 1922  
Landlicht-Film AG (DE)  
R: Erich Schönfelder  
Künstlerische Oberleitung: Arthur Wellin  
B: Gustav Hochstetter  
K: Hans Bloch  
D. Georg Alexander, Fritz Kratzert, Guido Herzfeld, A. Oberg,  
Paul Otto, Stella Arbenina, Grete Lund, Hermann Picha,  
Charlotte Kinder, Heinrich Zahdor, Albert Paulig, Henry  
Bender, Hans Junkermann.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, März 1923)
- 28.03.1923    Vorfilm: Fortsetzung der Rasmussen-Expedition  
(Prinzeß-Theater, März 1923)
- 28.03.1923    „Die Frau mit den Millionen“  
2. Teil: „Der Prinz ohne Land“, U.: 08.03.1923  
Ellen Richter.Film GmbH, Berlin  
R: Willi Wolff  
B: Willi Wolff, Paul Merzbach  
K: Arpad Viragh  
D: Ellen Richter, Georg Alexander, Eduard von Winterstein,  
Leonhard Haskel, Hugo Fink Karl Huszar-Puffy, Anton  
Pointner, Adolf Klein, Arthur Bergen, Muhain Ertugrul,  
Hermann Picha, Georg Baselt, Henry Bender, Karl Geppert,  
Karl Harbacher, Max Kronert, Max Laurence, Frida Richard.

- 28.03.1923 „Nathan der Weise“, U.: 29.12.1922  
 Bavaria GmbH, München  
 R: Manfred Noa  
 B: Hans Kyser nach „Nathan der Weise. Dramatisches Gedicht“ von Gotthold Ephraim Lessing  
 K: Hans Karl Gottschalk, Gustave Preiß, Georg Schubert  
 D: Werner Krauß, Carl de Vogt, Max Schreck, Lia Eibenschütz, Margarethe Kupfer, Fritz Greiner, Ferdinand Martini, Max Schreck, Bella Muzsnay, Wolfgang von Schwindt, Ernst Schrumpf, Rudolf Leitinger, Ernst Mátray, Carl-Heinrich Schroth.  
 (Olympia-Theater, März1923)
- 28.03.1923 „Der Sturz in den Abgrund“, U.: 26.10.1922 Berlin  
 weiterer Titel: „Jeremias“  
 Spera-Film Gesellschaft, Berlin  
 R: Eugen Illés  
 B: Rudolf Kellaren, Paul Lerch  
 K: Jans Mönling  
 D: Carl de Vidal Hunt, Theodor Becker, Jaro Fürth, Werner Hollmann, Georg John, Mara Markhoff, Cordy Millowitsch, Walter Rilla, Sazy von Blondel, Wilhelm von Haxthausen.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, März 1923)
- 02.04.1923 „Die Frau mit den Millionen“  
 3. Teil: „Konstantinopel – Paris“, U.: 08.03.1923  
 Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
 R: Willi Wolff  
 B: Willi Wolff, Paul Merzbach  
 K: Arpad Viragh  
 D: Ellen Richter, Georg Alexander, Eduard von Winterstein, Leonhard Haskel, Hugo Fink Karl Huszar-Puffy, Anton Pointner, Adolf Klein, Arthur Bergen, Muhain Ertugrul, Hermann Picha, Georg Baselt, Henry Bender, Karl Geppert, Karl Harbacher, Max Kronert, Max Laurence, Frida Richard.  
 (Prinzeß-Theater, 02.04.1923)

- 06.04.1923    „Der falsche Dimitry“, U.: 15.12.1922  
 Gloria-Film GmbH, Berlin  
 R: Hans Steinhoff  
 B: Hans Steinhoff, Paul Beyer  
 K: Helmar Lerski  
 D: Eugen Klöpfer, Agnes Straub, Paul Hartmann, Hanni Weise, Gina Relly, Alfred Abel, Friedrich Kühne, Ilka Grüning, Wassili Wronsky, Eduard von Winterstein, Heinrich Schroth, Joseph Klein, John Gottowt, Leopold von Ledebur, Harry Hardt, Fritz Achterberg, Hans Albers, Lothar Müthel, Georg Baselt, Tatjana Tarydina, Wilhelm Diegelmann, Jaro Fürth, Oscar Sabo, Arthur Bergen, Erhard Siedel, Hugo Döblin, Heinrich Gotho, Georg Heinrich Schnell, Franz Egénieff.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 03.04.1923)
- 17.04.1923    „Steinachs Forschungen, wissenschaftliche Fassung“, U.: 1922  
 Universum Film AG (UFA) – Kulturabteilung, Berlin  
 R: Curt Thomalla  
 B: Eugen Steinach, Curt Thomalla, Leopold Niernberger, Nicholas Kaufmann  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, April 1923)
- 17.04.1923    „Die Macht der Versuchung“, U.: 13.10.1922  
 Projektions AG „Union“ (PAGU), Berlin  
 R: Paul Ludwig Stein  
 B: Rolf E. Vanloo  
 K: Frederik Fuglsang  
 D: Lil Dagover, Theodor Loos, Paul Otto, Ilka Grüning, Heinrich Schroth, Arnold Korff, Trude Singer.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, April 1923)
- 17.04.1923    „Die Kreuzersonate“, U.: 1922  
 Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
 R: Rudolf Petersen  
 B: Fanny Carlsen nach der Erzählung „Die Kreuzersonate“ von Leo Tolstoi  
 D: Erika Glässner, Alphons Fryland, Friedrich Zelnik, Erich Kaiser-Titz, Stepan Kusnezoff, Ilka Grüning, Margarete Schlegel.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, April 1923)

- 17.04.1923 „Die drei Marien und der Herr von Marana“, U.: 09.03.1923  
Lichtbild-Fabrikation Schünzel-Film, Berlin  
Vereinigte Filmindustrie Micheluzzi & Co (Micco-Film), Wien  
R: Reinhold Schünzel  
B: Robert Liebmann, Reinhold Schünzel  
D: Reinhold Schünzel Anita Berber, Lya de Putti, Olga Belajeff, Hans Sieber, Paul Kronegg, Armin Springer, Heinrich Eisenbach.  
(Prinzeß-Theater, April 1923)
- 17.04.1923 „Leichte Straße“, U.: 22.01.1917 USA  
Amerikanischer Originaltitel: „Easy Street“,  
Lone Star Corporation, USA  
R: Charles Chaplin  
B: Charles Chaplin  
K: Roland Totheroh  
D: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Albert Austin, Lloyd Bacon, Henry Bergman, Frank J. Coleman, William Gillespie, James T. Kelley, Charlotte Mineau, John Rand, Janet Miller Sully, Loyal Underwood, Erich von Stroheim Jr., Leo White, Tom Wood.  
(April 1923)
- 17.04.1923 „Der Preisboxer“, U.: 1918  
Deutsche Lichtbildgesellschaft e. V. (DLG), Berlin  
R: William Kahn  
(April 1923)
- 18.04.1923 Vorfilm: „Schneekur“, eine amerikan. Posse, ein Zirkusstück  
(nicht ermittelt)  
(17.04.1923)
- 18.04.1923 „Sünden von gestern“, U.: 1922  
Felsom-Film GmbH Fellner & Somlo, Berlin  
R: Robert Wuellner  
B: Max Jungk, Julius Urgiß nach einem Detektivroman des norwegischen Autors Sven Elvestad  
D: Gina Relly, Jakob Tiedtke, Alfred Gerasch, Erich Kaiser-Titz, Alfred Haase, Arnold Korff, Max Ruhbeck.  
(Fürstenhof-Lichtspiele, 17.04.1923)

- 22.04.1923 „Hinter der Leinwand“, U.: 13.11.1916 USA  
 Amerikan. Originaltitel: „Behind the Screen“,  
 Weiterer Titel: The Pride of Hollywood“  
 dt. möglicherweise auch: „Charlie schiebt Kulissen“  
 Lone Star Corporation, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin  
 K: Roland Totheroh  
 D: Charles Chaplin, Eric Campbell, Edna Purviance.  
 (Fürstehof-Lichtspiele, April 1923)
- 22.04.1923 „Ein Hundeleben“  
 Amerikanischer Originaltitel: „A Dog's Life“, U.: 14.04.1918  
 First National Pictures, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin  
 K: Roland Totheroh  
 D: Charles Chaplin, Minnie Chaplin, Syd Chaplin u.v.a.
- 22.04.1923 „Eine versunkene Welt“, U.: 24.02.1922, Österreich  
 Sascha Film-Industrie AG, Wien  
 R: Alexander Korda  
 B: Lajos Biró nach seiner unter dem Autornamen Ludwig Biro  
 erschienenen Kriminalerzählung „Serpolette“ (1921)  
 K: Hans Theyer  
 D: Maria Palma, Max Devrient, Alberto Capozzi, Harry de  
 Loon, Karl Baumgartner, Olga Lewinsky, Michael Varkonyi,  
 Julius von Szöregy, Paul Lucacs, Tibi Lubinsky, Graf Ludwig  
 Salm, Reinhold Häussermann, Ernst Arndt.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, April 1923)
- 22.04.1923 „Das Komödiantenkind“, U.: 12.01.1923  
 Hermes-Film GmbH, Berlin  
 R: Fred Sauer  
 B: Walter Wassermann, Fred Sauer nach dem gleichnamigen  
 Roman (1922) von Max Grube.  
 D: Grete Reinwald, Harry Hardt, Robert Leffler, Frick Sievers,  
 Sta-Ni-Or, Philipp Manning, Gustav Trautschold.  
 (Fürstehof-Lichtspiele, April 1923)

- 01.05.1923    Vorfilm: Naturfilm über Heuschrecken  
(Prinzeß-Theater April 1923)
- 01.05.1923    „Die Prinzessin Suwarin“, U.: 12.04.1923  
Decla-Bioscop AG, Berlin  
Uco-Film GmbH, Berlin  
Regie: Johannes Guter  
B: Thea von Harbou nach dem Roman „Prinzessin Suwarin“  
(1922) von Ludwig Wolff  
K: Günther Krampf, Otto Baecker  
D: Xenia Desni, Lil Dagover, Heinrich Schroth, Rudolf Klein-  
Rogge, Anton Edthofer, Lucie Mannheim, Ernst Pröckl, Hans  
Scholl, Heinrich Gotho, Guido Herzfeld, Georg Jurowski,  
Alfred Abel, Grete Berger, Margarete Kupfer, Frida Richard,  
Adele Sandrock, Leonhard Haskel, Georg John.  
(Prinzeß-Theater, April 1923)
- 01.05.1923    „Der Mann mit der eisernen Maske“, U.: 08.1923  
Terra-Film AG, Berlin  
R: Max Glass  
B: Paul O'Montis, Rudolf Saklikower nach dem Roman „Le  
vicomte de Bragelonne, ou Dix ans plus tard“ (1848;dt. zuerst  
1849 unter dem Titel „Die Regentschaft“) von Alexandre  
Dumas père  
K: A. O. Weitzenberg, László Schäfer, Heinz Kluth  
D: Wladimir Gaidarow, Helga Molander, Ludwig Hartau,  
Albert Bassermann, Bruno Decarli, Wilhelm Diegelmann,  
Ludwig Hartau, Emil Heyse, Joseph Klein, Friedrich Kühne,  
Leopold von Ledebur, Lina Lossen, Erich Pabst, Max Ruhbeck,  
Franz Schönfeld, Hermine Sterler, Magnus Stifter.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, April 1923)
- 01.05.1923    „Trix, der Roman einer Millionärin“, U.: 21.07.1921  
Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
R: Friedrich Zelnik  
B: Fanny Carlsen  
K: Willy Goldberger  
D: Lya Mara, Ilka Grüning, Ernst Hofmann, Josefine Dora,  
Wilhelm Diegelmann, Fritz Schulz, Johannes Riemann, Wilma  
von Mayburg, Fritz Ruhbeck, Herma von Delden, Albert Petry.  
(Fürstenhof-Lichtspiele, April 1923)

- 01.05.1923    Vorfilm: „Famile Gänseklein“, U.: 1923  
Kurzspielfilm; Dammann-Film-GmbH, Berlin  
D: Gerhard Dammann, Ilka Grüning.  
(Fürstenhof-Lichtspiele, April 1923)
- 05.03.1923    „Die Schneidercomteß“, U.: 01.12.1922  
Film-Handel GmbH, Berlin  
R: Max Mack  
B: Walter Schmidhässler  
D: Rosa Valetti, Marija Leiko, Paul Otto, Edith Meller,  
Louis Neher.  
(Fürstenhof-Lichtspiele)
- 01.05.1923    „Polikuschka“  
Sowjet. Film (1919, aufgeführt 1922; dt. Fassung 1923)  
Inszenierung des Moskauer Künstlertheaters  
R: Alexandr Sanin  
B: Fedor Ozep, Nikolai Efros, Walentin Turkin nach  
der gleichnamigen Erzählung (1863; dt. 1888) von Lew  
(Leo) Tolstoi  
D: Iwan Michailowitsch Moskwin.  
(Prinzeß-Theater, 01.05.1923)
- „Seine Doppelehe“, U.: 1923  
BB-Film-Fabrikation Bolten-Baeckers, Berlin  
D: Leo Peuker.
- 07.05.1923    „Das goldene Netz“, U.: 20.01.1922  
Deulig-Film GmbH, Berlin  
R: Hans Werckmeister  
B: Hans Werckmeister  
K: Gustave Preiß  
D: Adele Sandrock, Charlotte Perry-Ander, Julia Serda,  
Aenderli Lebius, Ernst Hofmann, Charles Willy Kayser, Franz  
Schönfeld, Erra Bogner, Alfred Schmasow, Alexander Kökert.  
(Fürstenhof-Lichtspiele)

- 07.05.1923 „Der Schrei nach dem Kinde“, U.: 1920  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Rudi Oehler  
 B: Walter Schmidthässler  
 D: Irena Marga, Leo Hardy.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 07.05.1923 „Die 999. Nacht“ (Arbeitstitel: „1001 Nacht“), U.: 27.02.1920  
 Erna-Morena-Film GmbH, Berlin  
 R: Fred Sauer  
 B: Maria Ettliger  
 D: Erna Morena, Raoul Lange, Bernhard Goetzke, Lilli Lohrer,  
 Ludwig Hartau, Albert Paul, Hans Albers, Jale Singer, Robert  
 Frosch, Paul Morgan.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 07.05.1923 „Der Schatz der Gesine Jakobsen“, U.: 13.02.1923  
 Aafa-Film AG, Berlin  
 R: Rudolf Walther-Fein  
 Künstlerische Oberleitung: Rudolf Dworsky  
 B: Willy Rath  
 K: Kurt Lande, Hans Männling  
 D: Paul Wegener, Ludwig Hartau, Marija Leiko, Eduard von  
 Winterstein, Reinhold Schünzel, Frida Richard, Johannes  
 Riemann, Hans Sturm, Wilhelm Diegelmann, Emil Rameau,  
 Elsa Wagner, Josef Geyer, Ernst Pröckl, Paul Conradi, Antje  
 Ammunsen, Hermann Picha, Lise Bischoff, Klein Otti.
- 09.05.1923 „Der brennende Acker“, U.: 09.03.1922  
 Deulig-Film GmbH, Berlin  
 Goron-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Murnau  
 B: Thea von Harbou, Willy Haas, Arthur Rosen  
 K: Fritz Arno Wagner, Karl Freund  
 D: Werner Krauß, Eugen Klöpfer, Wladimir Gaidarow, Lya de  
 Putti, Grete Diercks, Alfred Abel, Stella Arbenina, Olga Engl,  
 Eduard von Winterstein, Elsa Wagner, Emilie Unda, Leonie  
 Taliansky, Georg John, Emilie Kurz, Robert Leffler, Eugen Rex,  
 Harry Frank, Rolf Prasch, Hellmuth Bergmann, Leonhard  
 Haskel, Magnus Stifter, Adolf Klein, Albert Patry.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)

- 10.05.1923 „Herzog Ferrantes Ende“, U.: 1922  
 Europäische Film-Allianz GmbH (E. F. A.), Berlin  
 R: Paul Wegener  
 B: Paul Wegener  
 K: Karl Freund  
 D: Paul Wegener, Ernst Deutsch, Lyda Salmanowa, Wilhelm Diegelmann, Hans Sturm, Hugo Döblin, Ferdinand Gregori, Lydia Salmonova, Adele Sandrock, Walter Janssen, Werner Krauskopf, Alice Petzina, Gustav Roos, Fritz Richard, Hellmuth Bergmann, Albrecht Viktor Blum, Hertha von Walther, Gerhard Bienert.  
 (10.05.1923)
- 14.05.1923 „Alt-Heidelberg“, U.: 15.03.1923  
 Cserépy-Film Co. GmbH, Berlin  
 R: Hans Behrendt  
 B: Hans Behrendt  
 K: Guido Seeber  
 D: Werner Krauß, Eva May, Paul Hartmann, Albert Bassermann, Eugen Burg, Eugen Rex, Willy Prager, Karl Harbacher, Ferdinand Gregori, Fritz Wendhausen, Victor Colani.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 11.05.1923)
- 14.05.1923 „Bohème. Künstlerliebe“, U.: 14.03.1923  
 Maria Jacobini-Film GmbH, Berlin  
 R: Gennaro Righelli  
 B: Gennaro Righelli, Hanns Kräly nach dem Roman „Scènes de la vie de Bohème“ (1851; dt. „Pariser Zigeunerleben“, 1851) bzw. dessen Dramatisierung (U.: 1849) von Henri Murger (1822–1861), frz. Dramatiker und Erzähler  
 K: Kurt Lande, Franz Stein  
 D: Maria Jacobini, Helena Lunda, Walter Janssen, Wilhelm Dieterle, Jaro Fürth, Luigi Serventi, Uschi Elleot, Julius Brandt, Carl Goetz, Olga Limburg, Wilhelm Bendow, Leonhard Haskel.  
 (Olympia-Theater, 12.05.1923)

- 20.05.1923 „Fridericus Rex“  
 Czerépy-Film Co. GmbH, Berlin  
 3. Teil: „Sanssouci“, U.: 19.03.1923  
 R: Arsen von Czerépy, Wilhelm Prager  
 B: Arsen von Czerépy, Hans Behrendt, Bobby E. Lüttghe  
 K: Guido Seeber, Ernst Lüttgens, Reimar Kuntze, Friedrich Paulmann  
 D: Otto Gebühr, Erna Morena, Gertrud von Lalsky, Anton Edthofer, Werner Hollmann, Eva May, Eduard von Winterstein, Theodor Becker, Alexander Granach, Kasimir Paris, Gustav Botz, Robert Leffler, Emil Heß, Hans Junkermann, Paul Hartmann, Robert Sortsch-Pla, Maria Orska, Eugen Rex, Karl Platen, Leopold von Ledebur, Trude Hesterberg, Franz W. Schröder-Schrom, Werner Krauß, Hans Waßmann, Georg Heinrich Schnell, Hermann Auer.  
 4. Teil: „Schicksalswende“, U.: 19.03.1923  
 R: Arzen von Czerépy, Wilhelm Prager  
 B: Arzen von Czerépy, Hans Behrendt, Bobby E. Lüttghe  
 K: Guido Seeger, Ernst Lüttgens, Reimar Kuntze, Friedrich Paulmann  
 D: Otto Gebühr, Lothar Müthel, Eduard von Winterstein, Wolfgang von Schwindt, Alexander Granach, Theodor Becker, Ed. von Gotsch, Theodor Burghardt, Friedrich Kayßler, Paul Rehkopf, J. Gelsendorfer, Rudolf Forster, Eugen Rex, Karl Platen, Werner Funck, Fritz Delius, Heinrich George, Fritz Spiera, Robert Scholz, Hermann Auer, Albert Steinrück, Erna Morena, Julia Serda, Friedrich Wilhelm Kaiser, Lilly Alexandra.  
 (Prinzeß-Theater, 18.05.1923)
- 20.05.1923 „Das Mädcl von Piccadilly“, U.: 09.12. 1921  
 Zweiteiliger Spielfilm  
 Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen  
 K: Curt Courant  
 D: Lya Mara, Erich Kaiser-Titz, Fritz Schulz, Albert Patry, Karl Huszar-Puffy, Wilhelm Diegelmann, Paul Passarge, Ressel Orla, Gertrud Arnold, Josef Peterhans, Josef Commer, Harry Berber, Ida Petry, Hermann Picha, Max Ruhbeck.  
 (Fürstehof-Lichtspiele, 19.05.1923)

- 20.05.1923 „Die verbotene Frucht“  
 Amerikanischer Originaltitel: „Forbidden Fruit“, U.: 23. 1. 1921  
 Famous Players-Lasky Corporation, USA  
 R: Cecil B. DeMille  
 B: Cecil B. DeMille, Jeanie Macpherson  
 K: Alvin Wyckoff  
 D: Agnes Ayres, Clarence Burton, Theodore Roberts, Kathlyn Williams, Forrest Stanley, Theodore Kosloff, Shannon Day, Bertram Johns, Julia Faye.  
 (Kammer-Lichtspiele)
- 20.05.1923 „Fatty in der Garage“  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Garage“, U.: 11.01.1920  
 Comique Film Company, USA  
 R: Roscoe „Fatty“ Arbuckle  
 B: Jean C. Havez  
 K: Elgin Lessley  
 D: Roscoe „Fatty“ Arbuckle, Buster Keaton, Molly Malone, Harry McCoy, Dan Crimmins, Luke the Dog.  
 (20.05.1923)
- 23.05.1923 „Der Totenklaus“, U.: 20.11.1921  
 Deulig-Film GmbH, Berlin  
 R: Richard Löwenbein  
 B: Leo Lasko, Leo Heller  
 K: Conrad Wernecke  
 D: Eugen Klöpfer, Herta Russ-Schillinger, Tronier Funder, Heinrich Marlow, Rudolf Klein-Rhoden, Gertrud Arnold, Hedwig Schröder, Rudolf Prasch.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 22.05.1923)

- 27.05.1923 „Paganini“, U.: 31.03.1923  
 Conrad Veidt GmbH im Auftrag der Richard Oswald-Film AG,  
 Berlin  
 R: Heinz Goldberg  
 Künstlerische Oberleitung; Conrad Veidt  
 B: Heinz Goldberg  
 K: Karl Vass, Stefan Lorant  
 D: Conrad Veidt, Eva May, Greta Schröder, Harry Hardt,  
 Hermine Sterler, Jean Nadolovitch, Gustav Fröhlich,  
 Alexander Granach, Martin Herzberg.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 25.05.1923)
- 27.05.1923 „Die Fledermaus“, U.: 03.1923  
 Maxim-Film Gesellschaft Ebner & Co, Berlin  
 R: Max Mack  
 B: Max Mack, Robert Liebmann, Hans Steinhoff nach Motiven  
 aus der gleichnamigen Operette (Libretto: Richard genée und  
 Carl Haffner) von Johann Strauß (Sohn)  
 D: Eva May, Lya de Putti, Harry Liedtke, Jakob Tiedtke, Paul  
 Heidemann, Hans Junkermann, Ilka Grüning, Albert Patry,  
 Wilhelm Bendow, Ernst Hofmann, Hermann Picha, Hugo  
 Döblin, Paul Graetz.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 26.05.1923)
- 27.05.1923 „Fatty als Portier“  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Pullman Porter“,  
 U.: 16.02.1919  
 Comique Film Company, USA  
 R: Roscoe „Fatty“ Arbuckle  
 B: Roscoe „Fatty“ Arbuckle  
 D: Roscoe „Fatty“ Arbuckle, Al St. John.  
 (Kammer-Lichtspiele, 27.05.1923)
- 27.05.1923 Ein amüsanter Zirkusfilm mit Luciano Albertini (nicht  
 ermittelt)  
 (Kammer-Lichtspiele, 27.05.1923)

- 30.05.1923 „Tingeltangel“, U.: 1923  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Otto Rippert  
 B: Bobby E. Lühge, Friedrich Sieburg  
 K: Willy Hameister  
 D: Arnold Korff, Friedrich Kühne, Gisela Schönfeld, Hugo Döblin, Charlotte Hagenbruch, Tzvetta Tzatschewa, Magda Madeleine, Karl Geppert, Jenny Marba, Carl Bernhardt, Wilhelm Bendow, Emil Albes, Hermann Picha.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 02.06.1923 „Am Rande der Großstadt“, U.: 1922  
 Ungo-Film Unger & Gottschalk, Berlin  
 im Auftrag der Rex-Film GmbH, Berlin  
 R: Hanns Kobe  
 B: Paul Reno, Hanns Kobe  
 K: Marius Holdt  
 D: Evi Eva, Fritz Kortner, Grete Diercks, Hertha von Walther, Maria West, Emilia Unda, Rudolf Forster, Georg Jaworski, Ernst Rotmund, Friedrich August Koch.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 10.06.1923 „Der Wetterwart“, U.: 1923  
 Froelich-Film GmbH (FFG), Berlin  
 R: Carl Froelich  
 B: Hugo Huxhol, Curt Lauermann  
 K: Otto Tober, Vilmos Fényes, Willi Ruge, Willibald Gaebel  
 D: Albert Steinrück, Mady Christians, Hans Brausewetter, Julius Falkenstein, Albert Paulig.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 10.06.1923 „Ihr Kammerdiener“, U.: 24.02.1922  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Willy Achsel  
 K: Willy Hameister  
 D: Erika Glässner, Gerhard Ritterband, Carl Günther, Kurt Busch, Rolf Jäger, Hugo Döblin, Karl Geppert.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)

- 10.06.1923 „Irrwege einer Ehe“, U.: 21.05.1920 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Why Change Your Wife“  
 Famous Players-Lasky Corporation, USA  
 R: Cecil B. DeMille  
 B: Sada Cowan, Olga Printzlau nach einer Vorlage von  
 William DeMille  
 K: Alvin Wychoff  
 D: Gloria Swanson, Thomas Meghan, Bebe Daniels, Theodore  
 Kosloff, Sylvia Ashton, Clarence Geldart, Mayme Kelso, Lucien  
 Littlefield, Edna Mae Cooper, Jane Wolfe.
- 10.06.1923 „Fatty“  
 (Kammer-Lichtspiele)
- 26.06.1923 „Der zweite Schuß“, U.: 20.04.1923  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 Nord-Film, Berlin  
 R: Maurice Krol  
 B: Maurice Krol, Ruth Goetz  
 D: Wilhelm Dieterle, Helga Thomas, Heddy Sven, Anton  
 Pointner.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 26.06.1923 Vorfilm: „Karlchen soll heiraten“, U.: 1918  
 Deutsche Lichtbild-Gesellschaft e. V. (DLG), Berlin  
 D: Karl Victor Plagge.
- 26.06.1923 „Irene d’Or“, U.: 15.02.1923  
 Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich, Zelnik, Karl Sander  
 B: Fanny Carlsen  
 D: Margarete Schlegel, Elena Polewitskaja, Hans Albers, Rita  
 Clermont, Olga Engl, Albert Patry, Frida Richard, Magnus  
 Stifter, Leopold von Ledebur, Frederik Zelnik.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)

- 26.06.1923 „Hallo mein Junge“, U.: 19.09.1921 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Match-Breaker“  
 Metro Pictures Corporation, USA  
 R: Dallas M. Fitzgerald  
 B: Metta White, Arthur J. Zellner  
 K: John Arnold  
 D: Viola Dana, Jack Perrin, Edward Jobson, Julia Calhoun,  
 Wedgwood Nowell, Kate Toncray, Lenore Lynard, Fred Kelsey,  
 Arthur Millett.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 26.06.1923 „Dienstbotennot“, U.: 15.07.1918 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „A Successful Adventure“  
 Metro Pictures Corporation, USA  
 R: Harry L. Franklin  
 B: Katharine Kavanaugh, June Mathis  
 K: Arthur Martinelli, Michael Whelan  
 D: May Allison, Harry Hilliard, Frank Currier, Edward  
 Connelly, Christine Mayo, Fred C. Jones, Kate Blancke, Pauline  
 Dempsy, Anthony Byrd, Phoebe Starr, Maurice Stuart,  
 Howard Oppenheim, Lionel Houston, Dion Muse.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 29.06.1923 „Das Haus ohne Lachen“, U.: 05.04.1923  
 Rex-Film GmbH, Berlin  
 R: Gerhard Lamprecht  
 B: Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht  
 K: Gotthardt Wolf  
 D: Edith Posca, Henrik Galeen, Harry Nestor, Theodor  
 Burghardt, Mathilde Sussin, Rudolf del Zopp, Maria Petersen,  
 Paul Günther, Egon Kleyersburg, Adelheid Mannstedt.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 29.06.1923)

- 03.07.1923 „Verlorene Töchter“, U.: 1918  
 William Kahn-Film GmbH, Berlin  
 R: William Kahn  
 B: William Kahn, Hanns Kräly  
 K: Otto Jäger  
 D: Max Ruhbeck, Marga Köhler, Helga Molander, Carl Auen.,  
 Lu Synd, Georg John, Fredel Fredy, Artur Menzel, Magnus  
 Stifter, Rudi Oehler, Claire Selo, Max Laurence  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 10.07.1923 „Der Halunkengeiger“, U.: 1922  
 Lucifer-Film Co GmbH, Berlin  
 R: James Bauer  
 B: Armin Petersen.  
 K: Mutz Greenbaum  
 D: Hans Mierendorff, Dora Bergner, Martin Herberg, Gelmut  
 Götze, Victor John, Nelly Guttman, Vicky Werckmeister,  
 Ilse Arco  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 09.07.1923)
- 14.07.1923 „Das Gift im Weibe“, U.: 1919  
 Macht-Film Conrad Tietze, Berlin  
 R: Carl Neisser  
 B: Leo Koffler  
 K: Bruno Czabanski  
 D: Bruno Decarli, Käthe Haack, Guido Herzfeld, Hermann  
 Vallentin, Marie Reimers, Walter Formes  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 17.07.1923 „Das Herz vom Hochland“, U.: 1918  
 Münchener Film-Industrie, München  
 R: Hans Oberländer  
 B: Robert Heymann  
 K: Carl Hoffmann  
 D: Cäsar Beck, Josef Coenen, Fritz Sachs, Carl Günther.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 15.07.1923)
- 22.07.1923 „Die Bettlerin von Montmartre“, U.: 1921, Österreich  
 Astoria-Film, Wien  
 Hauptdarstellerin: Ronnert  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)

- 03.08.1923 „Der große Preis“, U.: 1921  
 Kurzspielfilm  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 03.08.1923 „Lotte Hagedorn“, U.: 1921  
 Luna-Film GmbH, Berlin  
 R: Rudolf Walther-Fein nach dem gleichnamigen Roman  
 (1917) von Felix Philippi  
 K: Ernst Pihak  
 D: August Kretzschmer, Lo Sanders, Marija Leiko, Victor  
 Senger, Fritz Russ, Eduard Eysenck, Hadjes BillerCharles  
 Willy Kaiser.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 07.08.1923 „Sodoms Ende“, U.: 1922  
 Kronenfilm, Basch-Freund, Berlin  
 R: Felix Basch  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß nach dem Drama (1890) von  
 Hermann Sudermann  
 K: Carl Drews  
 D: Erna Morena, Margarete Schlegel, Grete Freund, Hans  
 Junkermann, Alfred Gerasch, Ernst Gronau, Paul Bildt, Paul  
 Biensfeldt.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 05.08.1923)
- 08.08.1923 Vorfilm: amerikanische Groteske  
 D: May Allison  
 Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 07.08.1923)
- 08.08.1923 „Stadt in Sicht“, U.: 1923  
 Rex-Film GmbH, Berlin  
 R: Henrik Galeen  
 B: Henrik Galeen, Friedrich Sieburg  
 K: Gotthardt Wolf  
 D: Edith Posca, Friedrich Traeger, Otto Treptow, Harry Nestor.  
 (07.08.1923)

- 08.08.1923    Vorfilm: „Ein Uhr nachts“, U.: 07.08.1916 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „One A.M.“  
 Lone Star Corporation, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin  
 D: Charles Chaplin, Albert Austin.  
 (Prinzeß-Theater, 08.08.1923)
- 08.08.1923    „Das Lied von der glutroten Blume“, U.: 1919 Schweden  
 Weiterer dt. Verleihtitel: „Das Lied der roten Blume“  
 Schwedischer Originaltitel: „Sången om den eldröda blomman“  
 R: Mauritz Stiller  
 B: Gustaf Molander, Mauritz Stiller nach dem Roman „Laulu tulipunaisesta kukasta“ (1905; dt. „Das Lied von der glutroten Blume“, 1909) von Johannes Linnankoski  
 K: Henrik Jaenzon, Ragnar Westfelt  
 D: Greta Almroth, Olof As, Arvid Dahlberg, John Ekman, Edith Erastoff, Louise Fahlman, Lars Hanson, Axel Hultman, Lillebil Ibsen, Nils Lundell, Doris Nelson, Karl Persson, Hjalmar Peters.  
 (08.08.1923)
- 13.08.1923    „Romeo und Julia im Schnee“, U.: 1920  
 Maxim-Film Ges. Ebner & Co., Berlin  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Ernst Lubitsch, Hanns Kräly  
 D: Jakob Tiedtke, Lotte Neumann, Gustav von Wangenheim, Marga Köhler, Anton Ernst Rückert, Josefine Dora, Julius Falkenstein, Paul Biensfeldt, Hermann Picha, Paul Passarge, Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße
- 13.08.1923    „Die Fahrt ins Blaue“, U.: 21.11.1919  
 Messter-Film GmbH, Berlin  
 R: Rudolf Biebrach  
 B: Hanns Kräly  
 K: Willibald Gaebel  
 D: Henny Porten, Georg Alexander, Jakob Tiedtke, Sophie Pagay, Paul Biensfeldt, Herr Verdier, Herr Brögel, Herr Scholz.  
 (10.08.1923)

- 13.08.1923 „Der tote Gast“, U.: 1921  
Karl Freund Film GmbH, Berlin  
R: Karl Freund  
Filmballade nach Heinrich Heines Romanze „Don Ramiro“  
(Fürstehof-Lichtspiele, 12.08.1923)
- 17.08.1924 „Maskenfest des Lebens“  
(Prinzeß-Theater, 17.08.1924; Victor Klemperer sah den Film  
bereits am 22.10.1922; s. Filmnotate 5)
- „Kri-Kri, die Herzogin von Tarabac“, U.: 1920  
Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
R: Friedrich Zelnik  
B: Fanny Carlsen  
D: Lya Mara, Johannes Riemann, Gisela Werbezirk, Wilhelm  
Diegelmann, Hans Junkermann, Hermann Picha, Helene Voß,  
Karl Platen, Fritz Schulz, Ernst Behmer.  
(Prinzeß-Theater, 17.08.1924; s. Filmnotate 5)
- 18.08.1924 „Münchhausen“, Animationsfilm – U.: 1922  
Ulk-Trickfilm Otto Hermann, Berlin  
R: Otto Hermann (Gestaltung)  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 18.08.1924:  
s. Filmnotate 5)
- 19.08.1924 „Das Mädchen ohne Gewissen“, U.: 1923  
William Kahn-Film GmbH, Berlin  
R: William Kahn  
B: William Kahn, Hans Joachim von Reitzenstein  
K: Otto Jäger  
D: Maria Zelenka, Viggo Larsen, Ernst Hofmann, Sophie  
Pagay, Julius Falkenstein.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 18.08.1923,  
S: Filmnotate 5/6)

- 22.08.1924 „Begierde. Das Abenteuer der Katja Nastjenko“, U.: 1921  
 Olaf-Film-GmbH, Berlin  
 R: Franz Hofer  
 B: Demy Passau, Franz Hofer  
 K: Karl Vass  
 D: Margit Barney, Olaf Storm, Emil Birron, Leonhard Haskel,  
 Fred Immler, Martha Rhema, Ulrich Bettac, Wladimir Agajeff,  
 Franz Cornelius, Hermann Picha.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 21.08.1924; s. Filmnotate 6)
- 24.08.1923 „Lyda Ssanin“, U.: 1923  
 Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen nach Motiven des Romans „Ssanin“ (1907;  
 dt. 1909) von Michail Petrowitsch Arzybaschew  
 K: Otto Tober  
 D: Lya Mara, Hans Albers, Frida Richard, Carl Auen, Stefan  
 Kuzniezoff, Jacob Schigorin, Rudolf Forster, Ernst Hofmann,  
 Josef Niedt, Tatjana Tarydina.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 23.08.1923; s. Filmnotate 7)
- 29.08.1923 „Das begrabene Ich“, U.: 1921  
 Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
 R: Leo Lasko  
 B: Fanny Carlsen  
 K: Willy Goldberger  
 D: Albert Patry, Lia Eibenschütz, Robert Scholz,  
 Friedrich Zelnik, Fritz Schroeter, Wilhelm Diegelmann, Emmy  
 Sturm, Josef Commer, Alexander Areuß, Paul Passange.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 28.08.1923; s. Filmnotate 8)

- 29.08.1923 „Sodom und Gomorrha“, U.: 13.02.1922, Österreich  
 Sascha Film-Industrie AG, Wien  
 1. Teil: Die Sünde  
 2. Teil: Die Strafe  
 R: Mihaly Kertész  
 B: Ladislaus Vajda, Mihaly Kertész  
 K: Gustav Ucicky  
 D: Michael Varkonyi, Georg Reimers, Lucy Doraine, Curt Ehrle, Erika von Wagner, Walter Slezak, Franz Herterich, Julius von Szöregly, Paul Askonas.  
 (Prinzeß-Theater, 31.08.1923; s. Filmnotate 8/9)
- 08.09.1923 „Zwei Waisen im Sturm der Zeiten“  
 Auch: „Zwei Waisen im Sturm“  
 Amerikanischer Originaltitel: „Orphans of the Storm“,  
 U.: 28.12.1921 (Boston, USA)  
 D. W. Griffith Productions, USA  
 R: D. W. Griffith nach dem Stück „Les deux orphelines“ (1874)  
 von Adolphe d'Ennery und Eugène Cormon.  
 D: Lillian Gish, Dorothy Gish, Joseph Schildkraut, Frank Losee, Katherine Emmet, Morgan Wallace, Lucille La Verne, Sheldon Lewis, Frank Puglia, Creighton Hale, Monte Blue, Sidney Herbert, Lee Kohlmar, Marcia Harris, Adolph Lestina.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 08.09.1923; s. Filmnotate 9)
- 24.09.1923 „Fix und Fax“  
 Amerikanische Grotesken  
 (Prinzeß-Theater, 24.09.1923; s. Filmnotate 10)

- 30.09.1923    „Die Buddenbrooks“, U.: 31.08.1923  
 Dea-Film GmbH Albert Pommer, Berlin  
 R: Gerhard Lamprecht  
 B: Alfred Fekete, Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht  
 nach dem gleichnamigen Roman (1901) von Thomas Mann  
 K: Erich Waschneck, Herbert Stephan  
 D: Peter Esser, Mady Christians, Alfred Abel, Mathilde Sussin,  
 Ralph Arthur Roberts, Hildegard Imhoff, Franz Egénieff,  
 Rudolf del Zopp, Auguste Prasch-Grevenberg, Charlotte  
 Böcklin, Karl Platen, Kurt Vespermann, Elsa Wagner, Rudolf  
 Lettinger, Emil Heyse, Friedrich Taeger, Hermann Vallentin,  
 Robert Leffler, Philipp Manning.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 28.09.1923)
- 04.10.1923    „Auferstehung. Katjuscha Maslowa“, U.: 08.1923  
 Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen, Ofrassimoff nach dem Roman  
 „Woskresenije“ (1899; dt. „Auferstehung“, 1899) von  
 Leo Tolstoi  
 K: Otto Tober  
 D: Lya Mara, Rudolf Forster, Lydia Potechina, Paul Graetz,  
 Olga Engl, Maria Peterson, Lilly Alexandra, Leonhard Haskel,  
 Albert Petry, Ilka Grüning, Karl Falkenberg, Rudolf Klein-  
 Rohden, Maria Forescu, Josef Commer, Lydia Tridenskaja.  
 (Olympia-Theater, 30.09.1923; Filmnotate 13)
- 09.10.1923    „Die Tochter der Verführten“, U.: 26.07.1922  
 Gekürzte Fassung von „Heddas Rache“ (1919)  
 Progreß-Film GmbH, Berlin  
 R: Jaap Speyer  
 D: Mia Pankau, Bruno Eichgrün, Reinhold Schünzel, Grete  
 Weixler, Karl Beckersachs, Emil Rameau, Käthe Richter,  
 Arnold Czempin, Gertrude Hofman.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 09.10.1923; s. Filmnotate 16)

- 12.10.1923 „Tanja, die Frau an der Kette“, U.: 08.01.1922  
Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
R: Friedrich Zelnik  
B: Fanny Carlsen  
K: Willy Goldberger  
D: Lya Mara, Erich Kaiser-Titz, Heinrich Peer, Fritz Schulz,  
Maria Forescu, Erich Wirt, Harry Berber, Sophie Pagay.  
(Fürstenhof-Lichtspiele, 12.10.1923; s. Filmnotate 17))
- 13.10.1923 Vorfilm: „One A.M.“, 1916, USA  
Lone Star Corporation, USA  
Deutscher Verleihtitel „Ein Uhr nachts“  
R: Charles Chaplin  
B: Charles Chaplin  
D: Charles Chaplin, Albert Austin.  
(Prinzeß-Theater, 13.10.1923; s. Filmnotate 17)
- 13.10.1923 „Scheine des Todes“, U.: 14.09.1923  
May-Film GmbH, Berlin  
R: Lothar Mendes, Paul Merzbach  
K: Karl Puth  
D: Alfred Abel, Eva May, Iva Petrovich, Bruno Decarli,  
Alfons Fryland, Albert Steinrück, Arnold Korff, Hugo Döblin,  
Wilhelm Kaiser-Heyl, Kurt Gerron, Leonhard Haskel, Inge  
Helgard, Olga Tschechowa.  
(Prinzeß-Theater, 13.10.1923; s. Filmnotate 17)

- 24.10.1923    „Dr. Mabuse, der Spieler“, U.: 26.05.1922  
 Uco-Film GmbH, Berlin  
 im Auftrag von Decla-Bioscop AG, Berlin  
 1. Teil: „Der große Spieler – Ein Bild unserer Zeit“  
 2. Teil: „Inferno, ein Spiel von Menschen unserer Zeit“  
 R: Fritz Lang  
 B: Thea von Harbou, Fritz Lang nach dem Roman von  
 Norbert Jacques  
 Technische Mitarbeit: Ernst Kunstmann  
 K: Carl Hoffmann  
 D: Rudolf Klein-Rogge, Bernd Goetzke, Aud Egede Nissen,  
 Gertrud Welcker, Paul Richter, Hans Adalbert Schlettow,  
 Georg John, Grete Berger, Alfred Abel, Julius Falkenstein,  
 Robert Forster-Larrinaga, Karl Huszar-Puffy, Julius E.  
 Hermann, Karl Platen, Anita Berber, Lydia Potechina, Julietta  
 Brandt, Auguste Präsch-Grevenberg, Paul Biensfeldt, Max  
 Adalbert, Adele Sandrock, Gustav Bolz, Heinrich Gotho,  
 Leonhard Haskel, Erner Hübsch, Gottfried Huppertz, Hans  
 Junkermann, Adolf Klein, Erich Pabst, Edgar Pauly, Hans  
 Sternberg, Olaf Storm, Erich Walter, Ilse Arkow.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 24.10.1923; s. Filmnotate 18)
- Vorfilm: „Der Urmensch“, Kulturfilm  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 24.10.1923; s. Filmnotate 18/19)

29.10.1923 „Das schöne Mädel“, U.: Mai 1922  
 Hella Moja-Film GmbH, Berlin  
 nach einem Roman von Georg Hirschfeld  
 R: Max Mack  
 K: Eugen Hamm, Karl Blumenberg, Hella Moja  
 D: Fritz Richard, Ilka Grüning, Margit Barnay, Hella Moja,  
 Rudolf Klein-Rohden, Ernst Pröckl, Heinz Salfner, Alfred  
 Haase, Ludwig Hartau, Dora Bergner, Hermann Blaß, Fred  
 Immler, Ludwig Rex, Hermann Picha.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 06.10.1923; s. Filmnotate 14)

„Das Milliardenouper“, U.: 1923  
 Ossi Oswald-Film, Berlin  
 im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Victor Janson  
 B: Franz Rauch  
 K: Friedrich Paulmann  
 D: Ossi Oswald, Georg Alexander, Victor Janson, Paul  
 Biensfeldt, Julius Frankenstein, Hans Junkermann, Hanni  
 Reinwald, Robert Scholz,  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 24.10.1924; s. Filmnotate )

„My Boy“, U.: 12.1921, USA  
 Jackie Coogan Production, USA  
 R: Albert Austin, Victor Heerman  
 B: Victor Heerman  
 K: Robert Martin, Glen MacWilliams  
 D: Jackie Coogan, Claude Gillingwater, Mathilde Brundage,  
 Patsy Marks,  
 (Kino im Ausstellungspalast; s. Filmnotate 19)

- 29.10.1923 „Die Prinzessin Suwarin“, U.: 12.04.1923  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 Uco-Film GmbH, Berlin  
 R: Johannes Guter  
 B: Thea von Harbou  
 K: Günther Krampf, Otto Baecker  
 D: Lil Dagover, Xenia Desni, Georg Jurowski, Alfred Abel,  
 Lucie Mannheim, Heinrich Schroth, Rudolf Klein-Rogge,  
 Ernst Pröckl, Guido Herzfeld, Anton Edthofer, Grete Berger,  
 Heinrich Gotho, Margarete Kupfer, Frida Richard, Adele  
 Sandrock, Leonhard Haskel, Georg John.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 26.10.1923)
- 04.11.1923 „Dämon Zirkus“, U.: 26.01.1923  
 Björnstadt-Justitz-Film Company, Berlin  
 R: Emil Justitz  
 B: Wolfgang Geiger  
 K: Erich Waschneck, Eugen Hrich  
 D: Gertrud Welcker, Carl de Voigt, Claire Lotto, Eduard von  
 Winterstein, Maly Delschaft, Viktor Schwanneke, Rudolf  
 Klein-Rohden, Olga Limburg, Paul Biensfeldt, Margarete  
 Kupfer, Gerhard Tander.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 02.11.1923)
- 04.11.1923 „Närrische Frauen“, U.: 11.01.1922 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Foolish Wives“,  
 Universal Film Manufacturing Company  
 R: Erich von Stroheim  
 B: Erich von Stroheim, Marian Ainslee, Walter Anthony  
 K: William H. Daniels, Ben F. Reynolds  
 D: Rudolph Christians, Miss DuPont, Maude George, Mae  
 Busch, Erich von Stroheim, Dale Fuller, Al Edmundsen, Cesare  
 Gravina, Malvina Polo, C. J. Allen.  
 (Kino im Ausstellungspalast, 04.11.1923)

- 07.11.1923    „Tiefland“, U.: 07.1922 USA  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R: Adolf Edgar Licho  
 B: Robert Heymann, nach dem gleichnamigen Musikdrama (1903) von Eugen d'Albert (Text: Rudolph Lothar nach dem Drama „Terra baixa“ des katalan. Autors Àngel Guimerà)  
 K: Karl Hasselmann, Friedrich Weinmann  
 D: Lil Dagover, Michael Bohnen, Ilka Grüning, Paul Hansen, Martha Angerstein, Ida Perry.  
 (Fürstehof-Lichtspiele, 06.11.1923)
- Leo Peukert als zerstreuter Töchtereschullehrer, Kurzschwank
- 16.11.1923    „Taifun“, U.: 07.1922 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Hurricane's Gal“  
 Allen Holubar Pictures, USA  
 R: Allen Holubar  
 B: Max Abramson, Harvey Gates, Allen Holubar  
 K: Byron Haskin, William C. McGann  
 D: Dorothy Phillips, Robert Ellis, Wallace Beery, James O. Barrows, Gertrude Astor, Willie Fung, Jack Donovan, Frances Raymond.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 13.11.1923)
- 16.11.1923    1. Vorfilm: „Fix und Fax-Groteske“  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 15.11.1923)
- 16.11.1923    2. Vorfilm: „Das Strandjuwel“  
 „Münchener Filmbilderbogen, 2. Jahrgang, Nr. 33:  
 Charlie Chaplin, das Strandjuwel“ (Imitation)  
 Animationsfilm (1923) der Seel-Thomas Film GmbH München  
 Produzent: Louis Seel.  
 (15.11.1923)
- 16.11.1923    „Mister Mastix, der Kraftmensch“, U.: 1923  
 Dammann-Film GmbH, Berlin  
 R: Gerhard Dammann  
 D: Gerhard Dammann  
 (10.11.1923)

- 16.11.1923 „Peter der Große“, U.: 09.02.1923  
 Europäische Film-Allianz GmbH (E. F. A.), Berlin  
 R: Dimitri Buchowetzki  
 B: Ludwig Metzger  
 K: Curt Courant, Willy Hameister  
 D: Emil Jannings, Bernhard Goetzke, Fritz Kortner, Dagni.  
 Servaes, Walter Janssen, Cordy Millowitsch, Alexandra Sorina.  
 (10.11.1923)
- 16.11.1923 „Alles für Geld“, U.: 05.11. 1923  
 Emil Jannings-Film GmbH, Berlin  
 R: Reinhold Schünzel  
 B: Hanns Kräly, Rudolf Stratz  
 K: Alfred Hansen, Ludwig Lippert  
 D: Emil Jannings, Ulrich Bettac, Walter Rilla, Hedwig von  
 Winterstein, Martin Herberg, Ursula Nest, Curt Goetz, Paul  
 Biensfeldt, Maria Kamradek, Ernst Stahl-Nachbaur, Heinrich  
 Schroth, Reinhold Schünzel, Max Kronert, Ferry Sikla.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 09.11.1923)
- 16.11.1923 „Wärmland“, U.: 17.09.1923, Schweden  
 Vermutlich: „Närkingarna“  
 Dänischer Verleihtitel „Pigen fra Värmland“ (Das Mädchen  
 aus Värmland)  
 Värmlandsfilm, Schweden  
 R: Gustav Edgren  
 B: Gustav Edgren nach dem Stück „Nerkingarne, bilder  
 ur folklifvet“ (1872) von Axel Anrep (1835–1897),  
 schwed. Schriftsteller.  
 D: Anne Carlsten, Hugo Björne, Maja Jerlström, Henning  
 Ohlsson, Emma Rommel, Wictor Hagman, Fridolf Rhudin,  
 GustafAronsson, Torsten Bergström.  
 (Prinzeß-Theater, 15.11.1923)

- 16.11.1923 „Fräulein Raffke“, U.: 14.10.1923  
Eichberg-Film GmbH, Berlin  
R: Richard Eichberg  
B: Hans Behrendt, Helmuth Ortmann  
K: Heinrich Gärtner, Erich Grimmer  
D: Hans Albers, Werner Krauß, Lee Parry, Lucia Potechina,  
Harry Hardt, Vivian Gibson, Heinrich Peer, Loni Nest.  
(Kino im Ausstellungspalast, 16.11.1923)
- 16.11.1923 Vorfilm: „Kuckuck“, Naturfilm  
(Prinzeß-Theater, 08.10.1923)
- 16.11.1923 „Inge Larsen“, U.: 1923  
Henny Porten-Film GmbH, Berlin  
R: Hans Steinhoff  
B: Karl Vollmoeller, Hans Steinhoff  
K: Helmar Lerski  
D: Henny Porten, Paul Otto, Ressel Orla, Wassily Wronsky,  
Paul Hansen, Hans Albers, Ludwig Rex.  
(Prinzeß-Theater, 08.10.1923; s. Filmnotate 15)
- 28.11.1923 „Tragödie der Liebe“  
May-Film GmbH, Berlin  
Teil 1: U.: 21.09.1923  
R: Joe May  
B: Leo Birinski, Adolf Lantz  
K: Sophus Wangee, Karl Puth  
D: Mia May, Emil Jannings, Erika Glässner, Rudolf Forster,  
Wladimir Gaidarow, Ida Wüst, Charlotte Ander, Guido  
Herzfeld, Lena Amsel, Curt Goetz, Irmgard Bern, Hedwig  
Pauly-Winterstein, Arnold Korff, Eugen Rex, Hermann  
Vallentin, Kurt Vespermann, Marlene Dietrich, Loni Nest,  
Lena Amsel, Paul Biensfeldt, Karl Gerhardt, Paul Graetz,  
Ernsts Gronau, Hans Kuhnert, Rudolf Lettinger, Albert Patry,  
Fritz Richard, Ferry Sikla, Hans Waßmann.  
(Prinzeß-Theater, 23.11.1923)

- 04.12.1923 „Herren der Meere“, U.: 03.02.1922  
 Sascha Film-Industrie AG, Wien  
 R: Alexander Korda  
 B: Ernő Vajda nach seinem gleichnamigen Roman  
 K: Hans Theyer  
 D: Michael Varkonyi, Harry de Loon, Max Devrient, Julius von.Szöregy, Maria Palma, Tibi Lubinsky, Alfred Schreiber, Reinhold Häussermann, Gert Lubbers, Paul Pranger, Graf Ludwig Salm.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 04.12.1923 „Der Absturz“, U.: 03.1923  
 Art-Film GmbH, Berlin  
 R: Ludwig Wolff  
 B: Ludwig Wolff  
 K: Axel Graatkjær, Georg Krause  
 D: Asta Nielsen, Albert Bozenhard, Grigori Chmara, Adele Sandrock, Charlotte Schultz, Iwan Bulatoff, Ida Wogau, Hans Waßmann, Arthur Kistenmacher, Giuseppe Becce.  
 (Kino im Ausstellungspalast, 02.12.1923)
- 04.12.1923 „Die Vergeltung“, U.: 01.02.1924  
 Alposa-Film Co., Berlin  
 R: Serge Liepski  
 D: Otto Gebühr, Charles Willy Kaiser, Maja Sandra, Lia Eibenschütz, Leonhard Haskel.  
 (Kino im Ausstellungspalast, 02.12.1923)

- 10.12.1923    „Tragödie der Liebe“  
May-Film GmbH, Berlin  
Teil 2: U.: 08.05.1923  
R: Joe May  
B: Leo Birinski, Adolf Lantz  
K: Sophus Wangee, Karl Puth  
D: Mia May, Emil Jannings, Erika Glässner, Rudolf Forster,  
Wladimir Gaidarow, Ida Wüst, Charlotte Ander, Guido  
Herzfeld, Lena Amsel, Curt Goetz, Irmgard Bern, Hedwig  
Pauly-Winterstein, Arnold Korff, Eugen Rex, Hermann  
Vallentin, Kurt Vespermann, Marlene Dietrich, Loni Nest,  
Lena Amsel, Paul Biensfeldt, Karl Gerhardt, Paul Graetz, Ernst  
Gronau, Hans Kuhnert, Rudolf Lettinger, Albert Patry, Fritz  
Richard, Ferry Sikla, Hans Waßmann.  
(Prinzeß-Theater)
- 23.12.1923    „Die Tragödie der Liebe“  
May-Film GmbH, Berlin  
Teil 3: U.: 21.09.1923  
R: Joe May  
B: Leo Birinski, Adolf Lantz  
K: Sophus Wangee, Karl Puth  
D: Mia May, Emil Jannings, Erika Glässner, Rudolf Forster,  
Wladimir Gaidarow, Ida Wüst, Charlotte Ander, Guido  
Herzfeld, Lena Amsel, Curt Goetz, Irmgard Bern, Hedwig  
Pauly-Winterstein, Arnold Korff, Eugen Rex, Hermann  
Vallentin, Kurt Vespermann, Marlene Dietrich, Loni Nest,  
Lena Amsel, Paul Biensfeldt, Karl Gerhardt, Paul Graetz, Ernst  
Gronau, Hans Kuhnert, Rudolf Lettinger, Albert Patry, Fritz  
Richard, Ferry Sikla, Hans Waßmann.  
(Prinzeß-Theater)

- 23.12.1923 „Die Kette klirrt“, U.: 07.02.1923  
 Dea-Film GmbH Albert Pommer, Berlin  
 R: Paul Ludwig Stein  
 B: Friedrich Werner van Oestéren  
 K: Erich Waschneck  
 D.: Ressel Orla, Alfons Fryland, Kurt Brenkendorf, Ursula Nest, Fritz Richard, Leonhard Haskel, Eduard Rothauser, Hans Merkwitz, Walter Steinbeck, Grete Diercks, Frida Richard.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 23.12.1923 „Tragödie der Liebe“  
 May-Film GmbH, Berlin  
 Teil 4: U.: 21.09.1923  
 R: Joe May  
 B: Leo Birinski, Adolf Lantz  
 K: Sophus Wangee, Karl Puth  
 D: Mia May, Emil Jannings, Erika Glässner, Rudolf Forster, Wladimir Gaidarow, Ida Wüst, Charlotte Ander, Guido Herzfeld, Lena Amsel, Curt Goetz, Irmgard Bern, Hedwig Pauly-Winterstein, Arnold Korff, Eugen Rex, Hermann Vallentin, Kurt Vespermann, Marlene Dietrich, Loni Nest, Lena Amsel, Paul Biensfeldt, Karl Gerhardt, Paul Graetz, Ernst Gronau, Hans Kuhnert, Rudolf Lettinger, Albert Patry, Fritz Richard, Ferry Sikla, Hans Waßmann.  
 (Prinzeß-Theater, 23.12.1923)
- 30.12.1923 „Der verlorene Schuh“, U.: 05.12.1923  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R und B: Ludwig Berger nach dem Märchen „Aschenputtel“ sowie nach Motiven aus Werken von E. T. A. Hoffmann und Clemens Brentano  
 K: Günther Krampf, Otto Baecker  
 D: Lucie Höflich, Mady Christians, Olga Tschechowa, Paul Hartmann, Helga Thomas, Hermann Thimig, Frida Richard, Max Gülsdorff, Leonhard Haskel, Emilie Kurz, Paula Conrad-Schlenther, Werner Hollmann, Georg John, Gertrud Eysoldt, Karl Eichholz, Edith Edwards.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)

- 30.12.1923 „Der Vagabund und das Kind“, U.: 21.01.1921 USA,  
DE: 09.11.1923  
Amerikan. Originaltitel: „The Kid“  
Charles Chaplin Productions, USA  
R: Charles Chaplin  
B: Charles Chaplin  
K: Roland Totheroh  
D: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance.  
(Prinzeß-Theater)
- 30.12.1923 Vorfilm: Eine Posse mit dem Operettentenor Fritz Schulz
- 30.12.1923 „Herrenhofsaga“, U.: 01.01.1923 Schweden  
Schwedischer Originaltitel: „Gunnar Hedes Saga  
Svenska Biografteatern AB  
R: Mauritz Stiller  
B: Mauritz Stiller nach der Erzählung „En herrgårdssägen“  
(1899; dt. „Eine Gutsgeschichte“, 1900) von Selma Lagerlöf  
K: Henrik Jaenzon, Julius Jaenzon  
D: Mary Johnson, Einar Hanson, Stina Berg, Hugo Björne,  
Thecla Åhlander, Gustav Aronson, Pauline Brunius, Julia  
Cederblad, Gösta Hillberg, Adolf Olschansky, Lotten Olsson,  
Concordia Selander, Ingeborg Strandin, Albert Christiansen.  
(Kino im Ausstellungspalast, 30.12.1923)
- 30.12.1923 „My Boy“, U.: 12.1921 USA  
Jackie Coogan Productions, USA  
R: Albert Austin, Victor Heerman  
B: Max Abramson, Victor Heerman  
K: Glen MacWilliams  
D: Jacky Coogan, Claude Gillingwater, Mathilde Brundage,  
Patsy Marks.

# 1924

- 02.01.1924 „I.N.R.I“, U.: 25.12.1923  
 Neumann-Film-Produktion GmbH, Berlin  
 R: Robert Wiene  
 B: Robert Wiene nach dem gleichnamigen Roman (1905) von Peter Rosegger  
 K: Axel Graatjær, Ludwig Lippert  
 D: Asta Nielsen, Henny Porten, Werner Krauß, Gregori Chmara, Jaro Fürth, Paul Henckels, Emanuel Reicher, Alexander Granach, Theodor Becker, Robert Taube, Bruno Ziener, Emil Lind, Max Kronert, Max Magnus, Walter Neumann, Guido Herzfeld, Wilhem Nagel Lionel Royce, Eduard Kandler, Walter Werner, Paul Graetz, Maria Kryschanowskaja, Mathilde Sussin, Erik Ode, Erwin Kaiser, Elsa Wagner, Erich Walter, Ernst Demburg, Gustav Oberg, Jaro Fürth, Pawel Pawlow, Rose Veidtkirch, Paul Henckels. (Olympia-Theater, 01.01.1924)
- 08.01.1924 „So sind die Männer“, U.: 29.11.1923  
 Europäische Film-Allianz GmbH (E. F. A.), Berlin  
 R: Georg Jacoby  
 B: Robert Liebmann, Georg Jacoby  
 K: Max Schneider, Emil Schünemann  
 D: Egon von Hagen, Harry Liedtke, Marlene Dietrich, Loni Nest, Kurt Vespermann, Alice Hechy, Jakob Tiedtke, Paul Heidemann, Kurt Fuß, Paul Biensfeldt, Antonia Dietrich, Marquiesette Bosky, Wilhelm Bendow, Leni Pymont. (Kino im Ausstellungspalast)
- Vorfilm: „Sicci und die Gleichgesinnten“, U.: 1923  
 Kurzspielfilm  
 Deulig Film AG, Berlin

- 10.01.1924 „Der Evangelimann“, U.: 04.01.1924  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Holger-Madsen  
 B: Holger Madsen, Hermann Kienzl nach der gleichnamigen  
 Oper von Wilhelm Kienzl  
 K: Frederik Fuglsang  
 D: Paul Hartmann, Hanni Weisse, Jakob Feldhammer,  
 Heinrich Peer, Elisabeth Bergner, Karl Hans Leiter, Holger-  
 Madsen. Dr.Jockl, Harry Halm, Adolphe Engers, Loni Nest.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 09.01.1924)
- 10.01.1924 Vorfilm: „Sommer, Sonne und Studenten“, U.: 1921 Dänemark  
 Dänischer Originaltitel: „Sol, Sommer og Studiner“  
 Palladium- Film, Dänemark  
 Idee und Regie: Lau Lauritzen  
 D: Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Petrine Sonne,  
 Oscar Stribolt.
- 16.01.1924 „Die goldene Lilli“, U.: 06.03.1921, USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Gilded Lily“  
 Famous Players-Lasky Corporation, USA  
 R: Robert Z. Leonard  
 B: Clara Beranger, Tom McNamara  
 K: Ernest Haller  
 D: Mae Murray, Lowell Sherman, Jason Robards SR., Charles  
 K. Gerrard, Leonora von Ottinger.  
 (Kammer-Lichtspiele, 09.01.1924)
- 16.01.1924 „Sonnabend Nacht“, U.: 29.01.1922, USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Saturday Night“  
 Famous Players-Lasky Corporation, USA  
 R: Cecil B. DeMille  
 B: Jeanie Macpherson  
 K: Karl Struss, Alvin Wyckoff  
 D: Leatrice Joy, Conrad Nagel, Edith Roberts, Jack Mower,  
 Julia Faye, Edythe Chapman, Theodore Roberts, Sylvia Ashton,  
 John Davidson, James Neill, Lillian Leighton, William Boyd,  
 Viora Daniel  
 (Kino im Ausstellungspalast)

- 16.01.1924 „Aus dem Tagebuch eines Flohs“  
Kurzspielfilm  
Böttcher-Film, Berlin  
(Vaterland-Lichtspiele, 13.01.1924)
- 16.01.1924 „Arme Sünderin“, U.: 1923  
Transocean-Film-Co. GmbH, Berlin  
R: Pier Antonio Gariazzo  
B: Pier Antonio Gariazzo  
D: Fritz Kortner, Diana Karenne, Alfred Abel  
(Vaterland-Lichtspiele, 13.01.1924)
- 19.01.1924 „Die Straße“, U.: 29.11.1923  
Stern-Film GmbH, Berlin  
R: Karl Grune  
B: Karl Grune, Julius Urgiß nach einer Idee von Carl Mayer  
Karl Hasselmann  
D: Aud Egede Nissen, Eugen Klöpfer, Lucie Höflich,  
Anton Edthofer, Leonhard Haskel, Max Schreck, Sascha,  
Hans Trautner  
(Prinzeß-Theater, 18.01.1924)
- 16.01.1924 „Dresden – eine Stätte der Kultur und der Arbeit“  
Kurz-Dokumentarfilm  
Produktion der Arnold-Klein-Film, München 1924  
(Kino im Ausstellungspalast, 19.01.1924)
- 22.01.1924 „Die Austreibung. Die Macht der zweiten Frau“, U.: 23.10.1923  
Decla-Bioskop AG, Berlin  
R: Friedrich W. Murnau  
B: Thea von Harbou nach dem Drama „Die Austreibung“  
(1905) von Carl Hauptmann  
K: Karl Freund  
D: Aud Egede Nissen, Eugen Klöpfer, Lucie Mannheim,  
Wilhelm Dieterle, Jakob Tiedtke, Carl Goetz, Ilka Grüning,  
Robert Leffler, Emilie Kurz.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 20.01.1924)

- 22.01.1924 „In der Nacht – in der Nacht“, U.: 1923  
 Kurz-Spielfilm  
 BB-Film-Fabrikation Bolten-Baeckers, Berlin  
 R: Heinrich Bolten-Baeckers  
 D: Arnold Rieck, Sabine Impekoven  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 29.01.1924 Vorfilm: „Boytler im Lunapark“, U.: 1923  
 Der vierte in der Reihe der seit 1921 gedrehten Kurz-  
 Spielfilme mit der wiederkehrenden Figur Boytler:  
 Sphinx-Film-AG, Berlin  
 (Kino im Ausstellungspalast, 24.01.1924)
- 29.01.1924 „Die Tausend Liebschaften des Don Juan“, U.: 1922  
 Großbritannien  
 Vermutlich deutscher Verleihtitel des englischen Films:  
 „Don Juan“  
 Master, Großbritannien  
 R: Edwin J. Collins  
 B: Frank Miller  
 D: Lilian Douglas, Pauline Peters, Joseph R. Tozer,  
 Kathleen Vaughan
- 29.01.1924 „Mutter“, U: 17.09.1920, USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Over the Hill to he Poorhouse“  
 Fox Film Corporation, USA  
 R: Harry F. Millarde  
 B: Paul Sloane nach dem gleichnamigen Poem (1872) des  
 amerikanischen Lyrikers Will Carleton (1845–1912)  
 K: George Schneiderman, Harold S. Sintzenich  
 D: Mary Carr, James Sheridan, Noel Tearle, Stephen Carr,  
 William Welsh, Jerry Devine, Johnnie Walker, James Sheldon,  
 Wallace Ray, Rosemary Carr, Phyllis Diller, Maybeth Carr,  
 Louella carr, Vivienne Osborne, Dorothy Allen  
 (Prinzeß-Theater, 25.01.1924)

- 02.02.1924 „Die Finanzen des Großherzogs“, U.: 07.01.1924  
 Union-Film der Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: F. W. Murnau  
 D: Thea von Harbou nach dem Roman „Storhertigens  
 finanser“ von Frank Heller  
 K: Karl Freund, Franz Planer  
 D: Alfred Abel, Guido Herzfeld, Mady Christians, Harry  
 Liedtke, Hermann Vallentin, Ilka Grüning, Adolph Engers,  
 Robert Scholz, Julius Falkenstein, Walter Rilla, Hans Hermann  
 Schaufuß, Georg August Koch, Max Schreck, Hugo Block,  
 Balthasar von Camphausen.  
 Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 31.01.1924)
- 02.02.1924 „Das närrische Paradies“, U.: 1921 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Fool's Paradise“  
 Famous Players-Lasky Corporation, USA  
 R: Cecil B. DeMille  
 B: Sada Cowan, Beulah Marie Dix nach der Erzählung  
 „Laurels and the Lady“ von Leonard Merrick (1864–1939),  
 englischer Schriftsteller  
 K: Karl Struss, Alvin Wyckoff  
 D: Dorothy Dalton, Conrad Nagel, Mildred Harris, Theodore  
 Kosloff, John Davidson, Julia Faye, Clarence Burton, Guy  
 Oliver, Jacqueline Logan, Kamuela C. Searle, Baby Peggy,  
 William Boyd, Gertrude Short.  
 (Kino im Ausstellungspalast, 02.02.1924)
- 10.02.1924 Vorfilm: „Fix und Fax“  
 amerikanische Filmclownerie  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)

- 10.02.1924 „Das Zeichen an der Tür“, U.: Mai.1921 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Sign on the Door“  
 Norma Talmadge Film Corporation, USA  
 R: Herbert Brenon  
 B: Herbert Brenon, Mary Murillo nach dem gleichnamigen  
 Stück von Channing Pollock (1880–1946), amerikanischer  
 Stück- und Filmautor  
 K: J. Roy Hunt  
 D: Norma Talmadge, Charles Richman, Lew Cody, David  
 Proctor, Augustus Balfour, Mac Barnes, Helen Weir, Robert  
 Agnew, Martinie Burnlay, Paul McAllister, Louis Hendricks,  
 Walter Bussel.
- 10.02.1924 Vorfilm: „Die Fahrt ins Glück“, U.: 15.01.1923  
 BB-Film-Fabrikation, Berlin  
 R: Heinrich Bolten-Baeckers  
 B: nach einem Roman von Fedor von Zobeltitz  
 D: Leo Peukert, Olga Tschechowa, Camilla Spira, Adolphe  
 Engers, Willy Fritsch.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- „Klippen in Sicht“, U.: 25.03.1918 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Breakers Ahead“  
 Metro Pictures Corporation  
 R: Charles Brabin  
 B: Charles Brabin, H. P. Keeler  
 K: John Arnold  
 D: Viola Dana, Clifford Bruce, Mabel Van Buren, Russel  
 Simpson, Eugene Palette, Sydney Deane, Gibson Gowland,  
 Lorena Foster, Helen Jerome Eddy.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 10.02.1924 „Fatty“  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße, 09.02.1924)

- 10.02.1924 „Der Geisterseher“, U.: September.1923  
 Spezial-Film AG, Berlin  
 R: Heinrich Brandt  
 B: Maurice Krol, Ruth Goetz nach Friedrich Schiller und  
 Hanns Heinz Ewers  
 K: A. O. Weitzenberg  
 D: Suzanne Marville, Ferdinand von Alten, Georg Heinrich  
 Schnell, Kurt Vespermann, Grete Berger, Ernst Laskowski,  
 Hugo Flink, Ilse Götzen, Alfred Haase, Eduard Rothauser,  
 Anna von Palen, Ferdinand Robert.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße, 09.02.1924)
- 10.02.1924 „Die grüne Manuela – Ein Film aus dem Süden“, U.: 1923  
 Gloria-Film GmbH, Berlin  
 R: Ewald André Dupont  
 B: Imre Frey, Fritz Podehl nach dem gleichnamigen Roman  
 (1919) von Clara Ratzka  
 K: Werner Brandes, Karl Puth  
 D: Lucie Labass, Josef Winter, Grete Berger, Kálmán Zátony,  
 Angelo Ferrari, Arthur Bergen, Lydia Potechina, Louis Ralph,  
 Geo Bergal, Franz Groß, Ari Anzo, Wilhelm Dieterle, Giorgio  
 de Giorgetti.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 10.02.1924)
- 16.02.1924 „Der Sprung ins Leben“, U.: 04.02.1923  
 Untertitel: Roman eines Zirkuskindes  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Johannes Guter  
 B: Franz Schulz  
 K: Fritz Arno Wagner  
 D: Xenia Desni, Paul Heidemann, Walter Rilla, Frida Richard,  
 Käthe Haack, Leonhard Haskel, Lydia Potechina, Prof.  
 Dr. Gebbing, Hans Brausewetter, Marlene Dietrich, Hans  
 Heinrich von Twardowski, Max Gülstorff, Erling Hanson, Max  
 Valentin, Ernst Pröckl, Hermann Thimig.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 10.02.1924)

- 11.03.1924 „Die Braut aus Australien“, U.: 1922 Dänemark, DE: 09.1923  
Dän. Originaltitel: „Mellern muntre musikanten“  
Palladium, Dänemark  
R: Lau Lauritzen  
B: Lau Lauritzen  
D: Harald Madsen, Carl Schenstrøm, Oscar Stribolt.  
(M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße)
- 11.03.1924 „Jackie, der kleine tapfere Held“, U.: 07.08.1922  
Amerikan. Originaltitel: „Trouble“; auch: „Keep Smiling“  
Jackie Coogan Productions, USA  
R: Albert Austin  
B: Max Abramson  
K: Glen Mac Williams, Robert Martin  
D: Jackie Coogan, Wallace Beery, Queenie the Dog.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 11.03.1924)
- 11.03.1924 Vorfilm: Amerikanischer Schwank  
D: Baby Peggy (dreijähriges Mädchen)  
(Kino im Ausstellungspalast)
- „Der Wahrsager von New York“, amerikanischer Film (nicht ermittelt)
- 11.03.1924 „Eine Blüte gebrochen“, U.: 13.05.1919 USA, DE: 05.1923  
Amerikan. Originaltitel: „Broken Blossoms or The Yellow Man and the Girl“  
D. W. Griffith Productions/Paramount Pictures, USA  
R: David Wark Griffith  
B: David Wark Griffith nach der Erzählung „The Chink and the Child“ des englischen Autors Thomas Burke (1886–1945)  
K: G. W. Bitzer  
D: Lilian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp, Arthur Howard, Edward Peil Sr., George Beranger, Norman Selby.  
(Prinzeß-Theater)

- 11.03.1924 „Die Insel der verlorenen Schiffe“, U.: 18.03.1923 USA  
 Amerikan. Originaltitel: „The Isle of Lost Ship  
 Maurice Tourneur Productions, USA  
 R: Maurice Tourneur  
 B: Charles Maigne nach dem Roman „The Isle of Dead Ships“  
 von Crittenden Marriott  
 K: Arthur L Todd  
 D: Anna Q. Nilsson, Frank Campeau, Walter Long, Bert  
 Wodruff, Aggie Herring, Herschel Mayall  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 11.03.1924 „Vineta. Die Versunkene Stadt“, U.: 21.12.1923  
 Primus-Film GmbH, Berlin  
 R: Werner Funck  
 K: Paul Holzki, Hans Bloch, Willy Großstück  
 D: Stella Arbenina, Claire Lotto, Evi Eva, Gustav Diessl, Ernst  
 Pröckl, Emil Rameau, Heinrich Schroth, Emil Hofmann,  
 Eugen Rex, Wolfgang Zilzer  
 (Tivoli-Palast)
- 11.03.1924 „Alles für Geld“, U.: 05.11.1923  
 Emil Jannings-Film, Berlin  
 R: Reinhold Schünzel  
 B: Hanns Kräly, Rudolf Stratz  
 K: Alfred Hansen, Ludwig Lippert  
 D: Emil Jannings, Ulrich Bettac, Reinhold Schünzel, Walter  
 Rilla, Hedwig von Winterstein, Paul Biensfeldt, Ernst Stahl-  
 Nachbaur, Heinrich Schroth, Max Kronert, Ferry Sikla, Martin  
 Herzberg, Ursula Nest, Curt Goetz, Maria Kamradek.  
 (Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal)  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 11.03.1924 „Weib gegen Weib“, U.: 1923 London  
 Englischer Originaltitel: „Woman to Woman“  
 Balcon, Freedman & Saville, Großbritannien  
 R: Graham Cutts  
 B: Graham Cutts, Alfred Hitchcock nach dem Bühnenstück  
 (1921) von Michael Morton (1864–1931), engl. Autor  
 D: Betty Compson, Clive Brook, Josephine Earle, Marie Ault,  
 Myrtle Peter, Victor McLaglen.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße)

- 11.03.1924 „Frühlingserwachen“, U.: 28.05.1923 Österreich  
 Wiener Kunstfilm Ges. mbH, Wien  
 R: Luise Fleck, Jakob Fleck  
 B: Adolf Lantz, Jakob Fleck nach dem Schauspiel „Frühlings  
 Erwachen“ (Uraufführung 1891) von Frank Wedekind  
 D: Frida Richard, Olga Limburg, Erich Kaiser-Titz, Albert  
 Patry, Hertha Bartz, Leopold von Ledebur, Herta Müller  
 (Kind), K. Achinger (Kind), J. Epp (Kind).  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße)
- 11.03.1924 „Die große Unbekannte“  
 Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
 1. Teil: Kakadu und Lebertran, U.: 03.01.1924  
 R: Willi Wolff  
 B: Willi Wolff, Paul Merzbach  
 K: Max Schneider  
 D: Ellen Richter, Georg Alexander, Karl Huszar-Puffy, Georg  
 Baselt, Harry Hardt, Hans Junkermann, Leopold von Ledebur,  
 Rudolf Lettinger, Hans Waßmann, Lydia Potechina.  
 (Prinzeß-Theater)
- „Die große Unbekannte“  
 Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
 2. Teil: Die Dame aus Lissabon, U.: 03.01.1924  
 R: Willy Wolff  
 B: Willy Wolf, Paul Merzbach  
 D: Ellen Richter, Georg Alexander, Karl Huszar-Puffy, Georg  
 Baselt, Harry Hardt, Hans Junkermann, Leopold von Ledebur,  
 Rudolf Lettinger, Hans Waßmann, Lydia Potechina.

- 12.03.1924 „Das Zirkuskind“, U.: 30.07.1923 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Circus Days“  
 Sol Lesser Productions, USA  
 R: Edward F. Cline  
 B: Edward F. Cline, Eve Unsell, Harry Weil nach dem Roman  
 „Toby Tyler: or, Ten Weeks With a Circus“ (1909) von  
 James Otis Kaler (1848–1912), amerikan. Journalist und  
 Kinderbuchautor  
 K: Frank B. Good, Robert Martin  
 D: Jackie Coogan, Barbara Tennant, Russell Simpson, Claire  
 McDowell, Cesare Gravina, Peaches Jackson, Sam De grasse,  
 DeWitt Jennings, Nellie Lane, William Barlow.  
 (Regina-Lichtspiele)
- 13.03.1924 „Die Königin von Saba“, U.: 10.04.1921 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Queen of Sheba“  
 Fox Film Corporation, USA  
 R: J. Gordon Edwards  
 B: J. Gordon Edwards, Virginia Tracy  
 K: John W. Boyle  
 D: Betty Blythe, Fritz Leiber, Claire de Lorez, George  
 Siegmann, Herbert Heyes, Herschel Mayall, G. Raymond Nye,  
 George Nichols, Genevieve Blinn, pat Moore, Joan Gordon,  
 William Hardy, Paul Cazeneuve, John Cosgrove, Nell Craig.  
 (Prinzeß-Theater, 13.03.1924)
- 14.03.1924 „Zwei Menschen“, U.: 02.08.1923  
 Trianon-Film AG, Berlin  
 R: Hanns Schwarz  
 B: Julius Urgiß nach dem gleichnamigen Roman von  
 Richard Voß  
 K: Arpad Viragh, Julius Reinwald  
 D: Prof. Jacoby, Toni Wittels, Olaf Fjord, Gräfin Agnes  
 Esterhazy, Karl Ernst, Ferdinand Martini.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 14.03.1924)

- 16.03.1924 „Hoffmanns Erzählungen“, U.: 06.04.1923 Österreich  
 Vita-Film AG, Wien  
 R: Max Neufeld  
 B: Josef B. Malina nach Jules Barbiers Libretto zu der Oper  
 „Les contes d'Hoffmann“ von Jacques Offenbach  
 K: Gaston Grincault, Josef Besci  
 D: Max Neufeld, Kitty Hulsch, Josef Zetenius, Karl Ehmann,  
 Viktor Franz, Karl Forest, Paul Askonas, Lola Kneidinger,  
 Eugen Neufeld, Robert Valberg, Dagny Servaes.  
 (Olympia-Theater, 16.03.1924)
- 18.03.1924 Vorfilm: Chapliniade (nicht ermittelt; Handlung: Kampf mit  
 dem Patentbett)  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 18.03.1924)
- 18.03.1924 „Wenn Männer richten“, U.: 1923  
 Moa-Film  
 R: Harry Williams (?)  
 B: Harry Williams  
 K: Marius Holdt  
 D: Else Berna, Gustav Oberg, Alphons Fryland, Diddy  
 Termann, Walter Relly, Ellinoor Andersen, Sigmund  
 Aschenbach, Jesta Berg.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 18.03.1924)
- 05.04.1924 „Die Finanzen des Großherzogs“, U.: 07.01.1923  
 Union-Film der Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Friedrich Wilhelm Murnau  
 B: Thea von Harbou nach dem Roman „Storhertogens  
 finanser“ von Frank Heller  
 K: Karl Freund, Franz Planer  
 D: Alfred Abel, Mady Christians, Harry Liedtke, Adolphe  
 Engers, Hermann Vallentin, Robert Scholz, Julius Falkenstein,  
 Guido Herzfeld, Ilka Grüning, Walter Rilla, Hugo Block, Max  
 Schreck, Balthasar von Camphausen, Georg August Koch,  
 Hans Hermann Schaufuß.  
 (Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal)  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 05.04.1924)

- 13.04.1924 „Colibri“, U.: 03.03.1924  
 Ossi Oswald-Film, Berlin  
 im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Victor Janson  
 B: Franz Rauch  
 K: Willibald Gaebel, Marius Holdt  
 D: Ossi Oswald, Victor Janson, Hans Junkermann, Paul Bildt, Lydia Potechina, Mara Markhoff, Reinhold Hintze, Hans Lipschütz, M. O. Schiller, Hugo Döblin, Wilhelm Chandron, Erich Walter, Tschunka Tschen, Bruno Kastner, Franz Egénieff.  
 (Prinzeß-Theater, 12.04.1924)
- 13.04.1924 „Quarantäne“, U.: 07.12.1923  
 Internationale Film-AG (Ifa), Berlin  
 R: Max Mack  
 B: Rolf E. Vanloo  
 K: Otto Kanturek  
 D: Rudolf Lettinger, Helena Makowska, Loni Nest, Oskar Marion, Robert Leffler, Robert Garrison, Hans Karl Georg, Kurt Katsch, Alfred Schmasow, Roberr Scholz, Marian Alma, Georgia Lind, Frau Wanna, Heinrich George.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße, März 1924)
- 13.04.1924 „Der Hottentott“, U.: 25.12.1922 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Hottentot“  
 Thomas H. Ince Corporation, USA  
 R: James W. Horne, Del Andrews  
 B: Del Andrews, William Collier Sr.  
 K: Henry Sharp  
 D: Madge Bellamy, Harry Booker, Raymond Hatton, Douglas MacLean, Lila Leslie, Martin Best, Truly Shattuck, T. D. Crittenden, Bert Lindley, Stanhope Wheatcroft.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße, März 1924)

- 13.04.1924 „Die Pagode“, U.: 1923  
 Olga Tschechowa-Film GmbH, Berlin  
 R: Alfred Fekete  
 Künstlerische Oberleitung: Friedrich Járosy  
 B: Alfred Fekete  
 K: Stefan Lorant, Curt Helling  
 D: Olga Tschechowa, Ernst Deutsch, Wilhelm Dieterle,  
 Paul Bildt.  
 (Olympia-Theater, März 1924)
- 13.04.1924 „Der Geldteufel“, U.: 1923  
 Wörner-Film, Berlin  
 R: Heinz Goldberg  
 B: Heinz Goldberg, Erich Pabst  
 K: Max Lutze  
 D: Otto Gebühr, Alexandra Sorina, Karl Forest, John Gottowt,  
 Luigi Serventi, Suzanne Marville, Ferdinand von Alten, Stella  
 Arbenina, Hilde Wörner.  
 (Prinzeß-Theater, März 1924)
- 13.04.1924 Vorfilm: „Im siebenten Himmel“, U.: 15.01.1923 Kopenhagen  
 Weiterer Verleihtitel: „Pat und Patachon im siebenten  
 Himmel“  
 Dänischer Originaltitel: „Blandt Byens Børn“  
 Palladium, Dänemark  
 R: Lau Lauritzen  
 B: A. V. Olsen  
 D: Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Philip Bech, Gorm  
 Schmidt, Karin Biegler, Clara Schønfeld, Olga Bassøe, Carl  
 Jørgensen, Else Vermehren, Alfred Kjøge, William Bewer,  
 Alice O'Fredericks, Vera Sboll, Kate Fabian.  
 (Prinzeß-Theater, 03.1924)
- 13.04.1924 „Sylvester“, U.: 03.01.1924  
 Rex-Film AG, Berlin  
 R: Lupu Pick  
 B: Carl Mayer  
 K: Karl Hasselmann (innen), Guido Seeber (Straßen)  
 D: Edith Posca, Eugen Klöpfer, Frida Richard, Karl Harbacher,  
 Julius E. Herrmann, Rudolf Blümner.  
 (Prinzeß-Theater)

- 24.04.1924    Vorfilm: „Bergasyll“, U.: 1920  
 Alpina GmbH, München  
 R: Felix Wildenhain  
 B: Felix Wildenhain nach dem gleichnamigen Roman (1891)  
 von Richard Voß  
 K: Felix Wildenhain  
 D: Viktor Gehring, Elli Lys, Anton Aliprand, Anna Igneota,  
 Therese Almer.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße, 23.04.1924)
- 24.04.1924    „Um Weib und Kind“, U.: 02.1923 USA  
 Amerikan. Originaltitel: „Lost and Found on a South Sea  
 Island“  
 Goldwyn Pictures Corporation, USA  
 R: Raoul Walsh  
 B: Carey Wilson, Paul Bern  
 K: Clyde De Vinna, Paul Kerschner  
 D: House Peters, Pauline Starke, Antonie Moreno, Mary Jane  
 Irving, Rosemary Theby, George Siegmann, William V. Mong,  
 Carl Harbaugh, David Wing, William Haines.
- 25.05.1924    „Die Nibelungen“, U.: 1924  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 1. Teil: „Siegfried“  
 R: Fritz Lang  
 B: Thea von Harbou  
 K: Carl Hoffmann, Günther Rittau  
 D: Paul Richter, Margarethe Schön, Hanna Ralph,  
 Theodor Loos, Hans Adalbert Schlettow, Bernhard Goetzke,  
 Erwin Biswanger, Georg John, Gertrud Arnold, Hans Carl  
 Müller, Hardy von François, Frida Richard, Georg Jurowski,  
 Iris Roberts, Rudolf Rittner, Gerhard Bienert.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)

- 25.05.1924 „Die Flamme“, U.: 11.09.1923  
 Ernst Lubitsch-Film GmbH, Berlin  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Hanns Kräly nach einem Bühnenstück von Hans Müller  
 K: Theodor Sparkuhl, Alfred Hansen  
 D: Pola Negri, Alfred Abel, Hilde Wörner, Hermann Thimig, Frida Richard, Max Adalbert, Jakob Tiedtke, Ferdinand von Alten, Jenny Marba.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 25.05.1924 „Das alte Gesetz“, U.: 29.10.1923  
 Comedia-Film GmbH, Berlin  
 R: E. A. Dupont  
 B: Paul Reno  
 K: Theodor Sparkuhl  
 D: Ernst Deutsch, Henny Porten, Ruth Weyher, Hermann Vallentin, Avrom Morewsky, Grete Berger, Robert Garrison, Fritz Richard, Margarete Schlegel, Jakob Tiedtke, Olga Limburg, Alice Hechy, Julius Brandt, Robert Scholz, Alfred Krafft-Lortzing, Dominik Löscher, Philipp Manning, Wolfgang Zilzer, Kálmán Zátony.  
 (Olympia-Theater)
- 25.05.1924 „Ein Traum vom Glück“, U.: 1924  
 Trianon-Film AG, Berlin  
 R: Paul Ludwig Stein  
 B: Bobby E. Lüthge  
 K: Frederik Fuglsang, Hans Scheib  
 D: Harry Liedtke, Ferdinand von Alten, Uschi Elleot, Gräfin Agnes Esterhazy, Fritz Kampers, Harry Hardt, Camilla von Hollay, Claire Rommer, Max Kronert, Hans Junkermann, Jakob Tiedtke.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 25.05.1924 „Sieger Tod“, U.: 05.08.1920  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 R: Nils Chrisander  
 B: Julius Sternheim  
 K: A. O. Weitzenberg  
 D: Uschi Elleot, Werner Krauß, Ernst Stahl-Nachbaur, Johannes Riemann, Ilse Wilke.

- 25.05.1924 „Alpentragödie“, U.: 24.12.1920, Österreich  
 Tellus-Film, Wien  
 R: Emil Leyde  
 B: Emil Leyde nach dem gleichnamigen Roman (1909) von Richard Voß  
 D: Viktor Eckhardt.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 25.05.1924 „Nanuk der Eskimo“. U.: 11.06.1922 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Nanook of the North  
 Les Frères Revillon/Pathé Exchange, USA, Frankreich  
 R: Robert J. Flaherty  
 B: Frances H. Flaherty, Robert J. Flaherty  
 K: Robert J. Flaherty, Charles Gelb  
 D: Allakariallek, Nyla, Cunayou, Allee, Allegoo.  
 (Kino im Ausstellungspalast)
- 25.05.1924 „Nanon“, U.: 1924  
 Trianon-Film AG, Berlin  
 R: Hanns Schwarz  
 B: Max Jungk, Julius Urgiß nach einer Operette von Richard Génée und Friedrich Zell  
 K: Arpad Viragh, Hans Scheib, Julius Reinwald  
 D: Gräfin Agnes Esterhazy, Harry Liedtke, Hanni Weise, Leopold von Ledebour, Julia Serda, Hans Junkermann, Hans Waßmann, Eugen Rex, Fritz Kampers, Carl W. Tetting, Marga Rheis, Harry Hardt, Hugo Döblin, Margarere Kupfer, Jakob Tiedtke, Otto Reinwald, Willi Alan.  
 (Kammer-Lichtspiele)
- 28.05.1924 „Horrido“, U.: 17.04.1924  
 Europäische Lichtbild AG (Eulag)  
 im Auftrag von Ufa, Berlin  
 R: Johannes Meyer  
 B: Maximilian Böttcher  
 K: Otto Tober, Paul Krien (Wildaufnahmen)  
 D: Robert Leffler, Rudolf Forster, Lia Eibenschütz, Heinrich Schroth, Charlotte Ander, Viktor Schwanneke, Henry Bender, Carl Zickner, Georg Baselt, Paul Rehkopf, Jenny Nansen, Hermann Leffler.  
 (Prinzeß-Theater)

- 03.06.1924 „Die Nibelungen“, U.: 1924  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 2. Teil: „Kriemhilds Rache“  
 R: Fritz Lang  
 B: Thea von Harbou  
 K: Carl Hoffmann, Günther Rittau  
 D: Frida Richard, Margarethe Schön, Rudolf Klein-Rogge,  
 Theodor Loos, Hans Carl Müller, Erwin Biswanger,  
 Hans Adalbert Schlettow, Rudolf Rittner, Bernhard Goetzke,  
 Fritz Alberti, Gertrud Arnold, Georg John, Hubert Heinrich,  
 Georg August Koch, Grete Berger, Paul Richter, Hardy von  
 François, Georg Jurowski, Iris Roberts, Aenne Röttgen, Hanna  
 Ralph, Ernst Legal, Rosa Liechtenstein.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 01.06.1924)
- 06.06.1924 „David Copperfield“, U.: 05.12.1922 Kopenhagen, DE: 09.1923  
 Nordisk Films Kompagni, Dänemark  
 R: A. W. Sandberg  
 B: Laurids Skands nach dem gleichnamigen Roman von  
 Charles Dickens  
 K: Christen Jørgensen, Louis Larsen  
 D: Margarete Schlegel, Gorm Schmidt, Martin Herzberg,  
 Karen Winther, Else Nielsen, Poul Reumert, Fredrerik Jensen  
 Anne-Marie Wiehe, Karina Bell, Robert Schmidt, Ellen  
 Roving, Marie Dinesen, Karen Caspersen, Charles Wilken,  
 Rasmus Christiansen.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 04.06.1924)
- 26.06.1924 „Das Haus ohne Lachen“, U.: 05.04.1923  
 Rex -Film GmbH, Berlin  
 R: Gerhard Lamprecht  
 B: Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht  
 K: Gotthardt Wolf  
 D: Henrik Galeen, Mathilde Sussin, Harry Nestor, Edith  
 Posca, Rudolf del Zopp, Maria Petersen, Theodor Burghardt,  
 Paul Günther, Egon Kleyersburg, Adelheid Mannstedt.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 24.06.1924)

- 26.06.1924 „Liebe im Schnee“, U.: 19.11.1923 Dänemark  
 Dänischer Originaltitel: „Vore Venners Vinter“  
 Palladium-Filmgesellschaft, Dänemark  
 R: Lau Lauritzen  
 B: Lau Lauritzen, A. V. Olsen  
 K: Carlo Bentsen, Hugo Fischer  
 D: Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Philip Bech, Violet  
 Monitor, Rasmus Christiansen, Gorm Schmidt, Bertel Krause,  
 Amalie Sandberg.  
 (Kammer-Lichtspiele, 26.06.1924)
- 04.07.1924 „Das unbekannte Morgen“, U.: 1923  
 Korda-Film GmbH, Berlin  
 R: Alexander Korda  
 B: Emö Vajda  
 D: Werner Krauß, Maria Korda, Olga Limburg, Carl Ebert.  
 Louis Ralph, Friedrich Kühne, Antonie Jaeckel, Dr. Pohl.  
 (Olympia-Theater, 28.06.1924)
- 16.07.1924 „Tatjana“, U.: 27.09.1923  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Robert Dinesen  
 B: Harriet Bloch  
 K: Carl Drews  
 D: Olga Tschechowa, Paul Hartmann, Robert Dinesen, Leopold  
 von Ledebur, Maria Peterson, Albert Patry, Karl Platen, Paul  
 Rehkopf, Max Wogritsch, Charolia Strakosch.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 16.07.1924 „Luftschlösser“, U.: 12.05.1919 USA  
 Amerikanischer Oiriginaltitel: „Castles in the Air“  
 Metro Pictures Corporation, USA  
 R: George D. Baker  
 B: George D. Baker, Kate Jordan  
 K: William Fildew  
 D: May Allison, Ben F. Wilson, Clarence Burton, Walter  
 Percival, Irene Rich, Nellie Anderson, Viola Dolan,  
 Ruth Maurice.

- 16.07.1924 „Spinne der Liebe“ (nicht ermittelt)  
Italienischer oder französischer Film  
(Fürstenhof-Lichtspiele)
- 16.07.1924 „Der Mann mit dem schlechten Gewissen“, U.: 1921  
Drehwa-Film-Verleih- und Vertriebs-GmbH, München  
R: August Weigert  
K: Ewald Daub  
(Fürstenhof-Lichtspiele, 15.07.1924)
- 20.07.1924 „Raskolnikow“, U.: 1923  
Neumann-Film-Produktion GmbH, Berlin  
R: Robert Wiene  
B: Robert Wiene nach Motiven des Romans „Schuld und Sühne“ von Fjodor M. Dostojewski  
K: Willy Goldberger  
D: Grigori Chmara, Elisaweta Skulskaja, Alla Tarassewa, Pawel Pawlow, Michail Tarchanow, Maria Germanowa, Maria Kryschanowskaja, Andrej Schilinski, Toma, Peter Scharow, Iwan Bersenjew.  
(Olympia-Theater)
- 20.07.1924 „Die Herrin von Monbijou“, 1924  
Zelnik-Mara-Film GmbH, Berlin  
R: Friedrich Zelnik  
B: Fanny Carlsen  
K: Mutz Greenbaum  
D: Lya Mara, Hermann Böttcher, Abert Patry, Julia Serda, Ulrich Bettac  
(Olympia-Theater, 18.07.1924)
- 20.07.1924 „Fix und Fax“  
(19.07.1924)

- 20.07.1924 „Junggesellinnen“, U.: 26.12.1923 Schweden  
Schwedischer Originaltitel: „Norrtullsligan“  
Bonnierfilm, Schweden  
R: Per Lindberg  
B: Hjalmar Bergman nach dem gleichnamigen Roman (1909) der schwedischen Autorin Elin Wägner  
K: Ragnar Westfelt.  
D: Tora Teje, Inga Tidblad, Renée Björling, Linnéa Hilberg, Egil Eide, Tollie Zellman, Olav Riégo, Stina Berg, Lili Ziedner, Lauritz Falk, Nils Asther, Gabriel Alw, Torsten Bergström, Torsten Hilberg, John Ekman.
- 28.07.1924 „Die Memoiren eines Mönchs“, U.: 29.12.1922 Österreich  
Vita-Film AG, Wien  
R: Friedrich Fehér  
B: Friedrich Fehér, Leopold Jacobson nach der Novelle „Das Kloster bei Sandomir“ von Franz Grillparzer  
K: Josef Bécsi  
D: Max Neufeld, Friedrich Fehér, Viktor Franz, Tini Senders, Viktor Kutschera, Max Devrient, Auguste Stärk-Liedermann, Magda Sonja.
- 28.07.1924 Vorfilm: „Der Geburtstag“ (nicht ermittelt)  
Amerikanischer Schwank
- 17.09.1924 „Im siebenten Himmel“  
(Fürstenhof-Lichtspiele)  
Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal
- 17.09.1924 „Fix und Fax“  
(Fürstenhof-Lichtspiele)
- 17.09.1924 „Die Straße“  
Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal  
(Fürstenhof-Lichtspiele)
- 17.09.1924 „Die kleine Säge“ amerikan. Kinderfilm  
Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal

- 17.09.1924 „Lang lebe der König“, U.: 26.11.1923 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Long Live the King“  
 Bud Fisher Film Corporation, USA  
 R: Victor Schertzinger  
 B: C. Gardner Sullivan nach dem gleichnamigen Roman (1917)  
 von Mary Roberts Rinehart (1876–1958)  
 K: Frank B. Good  
 D: Jacky Coogan, Rosemary Theby, Ruth Renick, Vera Lewis,  
 Alan Hale, Allan Forrest, Walt Whitman, Robert Brower,  
 Raymond Lee, Monte Collins, Sam Appel, Alan Sears, Ruth  
 Handforth, Larry Fisher, Eddie Boland.
- 17.09.1924 „Der Hund von Karibu“, U.: 01.07.1923 USA, DE.: 06.1924  
 Amerikanischer Originaltitel: „Where the North Begins“  
 Warner Bros. Pictures, USA  
 Der zweite von insgesamt 26 Filmen mit dem Deutschen  
 Schäferhund Rin Tin Tin  
 R: Chester M. Franklin  
 B: Chester M. Franklin, Fred Myton, Raymond L. Schrock, Lee  
 Duncan, Millard Webb  
 D: Claire Adams, Walter McGrail, Pat Hartigan, Myrtle Owen,  
 Charles Stevens, Fred Huntley.
- 21.09.1924 „Rosita“, U.: 03.09.1923 USA  
 Mary Pickford Company, USA  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Norbert Falk nach dem Stück „Don César de Bazan“ (1844)  
 von Philippe Dumanoir (1806–1865) und Adolphe d'Ennery  
 (1811–1899)  
 K: Charles Rosher  
 D: Mary Pickford, Holbrook Blinn, Irene Rich, George  
 Walsh, Charles Belcher, Frank Leigh, Mathilde Comont,  
 George Periolat, Bert Sprotte, Snitz Edwards, Madam de  
 Bodamere, Philippe De Lacy, Donald McAlpin, Doreen Turner,  
 Mario Carillo.  
 (Prinzeß-Theater)

- 21.09.1924 „S.O.S. Die Insel der Tränen“, U.: 1923  
 Maxim-Film Gesellschaft Ebner & Co., Berlin  
 R: Lothar Mendes  
 B: Arnolt Bronnen, Ruth Goetz  
 K: Julius Balting, Theodor Sparkuhl, Karl Vass,  
 Werner Brandes  
 D: Lya de Putti, Paul Wegener, Lyda Salmonova, Olga Engl,  
 Gertrud de Lalsky, Rudolf Forster, Eugen Burg, Alfred Halm,  
 Erna Hauk.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 01.09.1924)
- 21.09.1924 „Die schönste Frau der Welt“, U.: 1924  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin  
 R: Richard Eichberg  
 B: Helmuth Ortmann, Hans Behrendt  
 D: Lee Parry, Livio C. Pavanelli, Inge Colette, Olaf Fjord, Mary  
 Parker, Georg Alexander, Henry Bender.  
 (Olympia-Theater)
- 21.09.1924 „Der Überfall auf die Virginia-Post“, U.: 31.12.1921 USA  
 Amerikan. Originaltitel: „Tol’able David“  
 Inspiration Pictures  
 R: Henry King  
 B: Edmund Goulding, Henry King nach der gleichnamigen  
 Erzählung von Joseph Hergesheimer (1880–1954)  
 K: Henry Cronjager  
 D: Richard Barthelmess, Gladys Hulette, Walter P. Lewis,  
 Ernest Torrence, Ralph Yearsley, Forrest Robinson, Laurence,  
 Eddinger, Edmund Gurney, Warner Richmond, Marion  
 Abbott, Patterson Dial, Henry Hallam.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 04.09.1924)

- 24.09.1924 „Die Betrügerin“, U.: 27.08.1923 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Cheat“  
 Paramount Pictures, USA,  
 R: George Fitzmaurice  
 B: Ouida Bergère  
 K: Arthur C. Miller  
 D: Pola Negri, Jack Holt, Charles de Rochefort, Dorothy  
 Cumming, Robert Schable, Charles A. Stevenson, Helen  
 Dunbar, Richard Wayne, Guy Oliver, Edward Kimball.  
 (Prinzeß-Theater, 21.09.1924)
- 25.09.1924 Vorfilm: „Charlie als Urmensch“, U.: 07.12.1914 USA  
 Amerikan. Originaltitel: „His Prehistoric Past“  
 Keystone Film Company, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin  
 K: Frank D. Williams  
 D: Charles Chaplin, Mack Swain, Gene Marsh, Fritz Schade,  
 Cecile Arnold, Al St. John.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 25.09.1924;  
 s. Filmnotate 11)

Seesterne, U.: 1923

Kurz-Dokumentarfilm der Rex-Film AG, Berlin

„Ilona“, May-Film GmbH, Berlin, U.: 1923

R: Robert Dinesen

B: Wilhelm Auspitzer, Adolph Lantz

K: Sophus Wangøe

D: Lya de Putti, Arnold Korff, Arthur Somlay, H. Thorsten,  
 Oswald Delmor, Harald Paulsen, Georg Rauscher, Adolf Klein,  
 Maria Wefers, Albert Patry.

(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 25.09.1923;  
 s. Filmnotate 11)

- 30.09.1924 „Über alles das Vaterland, oder die Schlacht“, DE: 03.1923  
 Französischer Originaltitel: „La Bataille“  
 Le Film d'Art, Frankreich  
 R: Sessue Hayakawa, Édouard-Émile Violet  
 B: Margaret Turnbull nach dem gleichnamigen Roman (1909) von Claude Farrère.  
 D: Tsuru Aoki, Sessue Hayakawa, Félix Ford, Gina Palerme, Jean Dax, Cady Winter, Lucien Bataille, Paul Hubert, Shu Hou. (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 29.09.1924)
- 17.10.1924 „Schwarze Rosen“, U.: 22.05.1921 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Black Roses“  
 Hayakawa Feature Play Company, USA  
 R: Colin Campbell  
 B: Richard Schayer  
 K: Frank D. Williams  
 D: Tsuru Aoki, Sessue Hayakawa, Myrtle Stedman, Andrew Robson, Toyo Fujita, Henry Hebert, Harold Holland, Carrie Clark Ward.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße; s. Filmnotate 2)
- 17.10.1924 „Bella Donna“, U.: 01.04.1923 USA  
 Famous Players-Lasky Corporation, USA  
 R: George Fitzmaurice  
 B: Ouida Bergère, James B. Fagan  
 K: Arthur C. Miller  
 D: Pola Negri, Conway Tearle, Conrad Nagel, Adolphe Menjou, Claude King, Lois Wilson, Macey Harlam, Robert Schable, Antonio Corsi.  
 (S. Filmnotate 2)
- 17.10.1924 „Der Mitternachtszug“, U.: 1923  
 Lucifer-Film Co GmbH, Berlin  
 R: James Bauer  
 B: Armin Petersen.  
 K: Ernst Lüttgens  
 D: Hans Mierendorff, Violetta Napierska, Dora Bergner, Louis Ralph, Joseph Klein.  
 (S. Filmnotate 2/3)

- 17.10.1924    „Die Andere“, U.: 05.09.1924  
 Dea-Film GmbH Albert Pommer, Berlin  
 R: Gerhard Lamprecht  
 B: Iwan Smith, Fanny Carlsen  
 K: Carl Hoffmann  
 D: Hildegard Imhoff, Xenia Desni, Fritz Alberti, Elsie Fuller,  
 Hugo Werner Kahle, Didier Aslan, Lina Paulsen, Franz  
 Schönfeld, Gustav Adolf Semler.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße;  
 s. Filmnotate 3)
- 17.10.1924    „Die Lieblingstochter des Maharadscha“, U.: 04.07.1917 USA  
 Amerikanischer Oiriginaltitel: „Lady Barnacle“  
 Metro Pictures Corporation, USA  
 R: John H. Collins  
 B: Edgar Franklin, June Mathis  
 K: John Arnold  
 D: Viola Dana, Robert Walker, Augustus Phillips, William  
 B. Davidson, Henry Hallam, Marie Adell, Fred Jones, Henry  
 Leone, Ricca Allen, Harry Linson, Gerald Griffin, Nellie Grant.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße;  
 s. Filmnotate 3)
- 17.10.1924    „Gobseck“, U.: 25.04.1924  
 Suprema-Film GmbH, Berlin  
 R: Preben J. Rist  
 B: Lothar Knud Frederik nach der gleichnamigen Erzählung  
 (1830) von Honoré de Balzac  
 K: Leopold Kutzleb  
 D: Otto Gebühr, Clementine Plessner, Eugen Burg, Lissy Lind,  
 Ernst Hofmann, Gertrud de Lalsky, Evi Eva, Emil Mamelok,  
 Rolf Brunner, Hermann Picha, Henry Bender.  
 (Olympia-Theater; s. Filmnotate 3)

- 23.10.1924 „Soll und Haben“, U.: 1924  
 Carwil-Film GmbH, Berlin  
 R: Carl Wilhelm  
 B: Karl Figdor, Carl Wilhelm nach dem gleichnamigen Roman (1855) von Gustav Freytag  
 K: Sophus Wangøe  
 D: Bruno Kastner, Paul Graetz, Theodor Loos, Robert Garrison, Olga Tschechowa, Hans Brausewetter, Mady Christians, Gertrud de Lalsky, Ilka Grüning, Heinrich George, Aenne Röttgen, Ernst Deutsch, Margarete Kupfer, Berthold Rosé, Max Zilzer, Hans Mierendorff, Gustav Trautschold, Hermann Picha, Karl Harbacher, Theo Siegmund, Karl Fenz, Karl Etlinger, Hugo Döblin, Ellen Plessow, Lissi Kazara, Fritz Sattler, Karl Platen.  
 (Prinzeß-Theater, 17.10.1924)
- 23.10.1924 „Ausgerechnet Wolkenkratzer“, U.: 01.04.1923 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Safety Last!“  
 Hal Roach Studios, USA  
 R: Fred C. Newmeyer, Sam Taylor  
 B: Hal Roach, Sam Taylor  
 D: Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother, Noah Young, Westcott Clarke.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 17.10.1924)
- 23.10.1924 „Schmusolini“ (nicht ermittelt)  
 Märchen-Trickfilm, in dem ein Däumling als Trickfilmfigur unter richtigen Menschen agiert. Kombination aus Spielfilm und Animation.

- 23.10.1924 „Gösta Berling“, U.: 10.03.1924 Stockholm, DE: 18.09.1924  
Schwedischer Originaltitel: „Gösta Berlings Saga“  
Svensk Filmindustri, Schweden 2 Teile  
Teil 1  
R: Mauritz Stiller  
B: Mauritz Stiller, Ragnar Hyltén-Cavallius nach dem gleichnamigen Roman (1891) von Selma Lagerlöf  
K: Julius Jaenzon  
D: Lars Hanson, Gerda Lundequist, Greta Garbo, Otto Elg-Lundberg, Mona Mårtenson, Jenny Hasselquist, Svend Kronbeck, Torsten Hammarén, Sven Scholander.  
(Kammer-Lichtspiele)
- 29.10.1924 „Der kleine Bettelmusikant“, U.: 26.03.1923 USA, DE: 05.1924  
Amerikanischer Originaltitel: „Daddy“  
Jackie Coogan Productions  
R: E. Mason Hopper  
B: Jack Coogan Sr., Lillian Coogan  
K: Frank B. Good, Robert Martin  
D: Jackie Coogan, Arthur Edmund Carawe, Josie Sedgwick, Cesare Gravina, Bert Woodruff, Anna Townsend, Willard Louis, George Kuwa.  
(Fürstehof-Lichtspiele, 26.10.1924)
- 15.11.1924 „Die Schmetterlingsschlacht“, U.: 14.11.1924  
National-Film AG, Berlin  
R: Franz Eckstein  
B: Rosa Porten, Willy Rath nach der gleichnamigen Komödie (1894) von Hermann Sudermann  
K: Franz Stein  
D: Asta Nielsen, Adele Sandrock, Lori Leux, Mary Parker, Hans Brausewetter, Paul Bildt, Grigori Chmara, Reinhold Schünzel, Werner Funck, Karl Elzer.  
(Prinzeß-Theater)

- 15.11.1924    „Mutter und Kind“, U.: 22.10.1924  
 Froelich-Film GmbH (FFG), Berlin  
 R: Carl Froelich  
 B: Robert Liebmann, Walter Supper  
 K: Gustave Preiß, Willibald Gaebel  
 D: Henny Porten, Wilhelm Dieterle, Friedrich Kayßler, Erna  
 Morena, Willy Fritsch, Wilhelm Diegelmann, Arnold Rieck,  
 Hanne Brinkmann, Hans Land, Loni Nest.  
 (Olympia-Theater)
- „Die Ehe im Kreise“, U.: 03.02.1924, DE: 06.1924  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Marriage Circle“  
 Warner Bros. Pictures, USA  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Paul Bern nach dem Lustspiel „Only a Dream“ (New York  
 1921; dt. „Nur ein Traum“, München, Leipzig 1909) von  
 Lothar Schmidt; Ps. für Lothar Goldschmidt (1862–1931)  
 D: Adolphe Menjou, Monte Blue, Marie Prevost, Florence  
 Vidor, Creighton Hale, Harry Myers, Dale Fuller,  
 Esther Ralston.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 15.11.1924    „Malva“, U.: 1924  
 Phoebus-Film AG, Berlin  
 R: Robert Dinesen  
 B: Rolf E. Vanloo, Robert Dinesen  
 K: Julius Balting  
 D: Lya de Putti, Anton Ernst Rückert, Tronier Funder, Hans  
 Adalbert Schlettow, Erich Kaiser-Titz.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)

- 15.11.1924 „Michael“, U.: 26.09.1924  
 Decla-Bioscop AG, Berlin  
 im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Carl Theodor Dreyer  
 B: Thea von Harbou, Carl Theodor Dreyer nach dem Roman  
 „Mikael“ (1904, dt. „Michael“ 1906) von Herman Bang  
 K: Karl Freund, Rudolph Maté  
 D: Walter Slezak, Benjamin Christensen, Nora Gregor,  
 Alexander Murski, Grete Mosheim, Didier Aslan, Robert  
 Garrison, Max Auzinger, Karl Freund, Wilhelmine Sandrock,  
 Eugène de Klotz.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 15.11.1924 „Garragan“, U.: 20.10.1924  
 Elwe-Film GmbH, Berlin  
 R: Ludwig Wolff  
 B: Ludwig Wolff  
 K: Guido Seeber, Karl Hasselmann, Reimar Kuntze  
 D: Edward Burns, Carmel Myers, Julianne Johnston, Owen  
 Gorin, Kurt von Lessen, Adolf Bassermann, Karl Platen,  
 Eduard von Winterstein, Eduard Rothauser, Max Maximilian,  
 Heinrich Peer, Fritz Russ, Hans Waßmann.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 15.11.1924 „Gösta Berling“  
 Teil 2  
 (Kammer-Lichtspiele)
- 18.11.1924 „Der Zirkuskönig“, U.: 19.09.1924 Österreich  
 Vita-Film AG, Wien  
 R: Max Linder, Edouard-Émile Violet  
 B: Max Linder  
 K: Eduard Hoesch, Josef Besci  
 D: Max Linder, Vilma Banky, Eugen Burg, Julius von Szöregly,  
 Fred Boston, Eugen Günther, Walter Corty.  
 (Fürstenhof-Lichtsp, 16.11.1924)
- 18.11.1924 „Fix und Fax bei den Spiritisten“ (nicht ermittelt)  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)

- 08.12.1924 „Über alles das Vaterland, oder die Schlacht“, DE: 03.1923  
 Französischer Originaltitel: „La Bataille“  
 Le Film d'Art, Frankreich  
 R: Sessue Hayakawa, Édouard-Émile Violet  
 B: Margaret Turnbull nach dem gleichnamigen Roman (1909) von Claude Farrère.  
 D: Tsuru Aoki, Sessue Hayakawa, Félix Ford, Gina Palerme, Jean Dax, Cady Winter, Lucien Bataille, Paul Hubert, Shu Hou. (Victor Klemperer sah den Film bereits am 30.09.1924 zum zweiten Mal)  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 08.12.1924 „Mein Leopold“, U.: 30.09.1924  
 nach dem gleichnamigen Lustspiel (1873) von Adolf L'Arronge  
 BB-Film-Fabrikation, Berlin  
 R: Heinrich Bolten-Baeckers  
 K: Albert Schattmann, Hermann Böttger  
 D: Arthur Kraußneck, Käte Haack, Georg Alexander, Leo Peukert, Gustav Botz, Paula Conrad, Renate Rosner, Litte Steinhoff, Erna Sydow, Georg John, Lotte Reinicke, Walter Slezak.
- 16.12.1924 „My Boy“  
 Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal  
 (14.12.1924)
- 16.12.1924 „Oliver Twist“, U.: 30.10.1922, USA  
 Associated First National Pictures, USA  
 R: Frank Lloyd  
 B: Walther Anthony, Frank Lloyd, Harry Weil nach dem gleichnamigen Roman (1837/39, dt. 1838) von Charles Dickens  
 K: Glen Mac Williams, Robert Martin  
 D: Jackie Coogan, James A. Marcus, Aggie Herring, Lewis Sargent, Joan Standing, Carl Stockdale, Edouard Trebaol, Lon Chaney, Taylor Graves, George Siegmann, Gladys Brockwell, Lionel Belmore, Florence Hale, Joseph Hazelton, Gertrude Claire.

- 16.12.1924 „Der Glöckner von Notre Dame“, U.: 02.09.1923 USA, DE: 1924  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Hunchback of Notre Dame“  
 Universal Pictures, USA  
 R: Wallace Worsley  
 B: Perley Poore Sheehan, Edward T. Lowe Jr. nach dem Roman „Notre Dame de Paris“ (1831) von Victor Hugo  
 K: Robert Newhard, Toni Komman, Virgil Miller, Stephen S. Norton, Charles J. Stumer  
 D: Lon Chaney, Patsy Ruth Miller, Norman Kerry, Kate Lester, Winifred Bryson, Nigel de Bruler, Brandon Hurst, Ernest Torrence, Tully Marshall, Haary von Meter, Raymond Hatton, Nick De Ruiz, Eulalie Jensen, Roy Laidaw, Ray Myers.  
 (Kino im Ausstellungspalast)
- 16.12.1924 „Die Sintflut“, U: 1922 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Sin Flood“  
 Goldwin Pictures Corporation, USA  
 R: Frank Lloyd  
 B: J. G. Hawk nach dem Drama „Syndafloden“ (1908) von Henning Berger  
 (1872–1924), schwed. Erzähler und Dramatiker, bzw. nach „The Deluge“ (1911), der amerikan. Adaption des Stückes durch Frank Alleen.  
 K: Norbert Brodine  
 D: Richard Dix, Helene Chadwick, John Stepping, Ralph Lewis, Howard Davies, Will Walling, William Orlamond, Darwin Karr, Otto Hoffman, Louis King, James Kirkwood.
- 16.12.1924 „Black“, oder: „Black, der Mustang“, 1924 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The King oft the Wild Horses“  
 Hal Roach Studios  
 R: Fred Jackman  
 B: Carl Himm, Hal Roach  
 K: Floyd Jackman  
 D: Edna Murphy, Charley Chase, Sidney De Gray, Léon Bary, Pat Hartigan, Frank Butler, Sidney D’Albrook.

- 16.12.1924 „Die Insel der Erfüllung“, U.: 23.02.1924 Dänemark  
 Dänischer Originaltitel: „Kærligheds-Øen“  
 Nordisk Films Kompagni, Dänemark  
 R: A. W. Sandberg  
 B: Laurids Skands nach der Novelle „Djævleøen“ von Carl Muusmann (1863–1936), dän. Journalist und Schriftsteller  
 K: Chresten Jørgensen, Einar Olsen  
 D: Gunnar Tolnæs, Philip Bech, Karina Bell, Peter Malberg, Hans W. Petersen, Aage Schmidt.
- 16.12.1924 „Orlacs Hände“, U.: 24.09.1924 Berlin, 30.09.1924 Österreich  
 Auch: „Die unheimlichen Hände des Doktor Orlac“  
 Berolina-Film GmbH, Berlin  
 Pan-Film AG, Wien  
 R: Robert Wiene  
 B: Louis Nerz nach der Erzählung „Les mains d’Orlac“ (1920) von Maurice Renard (1875–1939)  
 K: Günther Krampf, Hans Androschin  
 D: Conrad Veidt, Alexandra Sorina, Carmen Cartellieri, Fritz Kortner, Paul Askonas, Fritz Strassny, Werner Krauß.
- 16.12.1924 „Das Gespensterschloß“; auch: „Zu Hilfe!“, U.: 17.06.1924  
 Frankreich  
 Französischer Originaltitel: „Au secours!“  
 Films Abel Gance, Frankreich/Unione Cinematografica Italiana, Italien  
 R: Abel Gance  
 B: Abel Gance, Max Linder  
 D: Max Linder, Jean Toulout, Gina Palerme, Gaston Modot.
- 24.12.1924 „Das Wachsfigurenkabinett“, U.: 13.11.1924  
 Neptun-Film AG, Berlin  
 im Auftrag von Universum-Film AG (UFA)  
 R: Leo Birinski, Paul Leni  
 D: Henrik Galeen  
 K: Helmar Lerski  
 D: Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Krauß, Wilhelm Dieterle, Olga Belajeff, John Gottowi, Paul Biensfeldt, Ernst Legal, Georg John.

- 24.12.1924    „Der indische Tod“, U.: 1920  
Berliner Film-Manufaktur GmbH, Berlin  
R: Fred Sauer  
B: Fred Sauer  
K: Willy Goldberger  
D: Fred Immler, Mady Christians, Werner Funck, Ferdinand  
von Allen, Editha Seidel.  
(M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße,)
- 24.12.1924    „Das Weihnachtspreisrätsel“ (nicht ermittelt)  
D: Roscoe („Fatty“) Arbuckle.

## 1925

- 01.01.1925 „Der Berg des Schicksals“, U.: 10.05.1924  
 Berg- und Sportfilm GmbH, Freiburg/Br.  
 in Zusammenarbeit mit Alpenfilm AG (Villars sur Glâne)  
 R: Arnold Fanck  
 B: Arnold Fanck  
 K: Arnold Fanck, Hans Schneeberger, Herbert Oettel, Eugen Hamm, Sepp Allgeier  
 D: Hannes Schneider, Erna Morena, Frida Richard, Luis Trenker, Gustav Oberg, Hertha von Walther, Werner Scharschmidt, H. von Hoeslin.  
 (Kino im Ausstellungspalast)
- 01.01.1925 „Auf Befehl der Pompadour“, U.: 25.09.1924  
 Phoebus-Film AG, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: René Ferry, Alfred Halm  
 K: Georg Muschner, Eduardo Lamberti  
 D: Alwin Neuß, Lya Mara, Frida Richard, Jakob Tiedtke, Hans Albers, Max Neumann, Sophie Pagay, George Vaultier, Hermann Böttcher, Robert Leffler, Karl Geppert, Alfons Fryland, Paul Biensfeldt, Friedrich Kühne, Karl Harbacher, Harry Berber, Ernst Behmer.  
 (Kammer-Lichtspiele)
- „Der junge Medardus“, U.: 05.10.1923 Österreich  
 Sascha Film-Industrie AG, Wien  
 R: Mihaly Kertész  
 B: Ladislaus Vajda nach dem gleichnamigen Schauspiel (1910) von Arthur Schnitzler  
 K: Gustav Usicky, Eduard von Borsody  
 D: Michael Varkonyi, Anny Homik, Maria Hegysesi, Egon von Jordan, Mary Stone, Franz Glawatsch, Julius von Szöreghy, Josef König, Ludwig Rethy, Gräfin Agnes Esterhazy, Carl Lamač, Ferdinand Onno, Mihail Xantho.  
 (Kammer-Lichtspiele)

- „Das schöne Abenteuer“, U.: 22.12.1924  
 Gloria-Film GmbH, Berlin  
 R: Manfred Noa  
 B: Robert Liebmann  
 K: Karl Vass  
 D: Vilm Banky, Georg Alexander, Ernst Reicher, Hans Unterkirchner, Wolfgang von Schwindt, Hans Albers, Anna Fühling, Loni Pymont, Eugen Berg.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 21.01.1925 „Tarzan“, U.: 1918 USA  
 Deutscher Verleihtitel vermutlich von „Tarzan of the Apes“  
 National Film Corporation of America, USA  
 R: Scott Sidney  
 B: Fred Miller, Lois Weber nach dem gleichnamigen Roman (1912; dt. „Tarzan bei den Affen“(1924) von Edgar Rice Burroughs (1875-1950), amerikan. Schriftsteller.  
 Hauptdarsteller: Elmo Lincoln (1889–1952)  
 D: Enid Markey, True Boardman, Kathleen Kirkham, George B. French, Gordon Griffith, Colin Kenny, Thomas Jefferson, Bessie Toner, Jack Wilson, Louis Morrison, Eugene Palette, Fred L. Wilson.  
 Es folgten in den USA zwei weitere Tarzan-Filme:  
 1920 „The Revenge of Tarzan“ (Hauptdarsteller Gene Pollar)  
 1921 „The Son of Tarzan“ (Hauptdarsteller Perce Dempsey Tabler);  
 auch deren deutsche Versionen kämen hier in Betracht.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße, 20.01.1925)
- 26.02.1925 „Der letzte Mann“, U.: 23.12.1924  
 Union-Film der Universum-Film AG (Ufa), Berlin  
 R.: F. W. Murnau  
 B: Carl Mayer  
 K: Karl Freund  
 D: Emil Jannings, Maly Delschaft, Max W. Hiller, Emilie Kurz, Hans Unterkircher, Olaf Storm, Hermann Vallentin, Georg John, Emmy Wyda, Erich Schönfelder, Neumann-Schüler, O. E. Hasse.  
 (Victoria-Palast, 26.02.1925)

- 30.03.1925 „Das große weiße Schweigen“, 1924 Großbritannien  
 Englischer Originaltitel der Dokumentarfilms: „The Great White Silence“  
 Gaumont British Distributors  
 Robert Falcon Scott wird in Archivaufnahmen gezeigt.  
 R: Herbert G. Ponting  
 (Prinzeß-Theater, 29.03.1925)
- 30.03.1925 „Die blonde Geisha. Eine Filmoperette“, U.: 1923  
 Noto-Film GmbH, Berlin  
 R: Ludwig Czerny  
 D: Ada Svedin, Charles Willy Kayser, Ferry Sikia, Mizzi Schütz.  
 (UFA-Filmpalast, 28.03.1925)
- 05.04.1925 „Kammermusik“, U.: 24.03.1925  
 Froelich-Film GmbH (FFG), Berlin  
 R: Carl Froelich  
 B: Robert Liebmann, Walter Supper  
 K: Axel Graatkjær  
 D: Henny Porten, Livio C. Pavanelli, Ida Wüst, Harry Halm,  
 Ferdinand von Alten, Jakob Tiedtke, Helmuth Henkel.  
 (03.04.1925)
- 05.04.1925 „Der Mann um Mitternacht“, U.: 1924  
 Eiko-Film AG, Berlin  
 R: Holger-Madsen  
 B: Marie-Louise Droop, Holger-Madsen  
 K: Willy Goldberger  
 D: Hella Moja, Olaf Fjord, Henrik Malberg, Holger-Madsen,  
 Karl Ellinger, Claire Rommer, Erling Hanson, Adolphe Engers,  
 Claus Hemmersbach.  
 (UFA-Filmpalast, 04.04.1925)

05.04.1925 Nachträge zu im 1. Quartal gesehenen Filmen:

„Felix der Kater“

Amerikanischer Originaltitel: „Felix the Cat“

Paramount Pictures, USA

Die Cartoonfigur erschien erstmals 1919 als „Master Tom“ in dem Kurzfilm „Feline Follies“ der Paramount Pictures und erhielt bald darauf den Namen, unter dem sie weltweit Popularität errang. – Es ist strittig, ob der Produzent Pat Sullivan die Figur erfand oder der Cartoonist und Trickfilmer Otto Messmer (1892–1983), der mit einem immer größer werdenden Stab von Mitarbeitern die Film zeichnete; bis 1928, dem Ende der Stummfilmzeit, schuf Messmer etwa 40 Folgen von „Felix the Cat“.

„Die Karawane“, U.: 16.03.1923 USA; DE.: 1925

Amerikanischer Originaltitel: „The Covered Wagon“

Famous Players-Lasky Corporation, USA

Paramount Pictures, USA

R: James Cruze

B: Jack Cunningham nach dem gleichnamigen Roman (1922) von Emerson Hough (1857–1923), amerikan. Schriftsteller, Autor gehaltvoller Western-Stories und historischer Romane.

K: Karl Brown

D: J. Warren Kerrigan, Lois Wilson, Alan Hale, Ernest Torrence, Tully Marshall, Ethel Wales, Charles Ogle, Guy Olivier, Johnny Fox.

„Broadway Fieber. Die Tänzerin, der Boxer und der Pressechef – Sechs Akte von Tanz, Sport und Liebe“,

U.: 03.01.1924 USA, DE: 11.1924

Amerikanischer Originaltitel: „The Great White Way“

Cosmopolitan Productions, USA

R: E. Mason Hopper

B: Larry Doyle, Luther Reed nach der Erzählung „Cain and Mabel“ von H. C. Witwer

K: Henry Cronjager, Harold Wenstrom

D: Anita Stewart, Tom Lewis, T. Roy Barnes, Oscar Shaw, Dore Davidson, Harry Watson, Hal Forde, Olin Howland, Pete Hartley, Stanley Forde, Jimmy Stone, Johnny Gallagher, Johnny Hennessey, Billy Gould, Frank Wunderlee.

„Quo vadis?“, U.: 16.03.1925 Italien

Unione Cinematografica Italiana, Italien

R: Georg Jacoby, Gabriellino D'Annunzio

B: Gabriellino D'Annunzio nach dem gleichnamigen Roman von Henryk Sienkiewicz

K: Curt Courant, Alfredo Donelli, Giovanni Vitrotti

D: Elga Brink, Rina de Liguoro, Lillian Hall-Davies, Elena Sangro, Emil Jannings, Gildo Bocci, Rina De Liguoro, Alfons Fryland, Andrea Habay, Arnolt Kent, Marcella Sabbatini, Raimondo Van Riel, Gino Viotti, Lucia Zanussi, Bruto Castellani.

(Kino im Ausstellungspalast)

„Nju“, auch: „Nju – Eine unverstandene Frau“ U.: 22.11.1924

Weiterer Untertitel: „Liebe macht blind“

Rimax-Film AG, Berlin

R: Paul Czinner

B: Paul Czinner nach dem Bühnenstück „Kaschdyi den“ (dt. „Nju. Eine Alltagstragödie“, 1908 von Ossip Dymow

K: Axel Graatkjær, Reimar Kuntze

D: Elisabeth Bergner, Emil Jannings, Conrad Veidt, Nils Edwall, Maria Bard, Margarete Kupfer, Grete Lund, Aenne Röttgen, Maria Forescu, Karl Platen, Walter Werner, Max Kronert, Fritz Ley.

(s. auch 03.07.1927: Victor Klemperer sieht „Nju“ dann zum zweiten Mal)

„Athleten“, U.: 18.03.1925

Phoebus-Film AG, Berlin

R: Friedrich Zelnik

B: Fanny Carlsen, Hans Behrendt nach dem gleichnamigen Roman 1921) von Olga Wohlbrück (1867–1933)

K: Alfred Hansen

D: Asta Nielsen, Arnold Korff, Hans Sternberg, Lydia Potechina, Kurt Vespermann, Evi Eva, Hans Albers, Grigori Chmara, Emmy Sturm, Theodor Becker, Walter Brande.

„Die Frau im Feuer“, U.: 28.12.1924

Bavaria Film AG, München

R: Carl Boese

B: Margarete M. Langen, Ernst B. Fey nach dem gleichnamigen Roman (1922) von Georg Hirschfeld (1873–1942)

K: Hans Karl Gottschalk, Max Grix

D: Asta Nielsen, Alfred Abel, Grigori Chmara, Helene von Bolvary, Lia Eibenschütz, Valeska Goldberger, Erwin Fichtner, Henry Bender.

„Gräfin Donelli“, U.: 07.11.1924

Maxim-Film Gesellschaft Ebner & Co, Berlin

R: G. W. (Georg Wilhelm) Pabst

B: Hans Kyser

K: Guido Seeber

D: Henny Porten, Paul Hansen, Friedrich Kayßler, Eberhard Leithoff, Ferdinand von Alten, Lantelme Durrer, Karl Ellinger, Hans Brausewetter.

„Prater. Die Erlebnisse zweier Nähmädchen“, U.: 11.1924

Österreich, DE: 18.12.1924

Atlantic-Film Gesellschaft der Westi-Film GmbH, Berlin

R: Peter Paul Felner

B: Peter Paul Felner nach einer Idee von C. Lyn

K: Gustave Preiß, Mutz Greebaum

D: Henny Porten, Claire Otto, Ossip Runitsch, Angelo Ferrari, Gertrud de Lalsky, Lilian Jämfeld, Friedrich Lobe, Johannes Riemann, Carl de Vogt, Auguste Prasch-Grevenberg, Friedrich Kühne.

„Rosenmontag“, U.: 09.10.1924

Internationale Film-AG (Ifa), Berlin

R: Rudolf Meinert

B: Emanuel Alfieri nach dem Bühnenstück „Rosenmontag. Eine Offiziers-Tragödie“ (1900) von Erich Otto Hartleben (1864–1905)

K: Otto Kanturek

D: Gerd Briesse, Helga Thomas, Maria Reisenhöfer, Franz Schönfeld, Franz W. Schröder-Schrom, Charles Willy Kayser, Alfred Braun, Rio Nobile, Otto Reinwald, Ernst Nessler, Jutta Jol, Adele Reuter-Eichberg, Rudolf Maaß.

„Ein Boy aus Flandern“, U.: 07.04.1924 USA

Amerikanischer Oiriginaltitel: „A Boy of Flanders“

Jackie Coogan Productions, USA

R: Victor Schertzinger

B: Walther Anthony, Marion Jackson nach der Erzählung „A Dog of Flanders“ (1872) von Ouida, eigtl. Marie Louise Ramé (1839–1908), engl. Erzählerin

K: Frank B. Good, Robert Martin

D: Jackie Coogan, Nigel De Brulier, Lionel Belmore, Neil Craig, Jeanne Carpenter, Russ Powell, Ainse Tuttle, Lydia Yeamans Titus, Larry Fisher, Josef Swickard, Sidney Franklin, Monte Collins, Toby Wing.

„Komödie des Herzens“, U.: 30.09.1924

Universum-Film AG (UFA), Berlin

R: Rochus Gliese

B: F. W. Murnau, Rochus Gliese

K: Theodor Sparkuhl

D: Lil Dagover, Nigel Barrie, Ruth Weyher, Colette Brettel, Alexander Murski, Victor Palfi, Ernst Winar, Hans Cürlis, Lydia Potechina, William Huch, Robert Leffler.

„Niniche“, U.: 1924

Westi-Film GmbH, Berlin

R: Victor Janson

B: Robert Liebmann, Franz Rauch

K: Willibald Gaebel

D: Ossi Oswalda, Victor Janson, Livio C. Pavanelli, Gerhard Ritterband.

„Hochstapler wider Willen“, U.: 27.02.1925  
 Weiterer Titel: „Der Doppelgänger des Herrn Schnepfe“  
 Bavaria Film AG, München  
 R: Geza von Bolvary  
 B: Robert Liebmann  
 K: Ewald Daub, Franz Bertl Seyr  
 D: Ellen Kürty, Olga Gsovskaja, Toni Tetzlaff,  
 Ferdinand Martini.

„Dekameron-Nächte“, U.: 01.09.1924 London, DE: 23.03.1925  
 Englischer Originaltitel: „Decameron Nights“  
 Graham Wilcox Productions Ltd., London/Universum-Film AG  
 (UFA), Berlin  
 R: Herbert Wilcox  
 B: Boyle Lawrence, Herbert Wilcox, Noel Rhys nach dem  
 Bühnenstück „Decameron Nights“ (1921) von Robert  
 McLaughlin (1877–1939), amerikan. Bühnenautor,  
 Theaterdirektor, Szenarist und Produzent, sowie nach zwei  
 Erzählungen aus „Il decamerone“ von Giovanni Boccaccio  
 K: Theodor Sparkuhl  
 D: Lionel Barrymore, Ivy Duke, Werner Krauß, Bernhard  
 Goetzke, Xenia Desni, Randle Ayrton, Hanna Ralph, Abert  
 Steinrück, Samson Thomas, Georg John.

„Akira und die weiße Blüte. Die Liebe des gelben Mannes“,  
 U.: 20.10.1918 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Temple of Dusk“, U: 1918  
 Howard Pictures Corporation  
 R: James Young  
 B: Frances Marion (1888–1973), schrieb mehr als 130  
 Drehbücher und wurde besonders in den 20er Jahren, zu  
 einer der erfolgreichsten Filmautorinnen der USA  
 D: Sessue Hayakawa, Jane Novak, Louis Willoughby, Mary  
 Jane Irving, Sylvia Breamer, Henry A. Barrows.

„Schicksal“, U.: 12.02.1925

Lucy Doraine-Film GmbH, München

R: Felix Basch

B: Walter Wassermann, Felix Basch

K: Franz Planer, Josef Blasi

D: Lucy Doraine, Conrad Veidt, Lia Eibenschütz, Hilde Radney,  
Paul Bildt, Wilhelm Kaiser-Heyl, Rolf Loer, Hadrian Maria  
Netto, Eduard von Winterstein, Friedrich Kayßler.

„Orient“, U.: 17.10.1924

auch: „Orient – Die Tochter der Wüste“

Trianon-Film AG, Berlin

R: Gennaro Righelli

B: Nunzio Malasomma, Gennaro Righelli

K: Arpad Viragh, Julius Reinwand

D: Harry Liedtke, Viggo Larsen, Magnus Stifter, Maria  
Jacobini, Arthur Wellin, Leopold von Ledebur, Louis Ralph,  
Sergio Mari.

„Der Turm des Schweigens“, U.: 29.01.1925

Decla-Bioscop AG, Berlin

R: Johannes Guter

B: Curt J. Braun

K: Gunther Rittau

D: Xenia Desni, Nigel Barrie, Hanna Ralph, Fritz Delius,  
Avrom Morewsky, Gustav Oberg, Hermann Leffler, Philipp  
Manning, Jenny Jugo.

„Die gefährliche Abenteurerin“, U.: 1919

Saturn-Film AG, Berlin

R: Stein

B: Robert Heymann

D: Maria Widal.

„Tarzan“, U.: 1918 USA

Amerikanischer Originaltitel: „Tarzan of the Apes“  
National Film Corporation of America, USA

R: Scott Sidney

B: Fred Miller nach dem gleichnamigen Roman (1912, dt. „Tarzan bei den Affen“) von Edgar Rice Burroughs (1875–1950)

Hauptdarsteller: Elmo Lincoln

1920 folgten in den USA zwei weitere Tarzan-Filme, „The Revenge of Tarzan“ (Hauptdarsteller Gene Pollar) und „The Son of Tarzan“ (Hauptdarsteller Perce Dempsey Tabler).

„Film, Flirt und Verlobung“, U.: 17-10-1921 Dänemark;

DE: 10.1923

Dänischer Originaltitel: „Film, flirt og forlovelse“

Palladiumfilm, Dänemark

R: Lau Lauritzen

B: Lau Lauritzen

K: Hugo J. Fischer

D: Ingeborg Bruhn Bertelsen, Harald Madsen, Torben Meyer, Alice O'Fredericks, Lauritz Olsen, Hans W. Petersen, Carl Schenstrøm, Oscar Stribolt, Olga Svendsen.

„Komödianten“, U.: 23.02.1925

Stern-Film GmbH, Berlin

R: Karl Grune

K: Karl Hasselmann

D: Lya de Putti, Eugen Klöpfer, Owen Gorin, Viktor Schwanneke, Hermann Picha, Jaro Fürth, Ferry Sikla, Fritz Rasp, Fritz Kampers, Margarete Kupfer, Adolf Edgar Licho, Josef Roemer, Robert Leffler.

„Fräulein Sherlock Holmes“ U.: 07.04.1924 Dänemark

Dänischer Originaltitel: „Min ven privatdetektiven“

Nordisk Films Kompagni, Dänemark

R: A. W. Sandberg

B: Sam[uel] Ask

K: Einar Olsen, Chresten Jørgensen

D: Gunnar Tolnaes, Philip Bech, Ebba Thomsen, Edith Schou, Einar Forchhammer, Karina Bell, Aage Fønss, Peter Malberg, Torben Meyer, Henry Nielsen.

„Die Liebe ist der Frauen Macht. Kabale und Liebe im Zirkus“,

U.: 17.12.1924

Fern-Andra-Film-Co. Georg Bluen, Berlin

R: Georg Bluen, Erich Engel

B: Willy Rath

K: Ivar Petersen, Toni Mülleneisen

D: Fern Andra, Wolfgang von Schwindt, Henri Peters-Arnols,  
Fred Immler, Martin Wolfgang, Renée Blue, Livio C. Pavanelli,  
Paul Rehkopf, Paul Günther, Karl Harbacher.

„Die Liebesbriefe der Baronin von S...“, U.: 15.12.1924

May-Film AG, Berlin im Auftrag der Universum-Film AG  
(UFA), Berlin

R: Henrik Galeen

B: Paul Reno, Henrik Galeen

K: Frederik Fuglsang, Ludwig Lippert, Giovanni Vitrotti

D: Mia May, Alfredo Bertone, Memo Benassi, Desdemona  
Mazza, Ernst Gronau.

„Mensch gegen Mensch“, U.: 02.12.1924

Gloria-Film GmbH, Berlin

R: Hans Steinhoff

B: Norbert Jacques, Adolf Lantz

K: Werner Brandes

D: Tullio Carminati, Ferdinand von Alten, Wilhelm  
Diegelmann, Harry Lamberts-Paulsen, Albert Paulig, Paul  
Rehkopf, Heinrich Gotho, Alfred Abel, Hans Mierendorff,  
Mady Christians, Olga Belajeff.

Ende der Filmnachträge

- 05.04.1925 „Scaramouche“, U.: 15.09.1923  
 Metro Pictures Corporation, USA  
 R: Rex Ingram  
 B: Willis Goldbeck nach dem gleichnamigen Roman (1921) von Rafael Sabatini (1875–1950), italien.-brit. Schriftsteller  
 K: John F. Seitz  
 D: Edith Allen, Edwin Argus, Edwin Brown, Louise Carver, Edward Connelly, Roy Coulson, Edward Coxen, Clotilde Delano, Rose Dione, William J. Dyer, De Garcia Fuerberg, Howard Gaye, John George, Julia Swayne Gordon, Willard Lee Hall, William Humphrey, B Hyman, Lloyd Ingraham, Arthur Jasmine, Lorimer Johnston, Tom Kennedy, James A. Marcus, Otto Matieson, Nelson McDowell, Ramon Novarro, Kalla Pasha, George Siegmann, Lewis Stone, Alice Terry, Lydia Yeamans Titus, Bowditch M Turner, Slavko Vorkapich, Carrie Clark Ward.  
 (Kino im Ausstellungspalast, 05.04.1925)
- 08.04.1925 „Der Großindustrielle“, U.: 1923  
 Metro-Film AG, Berlin  
 R: Fritz Kaufmann  
 B: Ruth Goetz, Fritz Kaufmann  
 K: Fritz Arno Wagner  
 D: Walter Brüggmann, Walther Brüggmann, Claire Rommer, Maria Forescu, Erich Kaiser-Titz, Kurt Vespermann, Ema Morena.  
 (Olympia-Theater, 07.04.1925)
- 10.04.1925 „Reveille, das große Wecken“, U.: 1925  
 Export-Flim-Vertrieb GmbH, Berlin  
 R: Fritz Kaufmann  
 B: Ruth Goetz, Gerd Briese  
 K: Leopold Kutzleb  
 D: Victor Colani, Fritz Kampers, Werner Krauß, Maria West, Ruth Weyher, Ernst Pittschau, Gerd Briese, Albert Steinrück, Lilly Flohr.  
 Prinzeß-Theater, 09.04.1925)

- 12.04.1925 „Die weiße Schwester“, U.: 05.09.1923 USA, DE: 1925  
 Amerikanischer Originaltitel: „The White Sister“  
 Inspiration Pictures, USA  
 R: Henry King  
 B: George V. Hobart nach dem gleichnamigen Roman (1909)  
 von Francis Marion Crawford (1854–1909), amerikan.  
 Schriftsteller  
 K: Roy F. Overbaugh  
 D: Lillian Gish, Ronald Colman, Gail Kane, J. Barney Sherry,  
 Charles Lane, Juliette La Violette, Gustavo Serena, Alfredo  
 Bertone, Roman Ibanez, Alfredo Martinelli, Ida Carloni  
 Talli, Giovanni Viccola, Antonio Barda, Giacomo D'Attino,  
 Michele Gualdi.  
 (Kammer-Lichtspiele, 11.04.1925)
- 13.04.1925 „Wege zu Kraft und Schönheit“, U.: 16.03.1925  
 Universum Film AG (UFA) – Kulturabteilung Berlin  
 R: Nicholas Kaufmann, Wilhelm Prager  
 B: Wilhelm Prager, Nicholas Kaufmann  
 K: Friedrich Weinmann, Eugen Hrich, Friedrich Paulmann,  
 Max Brinck, Kurt Neubert, Jakob Schatzow (Zeitlupe),  
 Erich Stöcker  
 D: La Jana, Eva Liebenberg, Niddy Impekoven, Kitty Cauer,  
 Hertha von Walther, Tamara Karsavina,  
 Tanz: Lydia Impekoven, Peter Wladimiroff, Jenny Hasselqvist,  
 Bac Ishi, Konanmi Ishi, Carolina de la Riva  
 MitwirkenDE: Hubert Houben, Rudolf Kobs, Luber, Artur  
 Holz, Hermann Westerhaus, Charles William Paddock  
 (Sprinter), Loren Murchison (Sprinter), Arthur Porrit  
 (Sprinter), Leni Riefenstahl (Gymnastin), Henry Carr  
 (Sprinter), Helen Wills, Bess Mensendiek, Loheland.  
 (12.04.1925)
- 25.04.1925 Vorfilm: „Rayons de la mort“  
 Dokumentar-Film  
 (Cinema Danton, Paris, 24.04.1925)

- 25.04.1925 „Le miracle des loups“, U.: 14.11.1924 Paris  
 Deutscher Titel: „Das Mirakel der Wölfe“  
 Société des Films Historiques, Paris  
 R: Raymond Bernard  
 B: André-Paul Antoine, Raymond Bernard, Jean-José Frappa  
 nach dem gleichnamigen Roman (1924) von Henry  
 Dupuis-Mazuel  
 K: Robert Batton, Marc Bujart, Franck Daniau, Maurice  
 Forster, René Gaveau, René Guichard, Julien Ringel.  
 D: Yvonne Sergyl, Charles Dullin, Vanni Marcoux, Romuald  
 Joubé, Armand Bernard, Ernest Maupain, Fernand Mailly,  
 Gaston Modot, Philippe Hériat, Raymond Bernard, Albert  
 Préjean, Robet Guilbert, Pierre Denols, Émilien Richard,  
 Halma.  
 (Cinema Danton, Paris, 24.04.1925)
- 27.04.1925 Vorfilm: „Jour de paye“, U.: 02.04.1922 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Pay-Day“  
 Deutscher Verleihtitel: „Zahltag“  
 Charles Chaplin Productions, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin  
 K: Roland Totheroh, Jack Wilson  
 D: Charles Chaplin, Phyllis Allen, Mack Swan, Edna Purviance,  
 Syd Chaplin, Albert Austin, John Rand, Loyal Underwood,  
 Henny Bergman, Al Ernest Garcia.  
 (Cinema Marivaux, Paris, 26.04.1925)
- 27.04.1925 „Veille d'armes“, U.: 1925, Paris  
 Production Credits, Frankreich  
 Englischer Verleihtitel „Before the Battle“  
 R: Jacques de Baroncelli  
 B: Claude Farrère nach seinem gemeinsam mit Lucien Népoty  
 verfaßten Drama „La veille d'armes“ (1917)  
 D: Annette Benson, Jean Bradin, Maurice Schutz, Nina Vanna.  
 (Cinema Mariveaux, Paris, 26.04.1925)

- 01.05.1925 „Der Flug um den Erdball“  
Ellen Richter. Film GmbH, Berlin  
1. Teil: Von Paris bis Ceylon, U.: 06.03.1925  
2. Teil: Indien–Europa, U.: 20.03.1925  
R: Willi Wolff  
B: Robert Liebmann, Willi Wolff  
K: Werner Brandes  
D: Ellen Richter, Reinhold Schünzel, Bruno Kastner, Anton Pointner, Hans Brausewetter, Max Landa, Claire Lotto, Paul Biensfeldt, Henry Bender.  
(Ufa-Theater/Victoria-Palast, 30.04.1925 und 01.05.1925)
- 14.05.1925 „Husarenfieber“, U.: 1925  
Ungo-Film Unger & Gottschalk, Berlin  
R: Georg Jacoby  
B: Hans Brenner, Georg Jacoby nach dem gleichnamigen Lustspiel (1907) von Gustav Kadelburg und Richard Skowronnek.  
K: Max Schneider  
D: Elga Brink, Paul Heidemann, Edith Meller, Arnold Korff, Paula Ebert, Hans Mierendorff, Lotte Stein, Paul Otto, Edith Heuss, Jakob Tiedtke, Georg Alexander, Hans Waßmann, Max Hansen, Rudolf Maaß, Conrad Flockner, Max Renée, Waldemar Pottier, Hermann Blaß.  
(Kammer-Lichtspiele)
- 14.05.1925 „La Garçonne“, U.: 09.1923 Paris, DE: 04.1924  
Dt. Verleihtitel: „Die Frau am Scheidewege“, DE: 04.1924  
Französisch-belgischer Spielfilm  
R: Armand du Plessy  
B: Armand du Plessy nach dem gleichnamigen Roman (1922) von Victor Margueritte  
K: Émile Repelin  
D: Suzanne Balco, Ninon Balzan, Renée Carl, José Davert, Pierre Delmonde, Maggy Delval, Delvigne, Georges Deneubourg, France Dhélia, Marise Dorval, Van Duren, Espérance, Gaston Jacquet, Geo Leclercq, Victor Margueritte, René Maupré, Meyan, Mitchel, M. Moret, Eric Moulton, Muranne, Hélène Petit, Jules Raucourt, Mess Stella Seager, Juhanna Sutter, Jean Toulout.  
(Olympia-Theater)

- 14.05.1925 „Heiratsschwindler“, U.: 03.03.1925  
Hofbauer & Klein Film-Fabrikation, Berlin  
R: Carl Boese  
B: Viktor Klein, Reinhold Schünzel  
K: Mutz Greenbaum  
D: Reinhold Schünzel, Erna Morena, Evi Eva, Erika Glässner, Uschi Elliot, Käte Haack, Margarete Kupfer, Adolphe Engers, Karl Falkenberg, Hermann Picha.
- 14.05.1925 „Die Blumenfrau vom Potsdamer Platz“, U.: 10.03.1925  
Domo-Film GmbH, München  
R: Jaap Speyer  
B: Alfred Schirokauer, Reinhold Schünzel  
K: Otto Kanturek  
D: Erika Glässner, Ralph Arthur Roberts, Reinhold Schünzel, Wilhelm Dieterle, Frida Richard, Blandine Ebinger, Paul Morgan, Karl Platen, Maria Kamradek.
- 19.05.1925 „Die gefundene Braut“, U.: 28.04.1925  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Rochus Gliese  
B: Heinrich Brandt  
K: Günther Rittau  
D: Xenia Desni, André Mattoni, Jenny Jugo, Lydia Potechina, Alexander Murski, Emilie Kurz, Elsa Wagner, Cali Kaiser-Lin, Karl Brose, Walter Werner, Neumann-Schüler.  
(Victoria-Palast, 18.05.1925)
- 19.05.1925 „Fix und Fax als Ehepaar“  
(Victoria-Palast, 18.05.1925)
- 31.05.1925 „Die vier Ehen des Matthias Merenus“, U.: 05.1924  
Primus-Film GmbH, Berlin  
R: Werner Funck  
B: Ruth Goetz nach dem gleichnamigen Roman (1914) von Karl Hans Strobl  
D: Grete Reinwald, Hans Unterkircher, Margarete Kupfer, Rudolf Biebrach, Leonhard Haskel, Ernst Hofmann.  
(Fürstenhof-Lichtspiele, 28.05.1925)

- 05.06.1925 „Sündenbabel“. U.: 30.04.1925  
Greenbaum-Film GmbH, Berlin  
R: Constantin J. David  
B: Constantin J. David, Mutz Greenbaum  
K: Mutz Greenbaum  
D: Reinhold Schünzel, Jack Trevor, Maly Delschaft, Arnold Korff, Hans Brausewetter, Barbara von Annenkoff, AnnaMüller-Lincke, Renate Brausewetter, Kurt Vespermann, Frida Richard, Eugen Rex, Grete Schubert, Grete Kerstein.  
(Prinzeß-Theater)
- 05.06.1925 „Die Frau in Versuchung“, U.: 28.08.1924  
Berliner Film-AG, Berlin  
R: Siegfried Philippi  
B: Paul Beyer  
K: Marius Holdt  
D: Alfred Abel, Olga Engl, Claire Rommer, Charles Willy Kayser, Sascha Gura, Jakob Tiedtke, Frida Richard, Vera Skidelsky, Margarete Kupfer, Fritz Schulz, Hermann Picha, Leopold von Ledebur, Rudolf Lettinger.
- 05.06.1925 „Der kleine Landstreicher“, U.: 04.07.1914, USA  
Amerikanischer Oirigaltitel: „The Little Hobo“  
Selig Polyscope Company, USA  
R: Oscar Eagle  
(Olympia-Theater)
- 05.06.1925 „Das Geschöpf“, U.: 31.01.1924  
Josef Rideg Film GmbH, Berlin  
R: Siegfried Philippi  
B: Hermann Wagner  
K: Mutz Greenbaum  
D: Alfons Fryland, Erich Kaiser-Titz, Ilka Grüning, Charlotte Ander, Olga Engl, Gertrud Welcker, Rudolf Lettinger, Albert Paulig.

- 05.06.1925 „Palast und Festung“, U.: 1924  
 Russischer Originaltitel: „Dworez i krepost“  
 Sewsapkino, UdSSR  
 R: Alexandr Iwanowski  
 B: Olga Forsch nach ihrem Roman „Odetye kannem“ (1925;  
 dt. „Lebendig begraben“, 1957)
- 07.06.1925 Vorfilm: „Die kleine Tänzerin“, U.: 10.03.1924, Dänemark  
 Dänischer Originaltitel: „Lille Lise Letpaataa“  
 auch: „Lille Lise Let-paa-Taa“  
 Palladium, Dänemark  
 R: Lau Lauritzen  
 B: Lau Lauritzen  
 K: Hugo J. Fischer  
 D: Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Grethe Rutz Nissen,  
 Gorm Schmidt, Petrine Sone, Stina Berg, Oscar Stribolt,  
 Charles Wilken, Hemann Spiro.  
 (Prinzeß-Theater, 05.06.1925)
- „Vater Voss. Um seines Kindes Glück“, U.: 17.04.1925  
 Internationale Film-AG (Ifa), Berlin  
 R: Max Mack  
 B: Max Mack, Robert Liebmann  
 K: Otto Kanturek  
 D: Franz W. Schröder-Schrom, Arthur Pusey, Otto Reinwald,  
 Rudolf Esk, Stewart Tome, Lotte Stein, Mary Odette, Robert  
 Garrison, Alert Paul, Franz Schönfeld, Jenny Steiner,  
 Hermann Picha, Aruth Wartan, Berthold Rosé, H. Sieweritz.
- 17.06.1925 „Der Maler und sein Modell“, U.: 24.04.1925  
 Maxim-Film Gesellschaft Ebner & Co, Berlin/Les Film Marc  
 Vandal et Charles Delac (Deutschland/Frankreich)  
 R: Jean Manoussi  
 B: Willibald Gaebel, Otto Tober  
 K: Robert Neppach  
 D: Léon Mathot, Madeleine Erickson, Ginette Maddie, Jean-  
 Louis Allibert, Geneviève Poirier.

- 17.06.1925 „Mensch und Tier im Urwald. Liberia West-Afrika“,  
 U.: 04.11.1924  
 Dokumentarfilm  
 Schomburgk Film, Berlin, im Auftrag der Union Film AG  
 (UFA), Berlin  
 R: Paul Lieberenz, Hans Schomburgk  
 K: Paul Lieberenz, Eugen Hrich
- 20.06.1925 „Quer durch die Wüste Sahara“, U: 1924 Großbritannien  
 Originaltitel des englischen Dokumentarfilms: „Crossing The  
 Great Sahara“  
 R: Leiter der Expedition: Angus Buchanan
- „Hyänen des Meeres“ (Nicht ermittelt)  
 Kämpfe zwischen Raubfischen und Douaniers bei  
 San Francisco
- „Blitzzug der Liebe“, U.: 06.05.1925  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Johannes Guter  
 B: Robert Liebmann  
 K: Carl Hoffmann  
 D: Ossi Oswalda, Willy Fritsch, Lilian Hall-Davis, Nigel  
 Barrie, Jenny Jugo, Ernst Hofmann, Josefine Dora, Karl  
 Platen, Werner Westerhold, Henry Bender, Georg John, Hans  
 Junkermann, Hans Oberländer, Philipp Manning.
- 28.06.1925 „Die Fahrt ins Verderben“, U.: 1924  
 deutsch-niederländischer Spielfilm  
 niederld. Originaltitel: „Op hoop van zegen“  
 Lucifer-Film, Amsterdam  
 Lucifer-Film Co GmbH, Berlin  
 R: James Bauer  
 B: Armin Petersen nach dem Stück „Op hoop van zegen“ (1900  
 dt. „Hoffnung auf Segen“, 1901) von Herman Heijermans  
 K: Karl Hasselmann, Christian Pointl  
 D: Adele Sandrock, Hans Albert Schlettow, Barbara von  
 Annenkoff, Joseph Klein, Paula Batzer, Erwin Biwanger, Lotte  
 Steinhoff, Hans Mierendorff, Werner Funck, Hermann Picha,  
 Karl Harbacher.

- 28.06.1925 „Der Aufstieg der kleinen Lilian“, U.: 09.01.1925  
Savoy-Film GmbH, Berlin  
R: Fred Sauer  
B: Jane Beß  
K: Marius Holdt  
D: Maria Zelenka, Bruno Kastner, Georg Baselt, Toni Tetzlaff, Gerty King, Margarete Kupfer, Marija Leiko, Theodor Loos, Hermann Picha, Eugen Rex, Fritz Kampers, Anna von Palen.
- 03.07.1925 „Moderne Ehen“, U.: 10.12.1924  
nach Novellen von Felix Salten  
Weltfilm Karl Wiesel, München  
R: Hans Otto Löwenstein  
K: Fritz Baier, Gustav Roth  
D: Alexander S. Polonsky, Helena Makowska, Ernst Stahl-Nachbaur, Claude France, Harry Nestor, Fritz Kortner, Ellen Reith, H. Weil, Paul Askonas, Wilhelm Dieterle.  
(Fürstenhof-Lichtspiele)
- 08.07.1925 „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“, U.: 1924  
Münchener Lichtspielkunst AG (Emelka)  
R: Franz Osten  
B: Max Fermer  
K: Franz Koch  
D: Maria Minzenti, Jack Mylong-Münz, Ferdinand Martini, Toni Wittels, Waldemar Pottier, Loni Nest, Georg Heinrich Schnell, Claire Harten, Manfred Koempel, Patric Gehring, Lilian Gray, Ernst Schrumpf.  
(Fürstenhof-Lichtspiele)

- 08.07.1925 „Turf und Liebe“, U.: 1923, USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Garrison’s Finish“  
 Jack Pickford Productions, USA  
 R: Arthur Rosson  
 B: Elmer Harris und Mary Pickford nach dem gleichnamigen Roman (1907) von William Blair Morton Ferguson (1882–1967)  
 K: Harold Rosson  
 D: Madge Bellamy, Clarence Burton, Charles Ogle, Jack Pickford, Charles A. Stevenson, Ethel Grey Terry, Tom Guise, Frank Elliott, Audrey Chapman, Dorothy Manners, Herbert Prior, Lydia Knott, Frank Coghlan Jr.  
 (Prinzeß-Theater, 07.07.1925)
- 31.07.1925 „Koenigsmark“, U.: 16.11.1923, Frankreich  
 Deutscher Verleihtitel: „Königsmark. Die Geschichte eines Herrscherhauses“  
 Films Radia, Frankreich  
 R: Léonce Perret  
 B: Léonce Perret nach dem gleichnamigen Roman (1918) von Pierre Benoît  
 K: Jacques Bizeul, Gustave Preiss  
 D: Maurice Lehmann, Huguette Duflos, Jaque Catelain, Georges Vaultier, André Liabel, Iván Petrovich, Julio de Romero, Paul Vermoyal, Karl Heyl, Jean Aymé, C. Farnet, Clara Tambour, Diana Kotchaki, A. Debriège, Jean Fleury, Robert Guilbert, Laurent Morléas, Fernand Mailly, Philippe Rolla, Henry Houry, Marcy Capri, Pierre de Canolle, Renée Sylvaire, Suzanne Valrose.

- 08.08.1925 „El Hombre che lucha solo“ U.: 15.09.1924 USA  
 Spanischsprachiger Verleihtitel von „The Man Who Fights Alone“  
 Famous Players-Lasky Corporation, USA  
 R: Wallace Worsley  
 D: Jack Cunningham nach dem Roman „The Miracle of Hate“ von William Blacke und James Shelley Hamilton.  
 K: L. Guy Wilky  
 D: William Farnum, Lois Wilson, Edward Everett Horton, Lionel Belmore, Barlowe Borland, George Irving, Anne Shirley, Rose Tapley, Frank Farrington.  
 (Buenos Aires, 08.08.1925)
- 17.08.1925 „Con la soga al cuello“, U.: 19.11.1923, USA  
 Spanischsprachiger Verleihtitel von „Our Hospitality“  
 Deutsche Verleihtitel: „Die verflixte Gastfreundschaft“; „Bei mir Niagara“  
 Joseph M Schenck Productions, USA  
 R: John G. Blystone, Buster Keaton  
 B: Jean C. Havez, Clyde Bruckman, Joseph A. Mitchell  
 K: Gordon Jennings, Elgin Lessley  
 D: Buster Keaton, Natalie Talmadge, Joe Roberts, Ralph Bushman, Craig Ward, Monte Collins, Joe Keaton, Kitty Bradbury, Buster Keaton Jr.  
 „Our Hospitality“ ist einer der wenigen abendfüllenden Filme von und mit Buster Keaton.  
 (Buenos Aires, 16.08.1925)  
 (Victor Klemperer sieht den Film bereits im 1. Quartal 1925; vgl. Text vom 05.04.1925)

- 18.08.1925 „Love's Wilderness“, U.: 14.12.1922 USA  
 Corinne Griffith Productions, USA  
 R: Robert Z. Leonard  
 B: Helen Klumph und Eve Unsell nach einem Roman von Helen Campbell  
 K: Oliver T. Marsh  
 D: Corinne Griffith, Holmes Herbert, Ian Keith, Maurice de Canonge, Emily Fitzroy, Anne Schaefer, Bruce Covington, David Torrence, Frank Elliott, Adolph Milar, Jim Blackwell, William H. Post, Linda Lou Heath.  
 (Buenos Aires, 17.08.1925; offenbar in einer spanischen Version gezeigt; Victor Klemperer gibt als deutsche Übersetzung des spanischen Verleihtitels „War es Bigamie?“ an.)
- 19.09.1925 „Die Verrufenen“, U.: 1925  
 National-Film AG, Berlin  
 R: Gerhard Lamprecht  
 B: Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht  
 K: Karl Hasselmann  
 D: Aud Egede Nissen, Bernhard Goetzke, Mady Christians, Arthur Bergen, Frigga Braut, Georg John, Eduard Rothauser, Frida Richard, Paul Bildt, Hildegard Imhoff, Christian Bummerstedt, Rudolf Biebrach, Margarete Kupfer, Maria Forescu, Ruldolf del Zopp, Paul Günther, Robert Garrison, Karl Hannemann, Max Maximilian, Sylvia Torff.  
 (Prinzeß-Theater, 16.09.1925)
- 25.09.1925 „Zigano, der Brigant von Monte Diavolo“, U.: 27.07.1925  
 Hape-Film Co. GmbH, Berlin/Société des Etablissements L. Gaumont  
 R: Gérard Bougeois, Harry Piel  
 B: Henrik Galeen, Harry Piel  
 K: Georg Muschner, Gotthardt Wolf  
 D: Harry Piel, Raimondo van Riel, Fritz Greiner, José Davert, Olga Limburg, Karl Etlinger, Dary Holm, Denise Legeay, Albert Paulig, Apoloni Campella.  
 (23.09.1925)

- 25.09.1925 „Die vom Niederrhein“, 1. u. 2. Teil, U.: 1925  
 Aafa-Film AG, Berlin  
 R: Rudolf Walther-Fein  
 Künstlerische Oberleitung: Rudolf Dworsky  
 B: Ruth Goetz, Gerd Briese nach dem gleichnamigen Roman (1903)  
 von Rudolf Herzog  
 K: Guido Seeber, Curt Oertel  
 D: Albert Steinrück, Erna Morena, Ernst Hofmann, Mady Christians, Uschi Elleot, Frida Richard, Erich Kaiser-Titz, Wilhelm Dieterle Fritz Kampers, Max Mendsen, Hermann Picha, Wilhelm Diegelmann.  
 (24.09.1925)
- 28.09.1925 „Die Stadt der Versuchung“, U.: 08.04.1925  
 Stern-Film GmbH, Berlin  
 R: Walter Niebuhr  
 B: Philipp Gibbs  
 K: Gaetano di Ventimiglia  
 D: Olga Tschechowa, Malcolm Todd, Hugh Miller, Adolf Edgar Licho, Hermann Picha, Adolf Klein, Andja Zimowa.  
 (Kammer-Lichtspiele, 25.09.1925)
- 28.09.1925 „Liebe im Schnee“,  
 Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal  
 (26.09.1925)
- 28.09.1925 „Die Frau aus den Wolken“, U: 1922 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „One Week of Love“  
 Selznick Pictures Corporation  
 R: George Archainbaud  
 B: George Archainbaud, Edward J. Montagne  
 K: Jules Cronjager  
 D: Elaine Hammerstein, Conway tearle, Kate Lester, Hellam Cooley, Billie Dove.  
 (Victoria-Theater, 27.09.1925)

- 18.10.1925 „Eifersucht“, U.: 17.09.1925  
 Stern-Film GmbH, Berlin  
 R: Kurt Grune  
 B: Paul Czinner  
 K: Karl Hasselmann  
 D: Lya de Putti, Werner Krauß, Georg Alexander, Angelo Ferrari, Mary Kid.  
 (UFA-Filmpalast)
- 18.10.1925 „Liebe und Trompetenblasen“, U.: 14.08.1925  
 Eine lustige Begebenheit aus dem heiteren Wien vergangener Tage  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin  
 im Auftrag von Südfilm AG, Berlin  
 R: Richard Eichberg  
 B: Hans Sturm  
 K: Willy Hameister, Erich Grimmeler  
 D: Lilian Harvey, Harry Liedtke, Harry Halm, Fritz Spira, Mary Kid, Hugo Flink, Hans Junkermann, Paul Morgan, Peter Voss, Ellen Plessow.  
 (Prinzeß-Theater, 16.10.1925)
- 19.10.1925 „Eine Weiße unter Kannibalen“, U.: 1921  
 Übersee-Film GmbH, Berlin  
 R: Hans Schomburgk  
 B: Herbert Lewandowski, Lisa Honroth-Loewe  
 K: August Brückner  
 D: Emil Albes, Ambrosio de Souza, Lely Duperrex, Gerda Frey, Meg Gehrts-Schomburgk, Umberto Guarracino, Max Hochstetter, Willy Kaiser-Heyl, Adalbert Lenz, Nnen Tso ling, Josef Peterhans, Clementine Plessner, Emmy Scora, Walter von Allwoerden, Wolfgang von Schwindt.  
 (Olympia-Theater, 18.10.1925)

- 19.10.1925 „Die freudlose Gasse“, U.: 18.05.1925  
Sofar-Film-Produktion GmbH, Berlin  
R: G. W. Pabst  
B: Willy Haas nach dem gleichnamigen Roman (1924) von Hugo Bettauer  
K: Guido Seeber, Curt Oertel  
D: Asta Nielsen, Greta Garbo, Gräfin Agnes Esterhazy, Werner Krauß, Henry Stuart, Einar Hanson, Grigori Chmara, Karl Etlinger, Ilka Grüning, Jaro Fürth, Robert Garrison, Tamara, Valeska Gert, Hertha von Walther, Mario Cusmich, Max Kohlhase, Sylvia Torff, Alexander Murski, Gräfin Tolstoi-Pinés, Edna Markstein, Otto Reinwald, M. Raskatoff, Krafft Raschig, Loni Nest, Max Pretzfelder, Ernst Broda, Elisabeth Pabst.  
(Hansa-Theater, 19.10.1925)
- 21.10.1925 „Liebe macht blind“, U.: 02.10.1925  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Lothar Mendes  
B: Robert Liebmann nach der Skizze „Die Doppelgängerin“ von Viktor Léon  
K: Werner Brandes  
D: Lil Dagover, Alexander Murski, Conrad Veidt, Georg Alexander, Lilian Hall-Davis, Emil Jannings, Jenny Jugo, Jack Trevor.  
(UFA-Lichtspiele)  
(s. a. 03.07.1927; Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal)
- 22.10.1925 „Die Puppe vom Lunapark“, U.: 07.10.1926  
Westi-Film GmbH, Berlin  
R: Jaap Speyer  
B: Hans Brennert  
K: Paul Holzki, Karl Koennecke  
D: Alice Hechy, Fritz Rasp, Anna pan Palen, Peter Eysoldt, Hermann Vallentin, Eugen Rex, Adolphe Engers, Jenny Jugo.  
(Fürstehof-Lichtspiele)

- „Walpurgiszauber“, U.: 01.01.1923, Österreich  
 Volo-Film, Wien  
 R: Ernst Marischka  
 B: Robert Weil nac Motiven von Gottfried Keller  
 D: Lilly Marischka, Lisa Liebstädt, Otto Ernst Lundt, Hermann Benke, Fritz Strassny.
- 29.10.1925 „Der Farmer aus Texas“, U.: 22.10.1925  
 May-Film AG, Berlin  
 im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Joe May  
 B: Joe May, Rolf E. Vanlo nach dem Bühnenstück „Kolportage“ von Georg Kaiser  
 K: Carl Drews, Antonio Frenguelli  
 D: Mady Christians, Edward Burns, Willy Fritsch, Lilian Hall-Davis, Pauline Garon, Christian Bummerstedt, Clara Graf, Hans Junkermann, Frida Richard, Ellen Plessow, Emmy Wyda.
- 29.10.1925 „Cleo, das Mädchen der Straße“, U.: 04.05.1924, USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Men“  
 Paramount Pictures, USA  
 R: Dimitri Buchowetzki  
 B: Paul Bern, Dimitri Buchowetzki  
 K: Alvin Wyckoff  
 D: Pola Negri, Robert Frazer, Robert Edeson, Josef Swickard, Monte Collins, Gino Corrado, Edgar Norton.
- 31.10.1925 „Der Kampf mit dem Drachen“, U.: 14.01.1924 Dänemark  
 Dänischer Originaltitel: „Professor Petersens plejebørn“  
 Dansk Film Industri  
 R: Lau Lauritzen  
 B: Lau Lauritzen, A. V. Olsen  
 K: Hugo J. Fischer, Carlo Bentsen  
 D: Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Maria Garland, Lili Lani, Svend Melsing, Oscar Stribolt, Poul Bundgaard (als Kleinkind im Kinderwagen).  
 (Fürsten-Lichtspiele, 29.09.1925)

- 31.10.1925 „Die drei Portiermädel“, U.: 01.08.1925  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Carl Boese  
 B: Margarete M. Langen  
 K: Alfred Hansen  
 D: Hugo Fischer-Köppe, Harry Halm, Bruno Kastner, Hermann Picha, Jakob Tiedtke, Hanni Weisse, Helga Molander, Maly Delschaft, Margarete Kupfer.  
 (Fürsten-Lichtspiele, 30.10.1925)
- 05.11.1925 „Das alte Ballhaus“, Teil 1 u. 2, U.: 25.09.1925  
 Althoff & Co., Berlin  
 R: Wolfgang Neff  
 B: Marie-Louise Droop  
 K: Emil Schünemann  
 D: Olga Tschechowa, Carl Beckersachs, Paul Otto, Loo Hardy, Otto Reinwald, Hans Junkermann, Heinrich Peer, Frida Richard, Carl Auen, Anton Ernst Rückert, Sybil Morel, Wilhelm Diegelmann, Karl Harbacher, Karl Platen, Hermann Picha, Siegfried Berisch, Anna Müller-Lincke, Robert Steidl, Karl Victor Plagge, Fritz Beckmann, Paul Lincke, Carl Bendt.  
 (Olympia-Theater)
- 05.11.1925 „Namenlose Helden“, auch „Der Infanterist Scholz“, U.: 09.1925  
 Prometheus Film-Verleih u. Vertrieb GmbH, Berlin  
 Produzent: Willi Münzenberg  
 R: Kurt Bernhardt  
 B: Hans Székely, Kurt Bernhardt  
 K: Martin Holdt  
 D: Erwin Kalsner, Lilli Schoenborn, Heinz Hilpert, Hermann Hofmann, Ernst Pittschau, Irma von Cube, Annemarie Haase, Max von Schwarzenberg, Max Grünberg, Martha Tiedt, Marga Becker.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße, 04.11.1925)

- 05.11.1925 „Pat und Patachon als Polizisten“, U.: 06.04.1925 Schweden  
 Schwedischer Originaltitel: „Polis Paulus' Påskasmäll“  
 Dänischer Titel: „Sprintsbuglerne“ (Die Sprintschmuggler)  
 Svensk Filmindustri (SF), Stockholm  
 R: Gustaf Molander  
 K: Axel Lindblom  
 D: Harald Madsen, Carl Schenstøm, Gucken Cederborg, Stina Berg, Lili Lani, Eric Barclay, Ernat Brunman, Vilhelm Bryde, Axel Hultman, Albert Ståhl.  
 (Kammer-Lichtspiele, 04.11.1925)
- „Tintenmännchen kennt den Kitt“, Animationsfilm (nicht ermittelt)
- 08.11.1925 „Elegantes Pack“, U.: 1925  
 Domo-Film GmbH, München  
 R: Jaap Speyer  
 B: Adolf Lantz, Heinz Goldberg  
 K: Otto Kanturek  
 D: Eugen Klöpfer, Mary Odette, Ralph Arthur Roberts, Hanni Weisse, Hohannes Riemann, Ilka Grüning, Paul Morgan, Margarete Kupfer, Mia Pankau, Lissy Arna, Frida Richard, Louis Ralph, Hans Brausewetter, Adolphe Engers, Max Grünberg, Hermann Picha.  
 (Prinzeß-Theater, 06.11.1925)
- 13.11.1925 „Das Fräulein vom Amt“, U.: 15.10.1925  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Hanns Schwarz  
 B: Henrik Galeen, Adolf Lantz  
 K: Fritz Arno Wagner  
 D: Mary Johnson, André Mattoni, Alexander Murski, Wilhelm Kaiser-Heyl, Karl Platen, Kurt Wichulla, Frida Richard, Paul Biensfeldt, Frieda Tümowski, Fritz Richard, Hugo Döblin, Lydia Potechina, Ellen Plessow, William Huch.  
 (UFA-Filmpalast, 12.11.1925)

- 15.11.1925 „Gräfin Mariza“, U.: 1925  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Hans Steinhoff  
 B: Max Glass nach der gleichnamigen Operette von  
 Emmerich Kálmán  
 K: Nicolas Farkas  
 D: Fritz Spira, Harry Liedtke, Colette Brettel, Robert  
 Garrison, Emö Verebes, Hedwig Pauly-Winterstein, Wilhelm  
 Diegelmann, Emil Heyse, Siegfried Berisch, Karl Geppert.  
 (Kammer-Lichtspiele, 13.11.1925)
- 15.11.1925 „Der Herr Generaldirektor“, U.: 1925  
 Maxim-Film Gesellschaft Ebner & Co., Berlin  
 R: Fritz Wendhausen  
 B: Adolf Lantz, Heinz Goldberg  
 K: Sophus Wangøe, Willibald Gaebel  
 D: Albert Bassermann, Hanna Ralph, Alexandra Sorina,  
 Hermann Vallentin, Kurt Vespermann, Alfred Abel, Bruno  
 Ziener, Wilhelm Diegelmann.  
 (Prinzeß-Theater, 14.11.1925)
- 19.11.1925 „Im sausenden Galopp“, U.: 26.10.1924 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Thundering Hoofs“  
 (Weiterer deutscher Titel: „Im Sande der Arena“)  
 Film Booking Offices of America (FBO)  
 R: Albert S. Rogell  
 B: Marion Jackson  
 K: Ross Fisher  
 D: Fred Thomson, Silver King the Horse, Ann May, William  
 Lowery, Fred Huntley, Charles Hill Mailes, Charles De  
 Ravenne, Carrie Clark Ward.  
 (16.11.1925)

„Die Frau mit dem schlechten Ruf“, U.: 18.12.1925

Universum-Film AG (UFA)

R: Benjamin Christensen

B: Benjamin Christensen nach dem Roman „The Woman Who Did“ (1895)

von Grant Allen

K: Carl Hoffmann

D: Daisy Campell, Alexandra Sorina, Lionel Barrymore, Gustav Fröhlich, Henry Vybart, Herta Müller, Marian Alma, Walter Bruckmann, Fritz Richard, Frida Richard, Eugenie Teichgräber, Robert Taube, Mathilde, Sussin, Danielowitsch. (16.11.1925)

21.11.1925 „Charleys Tante“, U.: 08.02.1925 USA

Amerikanischer Originaltitel: „Charley's Aunt“

Christie Film Company, USA

R: Scott Sidney

B: Joseph Farnham, F. McGrew Willis nach der gleichnamigen Komödie (1892) von Brandon Thomas

K: Paul Garnett, Gus Peterson

D: Sydney Chaplin, Ethel Shannon, James E. Page, Lucien Littlefield, Alec B. Francis, Phillips Smalley, Eulalie Jensen, David James, James Harrison, Mary Akin, Priscilla Bonner. (19.11.1925)

02.12.1925 „Urwelt im Urwald“, U.: 1925

Universum-Film AG (UFA), Kulturabteilung, Berlin

R: Adolph von Dungern

K: August Brückner, A. Zawadski

(01.12.1925)

„Die Leuchte Asiens“, U.: 22.10.1925, München

Indischer Titel: „Prem Sanyas“

Münchener Lichtspielkunst AG (Emelka), München

Deutschland/Indien

R: Franz Osten

B: Niranjan Pal nach dem Roman „The Light of Asia“ (1879)  
von Sir Edwin

Arnold (1832–1904), engl. Journalist und Dichter

K: Wilhelm Kiermeier, Josef Wirsching

D: Sarada Ukil, Himansu Rai, Profulla Chandra, Seeta Devi,  
Rani Bala, Sunit Mitter, Jagit Mathur, Sundar Rajam, Nolini  
Kumari, Sunil Blemi, Charu Pillai, Asoke Bose, Sushel Ghose,  
Rauen Dutt, Haren Sen.

03.12.1925 „Wenn Du eine Tante hast ..“, U.: 09.11.1925

Terra-Film AG, Berlin

R: Carl Boese

B: Max Glass nach der Erzählung „Kaltenbachs“ von  
Robert Misch

K: Alfred Hansen

D: Hermann Picha, Maly Delschaft, Eugen Rex, Margarete  
Kupfer, Wilhelm Diegelmann, Helga Molander, Bruno  
Kastner, Robert Garrison.

(Kammer-Lichtspiele)

# 1926

- 03.02.1926 „Die Mühle von Sanssouci“, U.: 01.02.1926  
 Deutsche Vereinsfilm AG, Berlin  
 R: Siegfried Philippi  
 Künstlerische Oberleitung: Friedrich Zelnik  
 B: Hans Behrendt, Siegfried Philippi  
 K: Fredereik Fuglsang  
 D: Otto Gebühr, Lissy Lind, Jakob Tiedtke, Anita Dorris, Hermann Böttcher, Hanni Weisse, Heinrich Peer, Georg Alexander, Olga Tschschowa, Carl Goetz, Wilhelm Chandron, Georg John, Eduard von Winterstein, Emil Rameau, Georg Heinrich Schnell, Arthur Kraußneck, Leopold von Ledebur, Valeska Stock, Adolf Bassermann, Wilhelm Dieterle, Wilhelm Diegelmann, Fritz Kampers, Lotte Werkmeister, Gerhard Ritterband.  
 (Capitol)
- 04.02.1926 „Der Ritt in die Sonne“, U.: 28.01.1926  
 Komo-Film GmbH, Berlin  
 R: Georg Jacoby  
 B: Hans Brennert, Georg Jacoby nach dem gleichnamigen Roman (1926) von Paul Rosenhayn (1877–1929)  
 K: Otto Kanturek  
 D: Livio C. Pavanelli, Elena Lunda, Elga Brink, Hans Mierendorff, Henry Bender, Hugo Werner-Kahle, Paul Heidemann.
- 07.02.1926 „Der Abenteurer“, U.: 1925  
 Aafa-Film AG, Berlin  
 R: Rudolf Wather Fein  
 B: Ruth Goetz nach dem gleichnamigen Roman (1907) von Rudolf Herzog  
 K: Emil Schünemann, Curt Oertel  
 D: Harry Liedtke, Erna Morena, Margarete Schlegel, Eduard von Winterstein, Paul Biensfeldt, Mady Christians, Hans Brausewetter, Franz Schönfeld, Max Mendsen, Maria Lingen, Robert Leffler.  
 (Olympia-Theater, 05.02.1926)

- 16.02.1926 „Die aus erster Ehe“, U.: 02.04.1926 Frankreich, DE: 1926  
 Französischer Originaltitel: „Gribiche“  
 Deutscher Verleihtitel: „Heimweh nach der Gasse“  
 Albatros, Frankreich  
 R: Jacques Feyder  
 B: Jacques Feyder nach einem Roman (vermutlich „Lucie, Jean et Jo“, 1919) von Frédéric Boutet  
 K: Maurice Desfassiaux, Maurice Forster  
 D: Jean Forest, Rolla Norman, Françoise Rosay, Cécile Guyon, Alice Tissot, Charles Barrois, Victor Vina, Andrée Canti, Hubert Daix, Sylviane de Castillo.  
 (Capitol, 11.02.1926)
- 16.02.1926 „Goldrausch“, U.: 26.06.1925 USA, DE: 1926  
 Amerikanischer Originaltitel: The Gold Rush  
 Charles Chaplin Productions, USA  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin  
 K: Jack Wilson, Roland Totheroh  
 D: Charles Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain.  
 (Capitol, 15.02.1926)
- 17.02.1926 „Der Liebeskäfig“, U.: 1925  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin  
 R: Erich Schönfelder  
 Künstlerische Oberleitung: Richard Eichberg  
 B: Hans Land, Helmuth Ortmann  
 K: Heinrich Gärtner  
 D: Hans Waßmann, Maria Reisenhofer, Herbert Paulmüller, Johannes Riemann, Carl Auen, Elena Lunda, Eduard. Hermann, Maria Forescu, Friedrich Carl Perponcher, Carl Jönsson.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 17.02.1926)

- 26.02.1926 „Das Abenteuer der Sybille Brant“, U.: 31.08.1925  
 Auch unter dem Titel: „Um ein Haar...“  
 Henny Porten-Froelich Produktion GmbH, Berlin  
 R: Carl Froelich  
 B: Robert Liebmann, Walter Supper nach dem Roman  
 „Der Frauenmörder“ (1922) von Hugo Bettauer  
 K: Axel Graatkjær  
 D: Henny Porten, Memo Benassi, Harry Lamberts-Paulsen,  
 Henry Stuart, Adolf Edgar Licho, Sophie Pagay, Maria Forescu,  
 Mario Cusmich, Carl Ebert.  
 (Fürstenhof-Lichtspiel)
- 26.02.1926 „Die Moral der Gasse“, U.: 30.10.1925  
 Export-Film-Vertrieb GmbH, Berlin  
 R: Jaap Speyer  
 B: Jane Beß, Adolf Lantz  
 K: Nicolas Farkas  
 D: Werner Krauß, Ernst Hofmann, Margarete Kupfer, Mary  
 Odette, Johannes Riemann, Mia Pankau, Hermann Picha, Evi  
 Eva, Adolphe Engers, Hugo Fischer-Köppe, Ellen Plessow,  
 Hedy Searle.  
 (Kammer-Lichtspiele)
- „Briefe, die ihn nicht erreichten“, U.: 09.10.1925 Prinzeß-  
 Theater  
 Zelnik-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Paul Merzbach, Siegfried Philippi nach dem gleichnamigen  
 Roman (1903) von Elisabeth von Heyking  
 K: Frederik Fuglsang  
 D: Albert Bassermann, Marcello Albani, Mia Pankau, Oreste  
 Bilancia, Nils Asther, Bernhard Goetzke, Manja Tzatschewa,  
 Alf Blütecher, Mira Brandt, Wilhelm Diegelmann, Edith  
 Sklarz, Nien Sön Ling.

„Tartüff“, U.: 20.11.1925 Österreich, DE: 25.01.1926 Berlin  
Universum-Film AG (UFA), Berlin

R: F. W. Murnau

B: Carl Mayer nach Molières Komödie „Le Tartuffe ou l'imposteur“

K: Karl Freund

D: Emil Jannings, Werner Krauß, Lil Dagover, André Mattoni, Lucie Höflich, Rosa Valetti, Hermann Picha.  
(Kammer-Lichtspiele)

05.03.1926 „Mein Freund, der Chauffeur“, U.: 01.01.1926  
Universum-Film AG (UFA), Berlin

R: Erich Waschneck

B: Hans Behrendt, Erich Waschneck nach dem Roman „My Friend the Chauffeur“ (1905) des englischen Autorenehepaares Alice Muriel Williamson und Charles Norris Williamson

K: Friedl Behn-Grund

D: Oskar Marion, Hans Albers, Barbara von Annenkoff, Alice Kempen, Olly Orska, Ferdinand von Alten, Livio C. Pavanelli, Alfred von Schluga.

(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 02.03.1926)

„Pat und Patachon als Millionär“, U.: 23.11.1925 Dänemark  
Dänischer Originaltitel: „Grønkøbings glade gavtyve“  
Palladium, Dänemark

R: Lau Lauritzen

B: A. V. Olsen

K: Carlo Bents, Hugo Fischer

D: Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Lise Bauditz, Kate Fabian, Eyvind Johan-Svendson, Viggo Lindstrøm, Henryk Malberg, Lauritz Olsen, Else Skouboe, Petrine Sonne, Henry Thomsen.

(Fürstenhof-Lichtspiele, 05.03.1926)

- 14.04.1926 „La hija del corregidor“, U.: 1925 Spanien  
 Film Española, Spanien  
 R: José Buchs  
 B: José Buchs  
 K: José María Maristany  
 D: José García „El Algabeño“, José Montenegro, Modesto Rivas, Cecilio Rodríguez de la Vega, Elisa Ruíz Romero, Lorenzo Solá, Marina Tores, Carmen Viance.  
 (Victor Klemperer sieht den Film am 10.04.1926 in Cádiz, Spanien)
- 02.05.1926 „La bejarana“. U.: 03.04.1926 Spanien  
 Producciones Ardavín, Spanien  
 R: Eusebio Fernández Ardavín  
 B: Eusebio Fernández Ardavín nach der Zarzuela (1924) von Luis Fernández Ardavín (Libretto) sowie Emilio Serrano und Francisco Alonso (Musik)  
 K: Armando Pou  
 D: María Luz Callejo, Luis Commendador, Celia Escudero, Luis Gonzales „Don Lince“, Luis Gonzáles, Antonio Mata, Dolores Moreno, José Nieto, Modesto Rivas, Ángel del Río, Taquinio.  
 (Victor Klemperer sieht den Film am 24.04.1926 in Madrid)
- 28.04.1926 „Cabrita que tira al monte“, U.: 21.04.1926, Spanien  
 Films lineares, Spanien  
 R: Fernando Delgado  
 B: Fernando Delgado nach dem gleichnamigen Drama (1916) der Brüder Serafín und Joaquín Álvarez Quintero.  
 K: Agustín Macasoli  
 D: Antonio Alber, José Argüelles, José Ballester, María Comendador, Alfredo Domus, Soledad Miralles, José Montenegro, Victor Pastor, Francisco Pereda, Consuelo Quijano, Consuelo Reyes, Emilio Ruiz Santiago, Elena Salvador, Manuel Soriano.  
 (Victor Klemperer sieht den Film am 27. 4. 1926 im Teatro Cervantes in Madrid)

- 05.05.1926 „Currito de la Cruz“, U.: 12.01.1926 Spanien  
 Troya-Film, Spanien  
 R: Alejandro Pérez Lugín  
 B: Alejandro Pérez Lugín nach seinem gleichnamigen Roman (1921)  
 K: Enrique Blanco  
 D: Ana Adamuz, José Alba, Ángel Alguacil, Isabel Almarche, Señor Benítez, Faustino Breñaño, Antonio Calvache, Rafael Calvo, José Ignacio Caro, Manuel Centeno, Miguel Contreras, Gregorio Crzada, Barón de Kardy, Duchess of Alba, Duchess of Dúrcal, Juan Espantaleón, Fernando Fresno, Señorita Galcerán, Galerín, José García „El Algabeño“, Manuel González, Carmen Larrabeiti, Alexandre P. Moore, Domingo des Maral, Alejandro Navarro, Queen Victoria Eugenia, José Rico Cejudo, Victor Rojas, Clotilde Romero, Elisa Ruiz Romero, Cándida Suárez, Elisa Sánchez, Jesús Toredesillas.  
 (Victor Klemperer sieht den Film am 4. 5. 1926 in Santander, Spanien)
- 08.05.1926 „La Revoltosa“ – U.: 1924 Spanien  
 Goyas Producciones Cinematográficas S. A., Spanien  
 R: Florián Rey  
 B: Florián Rey nach der Zarzuela (1897) von Carlos Fernández Shaw und José López Silva  
 K: Luis R. Alonso  
 D: Ceferino Barraión, Señora Delgado, Alfredo Hurtado, Antonia Mata, José Moncayo, Juan de Orduña, Josefina Tapias.  
 (Victor Klemperer sieht den Film am 8. 5. 1926 in Oviedo, Spanien)
- 23.07.1926 „Fünf-Uhr-Tee in der Ackerstraße“, U.: 29.03.1926  
 Domo-Strauß-Film GmbH, Berlin  
 R: Paul Ludwig Stein  
 B: Alfred Schirokauer, Reinhold Schünzel  
 K: Franz Planer  
 D: Reinhold Schünzel, Maria Kamradek, Fritz Kampers, Heinrich Schroth, Imogen Robertson, Rosa Valetti, Angelo Ferrari, Mary Nolan, Frigga Braut.  
 (Prinzeß-Theater)

„Südtirol. Ein Vorposten deutscher Kultur“, U.: 07.03.1926

Dokumentarfilm

Berg- und Sportfilm GmbH, Freiburg/Br., im Auftrag des  
Reichsverbandes Kultur-Film, Berlin

R: Dr. Wollenberg

K: Arnold Franck, Herbert Oettel

Produzent: Arnold Franck

Mitwirkung: Luis Trenker, Hans Schneeberger,  
Deodatus Tauern.

(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)

„Die letzte Droschke von Berlin“, U.: 18.03.1926

Rex-Film AG, Berlin

R: Carl Boese

B: Leo Heller, Rudolf Strauss

K: Antonio Frenguelli

D: Lupu Pick, Hedwig Wangel, Maly Delschaft, Hans Adalbert  
Schlettow, Albert Florath, Evi Eva, Werner Pittschau, Hugo  
Fischer-Köppe, Karl Falkenberg.

(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)

25.07.1926

„Wehe, wenn sie losgelassen“, U.: 26.05.1926 Berlin

Henny Porten-Froelich Produktion GmbH, Berlin, im Auftrag  
der Union-Film

AG (FA), Berlin

R: Carl Froelich

B: Wilhelm Stücklen, Carl Froelich

K: Curt Courant

D: Bruno Kastner, Henny Porten, Curt Bois, Angelo Ferrari,  
Paul Morgan, Franz Groß, Alice Torning.

(26.07.1926)

„Finale der Liebe“, U.: 1925

Lucy Doraine-Film GmbH

R: Felix Basch

B: Leo Birinski, Alfred Halm

K: Franz Planer

D: Leopold von Ledebur, Lucy Doraine, V. Biander, Nils Asther, Lina Lossen, Lia Eibenschütz, Luigi Serventi, F. Pirsanto, Emil Rameau, Albert Paulig, A. Richter, Gerhard Ritterband.

(Kammer-Lichtspiele, 31.07.1926)

„Die kleine Dingsda“, U.: 28.05.1928

Continentfilm AG, Berlin

R: Conrad Wiene

B: Johannes Brandt, Conrad Wiene

K: Julius Balting

D: Anny Ondra, Jack Trevor, Olga Engl, Olga Tschechowa, Max Landa, Karl Platen, Anton Ernst Rückert, Henry Bender, Victor Plagge, Albert Paulig

(Olympia-Theater)

Vorfilm: „Ein Klavier“

Amerikanische Clownerie

„Das Feuerroß“, U.: 28.08.1924 USA, DE: 1925

Amerikanischer Originaltitel: „The Iron Horse“

Fox Film Corporation, USA

R: John Ford

B: Charles Kenyon, John Russell, Charles Darnton

K: George Schneiderman

D: George O'Brien, Madge Bellamy, Charles Edward Bull, Cyril Chadwick, Will Walling, Francis Powers, J. Farrell MacDonald, Jim Welch, George Wagner, Fred Kohler, James A. Marcus, Gladys Hulette.

(Prinzeß-Theater, 04.08.1926)

„Pat und Patachon als Wolfsjäger“, U.: 06.03.1926 Dänemark  
Dän. Originaltitel: „Ulvejægerne“

Palladium, Dänemark

R: Lau Lauritzen

B: A. V. Olsen

K: Carlo Bentsen, Hugo Fischer

D: Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Lise Bauditz, Stina Berg,  
William Bewer, Viggio Lindstrøm, Aae Redal, Gorm Schmidt,  
Oscar Stribolt, Charles Wilken.

(Fürstenhof-Lichtspiele)

„... Und es lockt ein Ruf aus sündiger Welt“, U.: 20.10.1925

Berlin

Greenbaum-Film GmbH, Berlin

R: Carl Boese

B: Hans Behrendt, Emil Rameau

K: Antonio Frenguelli

D: Hans Behrendt, Irmgard Reinwald, Leo Hardy, Emil  
Rameau, Hans Junkermann, Owen Gorin, Fern Andra, Kurt  
Prenzel, Otto Gebühr.

„Die verlorene Welt“, U.: 02.02.1925, USA, DE: 01.1926

Amerikanischer Originaltitel: „The Lost World“

First National Pictures, USA

R: Harry O. Hoyt

B: Marion Fairfax nach dem 1912 erschienenen  
gleichnamigen Roman von Arthur Conan Doyle

K: Earl Edeson

D: Bessie Love, Lewis Stone, Wallace Beery, Lloyd Hughes,  
Alma Bennett, Arhur Hoyt, Margaret McWade, Bull Montana,  
Frank Finch Smiles, Jules Cowles, George Bunny, Charles  
Wellesley, Jocko the Monkey, Arthur Conan Doyle.

(Fürstenhof-Lichtspiele)

„Ein Walzertraum“, U.: 18.12.1925 Berlin

Universum-Film AG (UFA), Berlin

R: Ludwig Berger

B: Robert Liebmann, Norbert Falk nach der Novelle „Nux, der Prinzgemahl“ (1905) von Hans Müller

K: Werner Brandes

D: Willy Fritsch, Mady Christians, Xenia Desni, Lydia Potechina, Mathilde Sussin, Carl Beckersachs, Julius Falkenstein, Jakob Tiedtke, Hans Brausewetter, Lucie Höflich.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 13.08.1927)

„Wien – Berlin“, U.: 1926

Terra-Film AG, Berlin

R: Hans Steinhoff

B: Max Glass

K: Alfred Hansen

D: Charlotte Ander, Anita Dorris, Egon von Jordan, Fritz Spira, Bruno Kastner, Fritz Albeti, Jenny Marba, Wilhelm Diegelmann, Jaro Fürth, Kurt Gerron, Paul Morgan, Franz Groß, Henry Bender, Teddy Bill.  
(Capitol)

„Frauen und Banknoten“, U.: 1925

Transatlantische Film GmbH, Berlin

R: Fritz Kaufmann

B: Ruth Goetz

K: Reimar Kuntze

D: Ruth Weyher, Angelo Ferrari, Maria Zelenka, Louis Ralph, Gerd Briese, Fred Stranz, Siegfried Dessauer.

„Unser täglich Brot“, U.: 1925

Greenbaum-Film GmbH, Berlin

R: Constantin J. David

B: Hans Behrendt, Mutz Greebaum

K: Mutz Greenbaum

D: Mary Nolan, Paul Hartmann, Hans Mierendorff, Fritz Kampers, Dina Gralla, Elza Temáry, Harry Nestor, Leona Bergers, Paul Rehkopf.  
(Olympia-Theater)

„Der Provinzonkel“, U.: 28.05.1926

Noafilm GmbH, Berlin

R: Manfred Noa

B: Lothar Knud Frederik, Margarete M. Langen

K: Otto Kanturek

D: Jakob Tiedtke, Margarete Kupfer, Liane Haid, Harry Hardt,  
Lotte Lorring, Fritz Kampers, Siegfried Arno.

(Prinzeß-Theater)

05.09.1926 „Panzerkreuzer Potemkin“, U.: 24.12.1925 Moskau,

DE: 29.04.1926

Deutscher Verleihtitel von „Bronenosez Potjomkin“

Goskino, UdSSR

R: Sergej Eisenstein

B: Nina Agadshanowa-Shutko

K: Eduard Tissé, Wladimir Popow

D: Aleksandr Antonow, Wladimir Barski, Grigori  
Aleksandrow, Aleksandr Lewshin, Repnikowa, Marusow,  
Iwan Bobrow, Andrei Fait, Michail Gomorow, Wladimir  
Uralski, Konstantin Feldman.

(„Ostsee-Lichtspiele“ Heringsdorf, 02.09.1926)

21.09.1926 „Menschen untereinander“, U.: 03.04.1926

Gerhard-Lamprecht-Film Produktion GmbH, Berlin

R: Gerhard Lamprecht

B: Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht,  
Eduard Rothauser

K: Karl Hasselmann

D: Alfred Abel, Aud Egede Nissen, Renate Brausewetter,  
Lydia Potechina, Margarete Kupfer, Erika Glässner, Eduard  
Rothauser, Berthold Reissig, Paul Bildt, Elsa Wagner, Mathilde  
Sussin, Andreas Bull, Max Maximilian, Käthe Haack, Grit  
Haid, Olga Limburg, Hermine Sterler, Erich Kaiser-Titz, Karl  
Platen, Heinrich Schroth, Hugo Fink, Kurt Vespermann, Hans  
Junkermann, Julia Serda, Hermann Picha, Georg Baselt, Hilde  
Schewior, Hubert von Meyerinck, Didier Asian, Albert Paulig,  
Luise Werckmeister, Maria Forescu, Zehra Achmed.

(Swinemünde, 20. 09.1926)

- 04.10.1926 „Der Kurier des Zaren“, U.: 30.06.1926 Paris, DE: 28.08.1926  
 Französischer Originaltitel: „Michel Strogoff“  
 Ciné France, Frankreich  
 weiterer dt. Verleihtitel: „Michael Strogoff“  
 R: Viktor Tourjansky  
 B: Boris de Fast, Iwan Mosjoukine nach dem gleichnamigen Roman (1876) von Jules Verne  
 D: Iwan Mosjoukine, Nathalie Kovanko, Jeanne Brindeau, Acho Chakatouny, Eugène Gaidarow.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 04.10.1926)
- 14.10.1926 „Die Boxerbraut“, U.: 02.09.1926  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Johannes Guter  
 B: Robert Liebmann, Heinz Gordon  
 K: Theodor Sparkuhl  
 D: Xenia Desni, Willy Fritsch, Hermann Picha, Teddy Bill, Harry Lamberts-Paulsen, Alice Kempen, Louis Brody.  
 (UFA-Filmpalast)
- 14.10.1926 „Der Veilchenfresser“, U.: 20.09.1926  
 Friedrich-Zelnik-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen, Hans Behrendt  
 K: Frederik Fuglsang  
 D: Harry Liedtke, Lil Dagover, Emö Verebes, Theodor Loos, Dary Holm, Evi Eva, Hans Behrendt, Maria Paudler, Gustav Adolf Semler, Ernst Behmer, Ida Perry.  
 (Capitol)
- 18.10.1926 „Das Geheimnis von St. Pauli“, U.: 1926  
 Internationale Film-AG (IFA), Berlin  
 R: Rolf Randolf  
 B: Emanuel Alfieri, Hans Jacob  
 K: Willy Hameister  
 D: Anton Ernst Rückert, Carl de Vogt, Hanni Weisse, Hertha von Walther, Maria Solveg.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 16.10.1926)

- 25.10.1926 „Der Wolgaschiffer“, U.: 23.05.1926 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Volga Boatman“  
 DeMille Pictures Corporation, USA  
 R: Cecil B. DeMille  
 B: Lenore J. Coffee nach dem gleichnamigen Roman (1926)  
 von Konrad Bercovici  
 K: J. Peverell Marley, Arthur C. Miller, Fred Westerberg  
 D: William Boyd, Elinor Fair, Robert Edeson, Victor Varconi,  
 Julia Faye, Theodore Kosloff, Arthur Rankin.  
 (Prinzeß-Theater)
- 05.11.1926 „Der Student von Prag“, U.: 25.10.1926  
 Sokal-Film GmbH, Berlin  
 R: Henrik Galeen  
 B: Hanns Heinz Ewers, Henrik Galeen  
 K: Günther Krampf, Erich Nitzschmann  
 D: Conrad Veidt, Eliza La Porta, Fritz Alberti, Gräfin Agnes  
 Esterhazy, Ferdinand von Alten, Werner Krauß, Erich Kober,  
 Max Maximilian, Sylvia Torff, Marian Alma.  
 (Capitol, 01.11.1926)
- 10.11.1926 „Die Königin von Moulin Rouge“, U.: 05.11.1926,  
 DE: 04.10.1926  
 Pan-Film AG, Wien  
 R: Robert Wiene  
 K: Hans Androschin, Ludwig Schaschek  
 D: André Roanne, Karl Forest, Livio C. Pavanelli, Mady  
 Christians, Ly Josyanne, Karl Forest, Karl Günther, Fritz Ley,  
 Paul Ollivier, Walter Varndal, Uly van Dayen, Lee Goysanne,  
 Paul Biensfeldt.  
 (Prinzeß-Theater, 08.11.1926)

- „Man spielt nicht mit der Liebe“, U.: 10.11.1926  
 F. P. G. Film-Produktions-Gemeinschaft mbH, Berlin  
 im Auftrag von Phoebus-Film AG, Berlin  
 R: G. W. Pabst  
 B: Willy Haas  
 K: Guido Seeber, Curt Oertel, Walter Robert Lach  
 D: Werner Krauß, Lily Damita, Erna Morena, Maria Paudler,  
 Egon von Jordan, Karl Ellinger, Artur Retzbach-Erasing,  
 Mathilde Sussin, Oreste Bilancia, Gustav Czimeg, Tala Birell.  
 (Capitol)
- 11.12.1926 „Überflüssige Menschen“, U.: 02.11.1926 Berlin  
 Prometheus Film-Verleih und Vertrieb GmbH, Berlin  
 Produzent: Willi Münzenberg (erste deutsch-sowjetische  
 Koproduktion)  
 R: Alexander Rasumny  
 B: Alexander Rasumny nach Motiven verschiedener  
 Erzählungen von Anton Tschechow  
 K: Otto Kanturek, Karl Altenberger  
 D: Eugen Klöpfer, Camilla von Hollay, Heinrich George,  
 Albert Steinrück, Vera Pawlowa, Bruno Arno, Fritz Rasp,  
 Emil Lind, Werner Krauß, Philipp Manning, Hedwig Wangel,  
 Elza Temáry, Illo Gutschwager, Hans Brausewetter, Wilhelm  
 Diegelmann, Fritz Kampers, Jaro Fürth, Nikolai Malikoff, Vera  
 Sacharowa, Harry Nestor, Clementine Plessner, Sylvia Torff,  
 Fritz Kortner.  
 (Kammer-Lichtspiele)
- 11.12.1926 „Die drei Mannequins“, U.: 07.08.1926  
 Weiterer Titel: „Die drei Probiermamsells“  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Jaap Speyer  
 B: Max Glass  
 K: Gustave Preiß  
 D: Grit Haid, Helga Molander, Elisabeth Pinajeff, Anton  
 Pointer, Hans Albers, Paul Graetz, Ferry Sikla, Hermann  
 Picha, Lydia Potechina, Hans Brausewetter, Robert Garrison,  
 Siegfried Berisch, Kurt Gerron, Emil Heyse, Jenny Marba, Paul  
 Morgan, Toni Tetzlaff.  
 (Olympia-Theater)

- 20.12.1926 „Kubinke, der Barbier und die drei Dienstmädchen“,  
 U: 06.08.1926  
 National-Film AG, Berlin  
 R: Carl Boese  
 B: Luise Heilborn-Körbitz nach dem Roman „Kubinke“ (1910)  
 von Georg Hermann  
 K: Karl Hasselmann  
 D: Werner Fuetterer, Erika Glässner, Käte Haack, Hilde  
 Maroff, Erich Kaiser-Titz, Julius Falkenstein, Fritz Kampers,  
 Robert Garrison, Maria Grimm-Einödshofer, Eddie Ferrar-  
 Seefeld, Ferdinand Martini, Maria Foescu, Walter Karel, Eva  
 Speyer, Antonie Jaeckel, Gusti Körner.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 19.12.1926)
- 26.12.1926 „Küssen ist keine Sünd“, U.: 1926  
 Weiterer Titel: „Die letzte Einquartierung“  
 Deutsch-österreichische Produktion  
 Aafa-Film AG, Berlin  
 R: Rudolf Walther Fein  
 Künstlerische Oberleitung: Rudolf Dworsky  
 B: Walter Reisch, Hans Otto Löwenstein  
 K: Willy Hameister  
 D: Xenia Desni, Livio C. Pavanelli, Ellen Plessow, Paul Graetz,  
 Gustav Müller, Hermann Benke, Benno Smytt, Öoma Frank,  
 Heinz Leo Fischer, Benno Smith, Hans Albers.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 26.12.1926)

## 1927

- 04.01.1927 „In Treue stark“, U.: 01.10.1926  
 Eiko-Film AG, Berlin  
 R: Heinrich Brandt  
 B: Marie-Louise Droop  
 K: Leopold Kutzleb, Werner Bohne  
 D: Otto Gebühr, Claire Rommer, Paul Richter, Aud Egede Nissen, Angelo Ferrari, Margarete Lanner, Gertrud Arnold, Erwin Biswanger, Hans Adalbert Schlettow, Hermann Leffler, Grete Berger, Friedrich Carl Perponcher, Robert Leffler, Alphons Schünemann.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 01.01.1927)
- 04.01.1927 „Sein großer Fall“, U.: 30.09.1926  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Fritz Wendhausen  
 B: Wilhelm Thiele, Fritz Wendhausen  
 K: Werner Brandes  
 D: Alexander Murski, Christa Tordy, Olga Tschechowa, Rudolf Forster, Carl Ebert, Andreas Behrens-Klausen, Hans Adalbert Schlettow, Wilhelm Bendow, Emil Heyse, Nikolai Malikoff.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 03.01.1927)
- 27.01.1927 „Die Frauen von Folies Bergères“, U.: 1927  
 Candofilm Verleih und Vertrieb GmbH, Berlin  
 dt.-frz. Koproduktion  
 Der Hauptteil des Films ist die deutschsprachige Version von „La revue des revues“ (Frankreich, 1927; R: Joe Francis; B: Joe Francis, Clément Vautel)  
 R: Joe Francie, Max Obal  
 B: Max Obal (dt. Vor- und Nachspiel)  
 K: Giovanni Vitrotti  
 D: Josephine Baker, Claire Rommer, Carl Auen, Pépa Bonafé, Hilde Jennings, Margarete Lanner, Marysa, Original John Tiller Girls, Das Trio Komarova-Korgine-Seergine, Tygma, Julius von Szöreghy.  
 (Prinzeß-Theater, 26.01.1927)

- 27.01.1927 „Der Sohn der Berge“, U.: 1926 UdSSR  
 Russischer Originaltitel: „Abrek Saur“  
 Goskino, Moskau  
 Verleih: Prometheus Film-Verleih und Vertrieb GmbH, Berlin  
 R: Boris Michin  
 D: Wladimir Bestajew, Alexander Takaischwili,  
 N. Aganbekowa, N. Gantarina.  
 (M. S.-Lichtspiele, Moritzstraße)
- 27.01.1927 „Ben Hur“, U.: 30.12.1925 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Ben Hur – A Tale of the Christ“  
 Metro Goldwyn Mayer (MGM), USA  
 R: Fred Niblo  
 B: June Mathis, Carey Wilson, Bess Meredith nach dem  
 gleichnamigen Roman 1880) von Lewis Wallace  
 K: René Guissart, Karl Struss, Percy Hilburn, Clyde De Vinna  
 D: Ramon Novarro, Francis X. Bushman, May McAvoy, Betty  
 Bronson, Claire McDowell, Kathleen Key, Carmel Myers, Nigel  
 de Bulier, Mitchell Lewis, Leo White, Frank Currier, Charles  
 Belcher, Dale Fuller, Winter Hall.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 25.01.1927)
- Februar 1927 „Als ich wiederkam“, U.: 17.12.1926  
 Richard-Oswald-Produktion GmbH, Berlin  
 R: Richard Oswald  
 B: Alfred Halm, Lothar Knud Frederik nach dem Bühnenstück  
 „Als ich wiederkam ...“ (1899) von Oskar Blumenthal und  
 Gustav Kadelburg  
 K: Arpad Viragh  
 D: Liane Haid, Max Hansen, Henry Bender, Livio C. Pavanelli,  
 Maly Delschaft, Hermann Picha, Ferdinand Bonn, Anton  
 Pointner, Anita Dorris.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 06.02.1927)

- Februar 1927 „Schatz, mach' Kasse“, U.: 25.11.1926  
 Ama-Film GmbH, Berlin  
 R: Felix Basch  
 B: Ladislaus Vajda, Felix Basch  
 K: Franz Planer  
 D: Siegfried Arno, Ossi Oswald, Lydia Potechina, Hans Albers, Julius von Szöregy, Karl Harbacher, Gerhard Ritterband, Paul Morgan, Karl Victor Plagge, Hermann Picha, Lissy Anna, Fritz Beckmann, Meisterboxer Erich Brandl.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 13.02.1927)
- 23.02.1927 „Das graue Haus“, U.: 1926  
 Internationaler Film-Vertrieb Deitz & Co., Berlin  
 R: Emil Lind, Friedrich Fehér  
 D: Georg C. Klaren, Herbert Juttke  
 K: Gustave Preiß, Max Faßbender  
 D: Magda Sonja, Werner Krauß, Julia Serda, Angelo Ferrari, Erna Morena, Grete Scherk, Eva Speyer, Alf Blütecher, Georg John, Gustav Adolf Semler.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 14.02.1927)
- 23.02.1927 „Schwester Veronika“, U.: 1926  
 Gerhard-Lamprecht-Film Produktion GmbH, Berlin  
 R: Gerhard Lamprecht  
 B: Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht  
 K: Karl Hasselmann  
 D: Aud Egede Nissen, Elisabeth Neumann-Viertel, Paul Richter, Hilde Maroff, Arne Weel, Paul Morgan, Berthold Reissig, Käte Haack, Paul Bildt, Eduard Rothauser, Robert Leffler, Emilie Kurz, Ernst Behmer, Fee Wachsmuth, Maria Peterson.  
 (Olympia-Theater, 20.02.1927)

- 06.03.1927 „K 13 513. Die Abenteuer eines Zehnmarkscheines“,  
 U.: 28.10.1926  
 Deutsche Vereins-Film AG (Defa)  
 (Fox Europa Film Produktion, Berlin)  
 R: Berthold Viertel  
 B: Béla Balázs  
 K: Helmar Lerski, Robert Baberske  
 D: Agnes Müller, May Nolan, Walter Franck, Werner  
 Fuetterer, Harald Paulsen, Iwa Wanja, Oskar Homolka, Ressel  
 Orla, Maly Delschaft, Francesco von Mendelssohn, Renate  
 Brausewetter, Louise Morland, Karl Etlinger, Wladimir  
 Sokoloff, Julius E. Hermann, Margo Lion, Frieda Blumenthal,  
 Fritz Greiner, Géza L. Weiss, Paul Günther.  
 Prinzeß-Theater, 02.03.1927)
- 06.03.1927 „Die lachende Grille“, U.: 01.12.1926  
 Friedrich-Zelnik-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen nach dem Roman „La petite Fadette“ (1849)  
 von George Sand  
 K: Frederik Fuglsang, Friedrich Weinmann  
 D: Lya Mara, Yvette Guilbert, Eugen Klöpfer, Harry Liedtke,  
 Emö Verebes, Eugen Burg, Dagny Servaes, Alfred Abel, Rudolf  
 Klein-Rogge, Max Grünberg, Hans Waschatko, Ferdinand von  
 Alten, Hermann Picha, Wilhelm Diegelmann, Karl Platen, Karl  
 Etlinger, Harry Berber, Berta Schweven, E. Höfle.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 03.03.1926)
- 25.04.1927 „Durchlaucht Radieschen“, U.: 25.03.1926  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin  
 R: Richard Eichberg  
 B: Hans Sturm nach der gleichnamigen Posse von Julius  
 Freund (Text) und Victor Hollaender (Musik)  
 K: Heinrich Gärtner, Bruno Mondl  
 D: Xenia Desni, Werner Fuetterer, Hans Junkermann, Valerie  
 Jones, Margarete Kupfer, Mia Pankau, Hans Sturm, Hans  
 Brausewetter, Robert Garrison, Julius von Szöregy, Teddy  
 Bill, Arthur Gerlach.

- 25.04.1927 „Der fesche Erzherzog“, U.: 1926  
 Peter-Ostermayr-Produktion GmbH, Berlin  
 R: Robert Land  
 B: Ladislaus Vajda  
 K: Curt Courant  
 D: Liane Haid, Ellen Kürty, Oskar Marion, Hans Mierendorff, Albert Paulig, Fritz Spira, Ernst Winar.
- 25.04.1927 „Der Zigeunerbaron“, U.: 11.03.1927  
 Friedrich-Zelnik-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen, Melchior Lengyel nach der gleichnamigen Operette (1885) von Johann Strauß Sohn (Libretto: Ignaz Schnitzer nach einer Novelle von Mór Jokai)  
 K: Frederik Fuglsang, Friedrich Weinmann  
 D: Lya Mara, Michael Bohnen, Wilhelm Dieterle, Emö Verebes, Emil Fenyö, Harry Hardt, Maria Forescu, Eugen Burg, Heinrich Peeer, Ferdinand Bonn, Rudolf Klein-Rogge.
- 25.04.1927 „Gräfin Plättmamsell“, U.: 25.11.1926  
 Rex-Film AG, Berlin  
 R: Constantin J. David  
 B: Robert Reinert, Wilhelm Thiele  
 K: Curt Courant  
 D: Ossi Oswald, Curt Bois, Robert Garrison, Julius Falkenstein, Lydia Potechina, Margarete Kupfer, Toni Tetzlaff, Tamara, Hermann Böttcher, Hugo Fischer-Köppe, Hanne Brinkmann, Fred Goebel, Antonie Jaeckel, Alfred Graening.
- 25.04.1927 „Faschingszauber“, U.: 01.02.1927  
 Aafa-Film AG, Berlin  
 R: Rudolf Walther-Fein  
 Künstlerische Oberleitung: Rudolf Dworsky  
 B: Walter Reisch  
 K: Willy Hameister  
 D: Harry Liedtke, Grete Mosheim, Emil Rameau, Frida Richard, Grit Haid, Adolphe Engers, Wilhelm Bendow, Paul Biensfeldt, Margarete Kupfer, Jaro Fürth, Robert Leffler.

- 25.04.1927 „Die Sporck'schen Jäger“, U.: 10.01.1927  
 Carl Boese-Film GmbH, Berlin  
 R: Holger-Madsen  
 B: Bobby E. Lüthge, Carl Boese nach dem Roman „Das Bataillon Sporck“ (1912) von Richard Skowronnek (1862–1932)  
 K: Leopold Kutzleb, Arpad Viragh  
 D: Albert Steinrück, Grete Mosheim, Otto Gebühr, Elizza La Porta, Fritz Alberti, Hedwig Wangel, Max Maximilian, Anton Pointner, Georg Paeschke, Elsa Wagner, Arne Weel, Kurt Lachmann, Hans Albers.
- 25.04.1927 „Nixchen“, U.: 17.12.1926  
 Naxos-Film GmbH, Berlin  
 R: Curt Blachnitzky  
 B: Fanny Carlsen nach dem gleichnamigen Roman (1899) von Helene Kessler  
 K: Willy Großstück  
 D: Hans Albers, Heinrich Peer, Olga Limburg, Xenia Desni, Harry Liedtke, Karl Falkenberg, Adele Sandrock, Anton Ernst Rückert, Georg Burghardt, Hermann Picha, Karl Harbacher.
- 25.04.1927 „Eine Dubarry von heute“, U.: 24.01.1927  
 Felsom-Film GmbH Fellner & Somlo, Berlin  
 im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Alexander Korda  
 B: Robert Liebmann, Alexander Korda, Lajos Biró, Paul Reboux nach einem Roman von Lajos Biró  
 K: Fritz Arno Wagner  
 D: Maria Korda, Alfred Abel, Friedrich Kayßler, Jean Bradin, Julius von Szöregy, Hans Albers, Alfred Gerasch, Albert Paulig, Hans Waßmann, Karl Platen, Eugen Burg, Marlene Dietrich, Hilde Radney, Julia Serda, Hedwig Wangel, Lotte Lorring, Else Reval.

- 25.04.1927 „Laster der Menschheit“, U.: 04.04.1927  
 Internationale Film-AG (Ifa), Berlin  
 R: Rudolf Meinert  
 B: Leo Birinski  
 K: Ludwig Lippert  
 D: Asta Nielsen, Alfred Abel, Werner Krauß, Elizza La Porta, Charles Willy Kayser, Trude Hesterberg, Maria Forescu, Carla Meissner, Sybille von Lerchenfeld, Ekkehard Arendt, Eberhard Leithoff.
- 25.04.1927 „Die Zirkusprinzessin“, U.: 1925  
 Filmhaus Wilhelm Feindt, Berlin  
 R: Adolf Gärtner  
 B: Ludwig Hamburger  
 K: Hans Bloch  
 D: Cilly Feindt, Alexandra Sorina, Angelo Ferrari, Robert Garrison, Josefina Dora, Olga Engl, Rudolf Klein-Rohden, Bruno Ziener, Otto Reinwald, Rudolf Lettinger, Hans Trautner, Clementine Plessner, Johanna Ewald.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 18.04.1927)
- 25.04.1927 „Charleston ist Trumpf“, U.: 18.04.1926 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Skinner's Dress Suit“  
 Universal Pictures, USA  
 R: William A. Seiter  
 B: Henry Irving Dodge, Walter Anthony, Rex Taylor  
 K: Arthur L. Todd  
 D: Reginald Denny, Laura La Plante, Ben Hendricks Jr., E. J. Ratcliffe, Arthur Lake, Hedda Hopper, Lionel Braham, Frona Hale, William H. Strauss, Betty Morrissey, Lucille De Nevers, Lucille Ward, Lila Leslie, Broderick O'Farrell.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 23.04.1927)

- 25.04.1927 „Hotel Stadt Lemberg“, U.: 01.01.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Hotel Imperial“  
 Paramount Pictures, USA  
 R: Mauritz Stiller  
 B: Jules Furthman, Edwin Justus Mayer nach der Erzählung  
 „Hotel Imperial.  
 Szinü négy felvonásban“ (1917) von Lajos Biro  
 K: Bert Glennon  
 D: Max Davidson, Otto Fries, James Hall, Pola Negri, George  
 Siegmann, Nicholas Soussanin, Michael Vavitch, Golden  
 Wadhams.  
 (Gloria-Palast-Lichtspiele)
- 25.04.1927 „Faust“, U.: 14.10.1926  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: F. W. Murnau  
 B: Hans Kyser nach Johann Wolfgang Goethe, Christopher  
 Marlowe und Manuskript „Faust“ von Ludwig Berger  
 K: Carl Hoffmann  
 D: Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frida Richard,  
 Wilhelm Dieterle, Yvette Guilbert, Eric Barday, Hanna Ralph,  
 Werner Fuetterer, Hans Brausewetter, Lothar Müthel, Hans  
 Rameau, Hertha Von Walther, Emmy Wyda.  
 (Gloria-Palast-Lichtspiele)
- 25.04.1927 „Meine Tante – Deine Tante“, U.: 25.02.1927  
 Henny Portten-Froelich Produktion GmbH, Berlin  
 R: Carl Froelich  
 B: Robert Liebmann, Hans Wilhelm  
 K: Gustave Preiß  
 D: Henny Porten, Angelo Ferrari, Ralph Arthur Roberts, Harry  
 Grunwald, Leopold von Ledebur, Willy Allen, Marian Alma,  
 Hans Baldner, Hugo Döblin, Wilhelm Bendow, Alice Torning.

- 25.04.1927 „Der Jüngling aus der Konfektion“, U.: 19.11.1926  
 Domo-Strauß-Film GmbH, Berlin  
 R: Richard Löwenbein  
 B: Bobby E. Lühge, Willy Prager  
 K: Eduard Hoesch  
 D: Curt Bois, Maria Paudler, Frida Richard, Robert Garrison, Kurt Vespermann, Fred Louis Lerch, Pia von Moosburg, Claire Waldoff, Philipp Manning, Johannes Riemann, Albert Paulig, Rudolf Lettinger, Willy Prager, Eva Speyer, Sascha von Wanowska, Hermann Picha, Margarete Lanner.
- 25.04.1927 „Brennende Grenze“, U.: 03.01.1927  
 Auch: „Heimaterde (Brennende Grenze)“  
 Eiko-Film AG, Berlin  
 R: Erich Waschneck  
 B: Ernst B. Fey  
 K: Friedl Behn-Grund  
 D: Jenny Hesselquist, Hubert von Meyerinck, Fritz Alberti, Hans Adalbert Schlettow, Olga Tschechowa, Camilla Spire, Hugo Werner-Kahle, Albert Steinrück, Gustav Trautschold, Oskar Homolka, Wilehlem Diegelmann, Frigga Braut, Max Maximilian, Hildegard Imhoff.  
 (Zentrum-Lichtspiele)
- 25.04.1927 „Die Mutter“, U.: 1926 UdSSR  
 Russischer Originaltitel: „Мать“  
 Meschrabpom-Rus, UdSSR  
 R: Wsewolod Pudowkin  
 B: Nathan Sarchi nach dem gleichnamigen Roman von Maxim Gorki (1906)  
 D: Vera Baranowskaja, Nikolai Batalow, Iwan Kowal-Samborski, Anna Zemtowa, Aleksandr Chistjakow, Wsewolod Pudowkin.

- 04.05.1927 „Ein Mordsmädel“, U.: 1927  
 Filmhaus Wilhelm Feindt, Berlin  
 R: Sidney Morgan  
 B: Ruth Goetz, Herbert Juttke  
 K: Günther Krampf  
 D: Cilly Feindt, Werner Pittschau, Harry Hardt, Erich Kaiser-  
 Titz, Karl Platen, Alexander Murski, Nina Vanna, Franz  
 Kiebusch, Franz Verdier, Hans Stemberg, Paul Conradi.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- „Der Mann im Feuer“, U.: 23.09.1926  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Erich Waschneck  
 B: Armin Petersen, Erich Waschneck nach einer Idee von Curt  
 J. Braun und Heinrich Brandt  
 K: Werner Brandes, Friedl Behn-Grund  
 D: Rudolf Rittner, Helga Thomas, Olga Tschechowa, Henry  
 Stuart, Kurt Vespermann, Jakob Tiedtke.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 19.05.1927 „Mensch unter Menschen“,  
 U.: 25.11.1925/31.12.1925/01.1926/15.01.1926 Frankreich,  
 DE: 1927  
 Französischer Originaltitel: „Les misérables  
 Societé des Cinéromans, Paris  
 R: Henri Fescourt  
 B: Arthur Bernède, Henri Fescourt nach dem Roman (1862)  
 von Victor Hugo  
 K: Raoul Aubourdier, Léon Donnot, Georges Lafont,  
 Karémine Mérobian  
 D: Gabriel Gabrio, Paul Jorge, Sandra Milowanoff, Andrée  
 Rolane, Jean Toulout, François Rozet, Paul Guidé, Charles  
 Badiole, Maillard, Clara Darcey-Roche, Georges Saillard,  
 Suzanne Nivette.  
 (Capitol)

- 19.05.1927 „Der General“, U.: 05.02.1927 USA, DE: 04.04.1927  
 Amerikanischer Originaltitel: „The General“  
 Buster Keaton Productions, USA  
 R: Clyde Bruckman, Buster Keaton  
 B: Buster Keaton, Clyde Bruckman, Al Boasberg, Charles Henry Smith nach den Berichten „Daring and Suffering: a History of the Great Railroad Adventure“ (1863) und „The Great Locomotive Chase“ (1893) von William Pittenger (1840–1904)  
 K: Bert Haines, Devereaux Jennings  
 D: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom, Charles Henry Smith, Frank Barnes, Joe Keaton, Mike Donlin, Tom Nawn.  
 (Capitol)
- 19.05.1927 „Die lustigen Vagabunden“, U.: 29.11.1926 Dänemark  
 Dänischer Originaltitel: „Lykkehjulet“  
 Palladium, Dänemark  
 R: Urban Gad  
 B: Urban Gad, A. V. Olsen  
 K: Carlo Bentsen, Valdemar Christensen  
 D: Carl Schenstrøm, Harald Madsen, Mathilde Nelsen, Lili Lani, Arne Weel, Peter Nelsen, Petrine Sonne, Oscar Stribolt, Egill Rostrup, Christian Engestoft, Aage Bendixen.  
 (Prinzeß-Theater)
- 19.05.1927 „Das Fürstenkind“, U.: 1927  
 Hegewald Film GmbH, Berlin  
 R: Jakob Fleck, Luise Fleck  
 B: Jakob Fleck, Adolf Lantz nach der gleichnamigen Operette (1909) von Victor Léon (Libretto) und Franz Lehár  
 K: Eduard Hoesch  
 D: Harry Liedtke, Vivien Gibson, Evi Eva, Fred Louis Lerch, Adolphe Engers, Iwa Wanja, Teddy Bill.  
 (Zentrum-Lichtspiele)

- 24.05.1927 „Mata Hari, die rote Tänzerin“, U.: 02.05.1927  
 National-Film AG, Berlin  
 R: Friedrich Fehér  
 B: Leo Birinski  
 K: Leopold Kutzleb  
 D: Magda Sonja, Mathias Wieman, Fritz Kortner, Wolfgang Zilzer, Elisabeth Bach, Alexander Muski, Hermann Wach, Emil Lind, Georg Paeschke, Max Maximilian, Eduard Rothauser, Leo Connard, Eberhard Leithoff, Zladan Kacheroff, Carl Zickner, Louis Brody, Nico Turoff, Dorothea Albu, Georg Gartz.  
 (Olympia-Theater)
- 24.05.1927 Vorfilm: Filmschauspieler maskiert und demaskiert:  
 Henny Porten – Doppelrolle; Conrard Veidt als Falstaff; Lil Dagover als Chaplin  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 24.05.1927 „Die sieben Töchter der Frau Gyurkovics“, U.: 26.12.1926  
 Schweden, DE: 13.04.1927  
 Schwedischer Originaltitel: „Flickorna Gyurkovics“  
 Universum-Film AG, Berlin/A.B.-Isepa Stockholm  
 R: Ragnar Hyltén-Cavallius  
 B: Paul Merzbach, Ragnar Hyltén-Cavallius nach einem Roman von Géza Herczeg, ungar. Journalist, Schriftsteller und Drehbuchautor  
 K: Carl Hoffmann  
 D: Betty Balfour, Willy Fritsch, Werner Fuetterer, Elza Temáry, Lydia Potechina, Anna-Lisa Ryding, Helene Hedin, Grete Schubert, Truus van Aalten, Tita Christescu, Ruth Oberbörsch, Harry Halm, Ivan Hedqvist, Axel Hultmann, Iwa Wanja, Camilla von Hollay, Gunnar Unger, Karin Swanström, Stina Berg, Sophie Pagay, Olga Engl, Annie Hintze.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße )

- 30.05.1927 „Liebelei“, U.: 1927  
 Hegewald-Film GmbH, Berlin  
 R: Jakob Fleck, Luise Fleck  
 B: Herbert Juttke, Georg C. Klaren nach dem gleichnamigen Schauspiel (1895) von Arthur Schnitzler  
 K: Eduard Hoesch  
 D: Fred Louis Lerch, Henny Stuart, Jaro Fürth, Evelyn Holt, Hilde Miroff, Robert Scholz, Vivian Gibson, Karl Platen.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 31.05.1927 „Die Tänzerin des Zaren“, U.: 23.04.1926 USA, DE: 11.1926  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Midnight Sun“  
 Universal Pictures, USA  
 R: Dimitri Buchowetzki  
 B: A. P. Younger nach dem Roman von Pierre Benoit  
 K: Jackson Rose, Ernest F. Smith  
 D: Laura La Plante, Pat O'Malley, Michael Vavitch, Raymond Keane, Earl Metcalfe, George Siegmann, Arthur Hoyt, Medea Radzina, Nicholas Soussarin, Cesare Gravina, Nina Romano, Albert Prisco, George B. Williams.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 31.05.1927 „Der sprechende Affe“, U.: 20.02.1927, USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Monkey Talks“  
 Fox Film Corporation, USA  
 R: Raoul Walsh  
 B: Gordon Rigby nach der Komödie „Le singe qui parle“ (1925) von René Fauchois  
 K: L. William O'Connell  
 D: Olive Borden, Jacques Lerner, Don Alvarado, Malcolm Waite, Raymond Hitchcock, Ted McNamaraa, Jane Winton, August Tollaire.  
 (UFA-Lichtspiele)

- 31.05.1927 „Die 3 Niemandskinder“, U.: 1927  
Greenbaum-Film GmbH, Berlin  
R: Fritz Freisler  
B: Fritz Freisler  
K: Hans Theyer  
D: Xenia Desny, Willi Forst, Adele Sandrock, Greta Graal, Fritz Alberti, Kurt Vespermann, Eugen Rex, Wilhelm Diegelmann, Hermann Vallentin, Erna Kluge, Hermann Picha, Heinrich Gotho, Harry Frank.  
(Prinzeß-Theater, 30.05.1927)
- 17.06.1927 „Klettermaxe“, U.: 1927  
Münchener Lichtspielkunst AG (Emelka), München  
R: Willy Reiber  
B: Hans Possendorf, Hermanna Barkhausen nach dem gleichnamigen Roman (1927) von Hans Possendorf  
K: Karl Attenberger, Arthur von Schwertführer  
D: Corry Bell, Paul Heidemann, Carl Walther Meyer, Hans Adalbert Schlettow, Robert Garrison, Neumann-Schüler, Philipp Manning, Harry Hardt, Alvert Paulig, Lilian Weiß, Fritz Greiner, Mössiacher.  
(Fürstenhof-Lichtspiele, 12.06.1927)
- 17.06.1927 „Die Bräutigame der Babette Bomberling“, U.: 04.04.1927  
Sittarz-Film, Alfred Sittarz, Berlin  
R: Victor Jansen  
B: Jane Beß, Bobby E. Lühge nach dem gleichnamigen Roman (1915) von Alice Berend.  
K: Otto Kanturek  
D: Lydia Potechina, Jakób Tiedtke, Xenia Desni, Egon von Jordan, Hanni Weisse, Margot Walter, Ida Wüst, Livio C. Pavanelli, Burno Kastner, Ferdinand Hart, Ferdinand von Alten, Kurt Vespermann, Hermann Picha, Karl Elzer.  
(Prinzeß-Theater, 12.06.1927)

- 17.06.1927 „Die Weber“, U.: 14.05.1927  
 Friedrich-Zelnik-Film GmbH, Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen, Willy Haas nach dem Schauspiel (1892) von Gerhart Hauptmann  
 K: Frederik Fuglsang, Friedrich Weinmann  
 Ausstattungsentwurf: George Grosz  
 Maskenentwurf: George Grosz  
 D: Paul Wegener, Valeska Stock, Hermann Picha, Hertha von Walther, Camilla von Hollay, Arthur Kraußneck, Hans Heinrich von Twardowski, Dagni Servaes, Wilhelm Dieterle, Theodor Loos, Georg John, Georg Burkhardt, Hanne Brinkmann, Julius Brandt, Emil Lind, Hans Sternberg, Willy Kruszinski, Emil Birron, Georg Gartz.  
 (Capitol, 16.06.1927)
- 21.06.1927 „Prinz Louis Ferdinand“, U.: 1927  
 Phoebus-Film AG, Berlin  
 R: Hans Behrendt  
 B: Otz Tollen, Henry Koster  
 K: Carl Drews  
 D: Kurt Junker, Christa Tordy, L. Krämer, Kenneth Rive, Gertrud de Lalsky, Hans Stüwe, Georg D. Gürtler, Paul Bildt, Jenny Jugo, Arthur Kraußneck, Eduard von Winterstein, Heinrich Marlow, Heinrich Schroth, Hermine Sterler, Otto Kronburger, Theodor Loos, Heinz Hilpert, Max Gülstorff, John Gottowt, Ernst Gronau.  
 (Gloria-Palast-Lichtspiele, 19.06.1927)
- 03.07.1927 „Nju“  
 (Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal;  
 s. 05.04.1925)
- 03.07.1927 „Liebe macht blind“  
 (Victor Klemperer sieht den Film zum zweiten Mal;  
 s. 21.10.1925)

- 03.07.1928 „Dirnentragödie“, U.: 1927  
 Pantomim-Film AG, Berlin  
 R: Bruno Rahn  
 B: Ruth Goetz, Leo Heller nach dem gleichnamigen  
 Bühnenstück (1920) von Wilhelm Braun  
 K: Guido Seeber  
 D: Asta Nielsen, Hilde Jennings, Oskar Homolka, Werner  
 Pittschau, Hedwig Pauly-Winterstein, Otto Kronburger,  
 Hermann Picha, Eva Speyer, Gerhard Dammann.
- 03.07.1927 „Ballettmädels“, U.: 1926 Österreich  
 Österreichischer Originaltitel: „Frau Sopherl vom  
 Naschmarkt“  
 Gaumont-Terra-Film, Wien  
 R: Hans Steinhoff  
 B: Max Glass  
 D: Anita Dorris, Colette Brettel, Traute Carlsen, Mizzi Griebel,  
 Egon von Jordan, Arnold Korff, Richard Waldemar, Ludwig  
 Herold, Hans Ziegler, Anni Dirkens, Alfred Schreiber, Fritz  
 Ley, Lina Frank, Julius Brandt, Cornelius Kirschner.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 03.07.1927 „Der Soldat der Marie“, U.: 04.03.1927  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin  
 R: Erich Schönfelder  
 B: Leo Birinski  
 K: Theodor Sparkuhl  
 D: Xenia Desni, Harry Liedtke, Grit Haid, Hilde Maroff,  
 Margarete Kupfer, Julia Serda, Siegfried Arno, Hans Albers  
 Kurt Gerron, Emmy Wyda, Else Reval, Hermann Picha,  
 Teddy Bill.
- 03.07.1927 „Die Tragödie eines Verlorenen“, U.: 1927  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Hans Steinhoff  
 B: Max Glass  
 K: Alfred Hansen  
 D: Alfred Abel, Helga Molander, Ralph Arthur Roberts, Alfred  
 Gerasch, Tzvetta Tzatschewa, Sophie Pagay, Kurt Gerron,  
 Philipp Manning, Paul Rehkopf, Emil Heyse  
 (Capitol)

- 13.07.1927 „Wenn Menschen irren. Frauen auf Irrwegen“, U.: 1927  
Pori-Film, Berlin  
R: Otz Tollen  
B: Otz Tollen, Henry Koster  
K: Julius Balting  
D: Hilde Jennings, Karl Platen, Victor Colani, Erich Kaiser-Titz, Ernst Winar, Georg Heinrich Schnell, Hans Lipschütz, Georg John, Herbert Paulmüller, Lissy Arna, May Clifford.  
(Zentrum-Lichtspiele)
- 13.07.1927 „Rin-Tin-Tins Todesfahrt“  
(Zentrum-Lichtspiele)
- 13.07.1927 „Poil de Carotte“, U.: 26.02.1926 Paris  
Films A. Legrand, Majestic Films, Frankreich  
R: Julien Duvivier  
B: Julien Duvivier nach dem 1894 erschienenen, 1910 auch erfolgreich dramatisierten Roman von Jules Renard (1864–1910)  
K: Ganzli Walter, André A. Dantan  
D: Henry Krauss, Charlotte Barbier-Krauss, André Heuzé, Lydia Zaréna, Suzanne Talba, Fabien Haziza, René Jean.
- 13.07.1927 „Der Mann mit dem 100 PS. Reich sind, die in Liebe sterben“,  
U.: 1926, Frankreich  
Französischer Originaltitel: „L’homme à l’Hispano“  
Le Film d’Art, Paris  
R: Julien Duvivier  
B: René Hervil nach dem gleichnamigen Roman von Pierre Frondaie (1884–1948)  
K: Émile Pierre, Armand Thirard  
D: Huguette Duflos, Georges Galli, Acho Chakatouny, Madeleine Rodrigue, Anthony Gildès, Angèle Decori, Georges Pécelet, Luc Dartagnan, Mendès, Angyal, Jean Déner, Marino, Charles Moretti, Raymond Narlay, Rossetti, Louis Vonelly, Stéphane Oswill.  
(Capitol)

„An der schönen blauen Donau“, U.: 16.08.1926

Friedrich-Zelnik-Film GmbH, Berlin

R: Friedrich Zelnik

B: Fanny Carlsen, Willy Haas

K: Frederik Fuglsang

D: Lya Mara, Harry Liedtke, Ernö (Ernst) Verebes, Julius Falkenstein, Hans Junkermann, Olga Engl, Albert Paulig, Henry Bender, Hans Albers, Arthur Kraußneck, Karl Platen, Max Leffle, Frida Richard, Hugo Döblin.

(Capitol)

19.07.1927 „Die Achtzehnjährigen“, U.: 07.04.1927

Noafilm GmbH, Berlin

R: Manfred Noa

B: Josef Than, Ludwig von Wohl

K: Franz Planer

D: Andrée Lafayette, Ernö (Ernst) Verebes, Frida Richard, Evelyn Holt, Paul Otto, Asta Gundt, Loo Hardy, Siegfried Arno, Teddy Bill.

(Prinzeß-Theater)

21.07.1927 „Liebe“, U.: 01. 1927

Weiterer Titel: „Die Herzogin von Langeais“

Phoebus-Film AG, Berlin

R: Paul Czinner

B: Paul Czinner nach der Novelle „La Duchesse de Langeais“ (1834) von Honoré de Balzac.

K: Arpad Viragh, Adolf Schlasy

D: Elisabeth Bergner, Gräfin Agnes Esterhazy, Elza Temáry, Olga Engl, Else Heller, Hans Rehmann, Paul Otto, Arthur Kraußneck, Leopold von Ledebur, Jaro Fürth, Hans Conradi, Karl Platen.

(Capitol, 18.07.1927)

- 21.07.1927 „Eine tolle Nacht“, U.: 21.01.1927  
 Richard-Oswald-Produktion GmbH, Berlin  
 R: Richard Oswald  
 B: Richard Oswald  
 K: Otto Kanturek, Edgar S. Zieseemer  
 D: Ossi Oswald, Harry Liedtke, Henry Bender, Ferdinand Bonn, Paul Graetz, Maria Forescu, Heddy Waldow, Bobby Bender, Hermann Picha, Kurt Gerron, Paul Westermeier, Kurt Lilien, Hella Kürti, Lola Legro, Wilhelm Bendow, Otto Kermbach.  
 (Zentrum-Lichtspiele, 20.07.1927)
- 27.07.1927 „Hans Fürchtenichts lernt das Gruseln“, U.: 1926  
 Kurzfilm  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 (UFA-Lichtspiele, 26.07.1927)
- 27.07.1927 Buster-Keaton-Abend  
 (Capitol)
- 27.07.1927 „Das Panzergewölbe“, U.: 30.12.1926  
 Rex-Film AG, Berlin  
 R: Lupu Pick  
 B: Lupu Pick, Curt J. Braun  
 K: Gustave Preiß  
 D: Ernst Reicher, Johannes Riemann, Mary Nolan, Heinrich George, Aud Egede Nissen, Siegfried Arno, Max Gülstorff, Hugo Fischer-Köppe, Julius E. Herrmann, Hadrian Maria Netto, Erich Kaiser-Titz, Paul Rehkopf, Fritz Rulard, Louis Brody, Ernst Behmer, Atur Retzbach-Erasiny, Julius Falkenstein, Jakob Tiedtke, Géza L. Weiss.  
 (UFA-Lichtspiele, 26.07.1927)

- 27.07.1927 „Frühere Verhältnisse“, U.: 1927  
 Münchener Lichtspielkunst AG (Emelka), München  
 R: Arthur Bergen  
 B: Viktor Klein nach einer Posse (1862) von Johann Nepomuk Nestroy  
 K: Paul Holzki, Ernst Lüttgens  
 D: Fritz Kampers, Ossi Oswald, Paul Heidemann, Claire Rommer, Adele Sandrock, Adolphe Engers, Olga Engl, Angelo Ferrari, Charlotte Susa, Otto Reutter, Maria Forescu, Josefine Dora, Sophie Pagay, Paul Henckels, Hugo Döblin, Max Maximilian, Georg John, Ernst Behmer.  
 (Prinzeß-Theater)
- 31.07.1927 „Variété“, U.: 16.11.1925  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: E. A. Dupont  
 B: Leo Birinski, E. A. Dupont  
 K: Karl Freund, Carl Hoffmann  
 D: Georg Baselt, Emil Jannings, Maly Delschaft, Lya de Putti, Warwick Ward, Georg John, Kurt Gerron, Charles Lincoln, Alice Hechy, Paul Rehkopf, Trude Hesterberg, Die drei Codonas, Rastelli.  
 (UFA-Filmpalast, 29.07.1927)
- 03.08.1927 „Der sprechende Film“, U.: 30.11.1926, Berlin  
 Dokumentarfilm  
 Phoebus Tonfilm-Produktions GmbH, Berlin  
 D: Maria Ney, Karl Wilszynski, Alfred Braun, Wolfgang Zilzer, Dela Lipinskaja, Paul Morgan, Wilhelm Bendow, Willy Rosen.  
 (Capitol, 31.07.1927)
- 03.08.1927 „Glanz u. Elend der Kurtisanen“, U.: 07.07.1927  
 Noafilm GmbH, Berlin  
 R: Manfred Noa  
 B: Josef Than nach Motiven des Romans „Splendeurs et misèreres des courtisanes“ (1838/47) von Honoré de Balzac  
 D: Andrée Lafayette, Nien Sön Ling, Helen von Münchhofen, Eugen Burg, Ferdinand von Alten, Kurt Gerron, Paul Wegener, Werner Fuetterer.  
 (Prinzeß-Theater)

- 06.10.1927 „Metropolis“, U.: 10.01.1927 (Erstfassung)/25.08.1927  
(reduzierte Fassung)  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Fritz Lang  
Regie-Volontär: Slatan Dudow  
B: Thea von Harbou, Fritz Lang  
K: Günther Rittau, Karl Freund  
D: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-  
Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Erwin Biswanger, Heinrich  
George, Olaf Storm, Hanns Leo Reich, Heinrich Gotho,  
Margarete Lanner.  
(19.09.1927)
- 06.10.1927 „Die Försterchristl“, U.: 05.03.1926  
Friedrich-Zelnik-Film GmbH, Berlin  
R: Friedrich Zelnik  
B: Fanny Carlsen, Alfred Halm nach der Operette von  
Bernhard Buchbinder (Libretto) und Georg Jarno  
K: Frederik Fuglsang  
D: Lya Mara, Harry Liedtke, Wilhelm Dieterle, Heinrich Peer,  
Eduard von Winterstein, Berte Scheven, Karl Harbacher,  
Hermann Böttcher, Karl Geppert, Margarete Kupfer, Adele  
Sandrock, Paul Hörbiger.  
(22.09.1927)
- 06.10.1927 „Die Gefangene des Scheik“, U.: 14.02.1927 USA  
Amerikanischer Originaltitel: „Fighting Love“  
DeMille Pictures Corporation, USA  
R: Nils Olaf Chrisander  
B: Beulah Marie Dix nach dem Roman „If the Gods Laugh“  
(1925) von Rosita Forbes  
K: Henry Cronjager  
D: Jetta Goudal, Victor Varconi, Henry B. Walthall, Louis  
Natheaux, Josephine Crowell.  
(26.09.1927)
- 06.10.1927 „Das verrückte Sanatorium“ (nicht ermittelt)  
amerikanischer Schwank  
(26.09.1927)

- 06.10.1927 „Svengali“, U.: 07.09.1927  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Gennaro Righelli  
 B: Max Glass nach dem Roman „Trilby“ (1894) von George de Maurier  
 K: Arpad Riragh, Arpad Viragh  
 D: Paul Wegener, Anita Dorris, André Mattoni, Hans Brausewetter, Teddy Bill, Alexander Granach, Hertha von Walther, Paul Biensfeldt, Alice Torning, Irma Green, Hermann Picha, Emil Heyse.  
 (UFA-Filmpalast, Berlin, Friedrichstraße, 03.10.1927)
- 06.10.1927 „Unser Hindenburg“, U.: 1927  
 Kurz-Dokumentarfilm (anlässlich des 80. Geburtstages des Reichspräsidenten  
 Paul von, Hindenburg, 2. Oktober 1927  
 Trianon Film GmbH, Berlin
- 12.10.1927 „Alpentragödie“, U.: 19.09.1927  
 Deutsche Film-Union AG (Defu), Berlin  
 R: Robert Land  
 B: Curt J. Braun nach dem gleichnamigen (1909) Roman von Richard Voß  
 K: Willy Goldberger, Sepp Allgeier  
 D: Lucy Doraine, Arnold Korff, Hanni Hoess, Fritz Körtner, Wolfgang Zilzer, Eugen Neufeld, Dene Morel, Louis Ralph.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 07.10.1927)
- 15.10.1927 „Stacheldraht“, U.: 10.09.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Barbed Wire“  
 Paramount Pictures, USA  
 R: Rowland V. Lee, Mauritz Stiller  
 B: Rowland V. Lee, Jules Furthman nach dem Roman „The Woman of Knockaloe“(1923) von Hall Caine  
 K: Bert Glennon  
 D: Pola Negri, Clive Brook, Claude Gillingwater, Einar Hanson, Clyde Cook, Gustav von Seyffertitz, Charles Lane, Ben Hendricks Jr.  
 (Prinzeß-Theater, 12.10.1927)

- 15.10.1927 „Orientexpress“ U.: 1927  
Phoebus-Film AG, Berlin  
R: Wilhelm Thiele  
B: Wilhelm Thiele  
K: Karl Puth  
D: Lil Dagover, Heinrich George, Maria Paudler, Angelo Ferrari, Hilde Jennings, Uwe Jens Krafft, Julius von Szöregy, Iris Arlan, Max Maximilian, Neumann-Schüler, Georg D. Gürtler.  
(Capitol, 14.10.1927)
- 15.10.1927 „Der Meister von Nürnberg“, Ü: 05.09.1927  
Phoebus-Film AG, Berlin  
R: Ludwig Berger  
B: Robert Liebmann, Ludwig Berger, Rudolf Rittner nach der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (1868) von Richard Wagner  
K: Karl Puth, Axe Graatkjær  
D: Rudolf Rittner, Max Gülstorff, Maria Matray, Gustav Fröhlich, Julius Falkenstein, Veit Harlan, Elsa Wagner, Hans Waßmann, Hermann Picha, Adele Sandrock.  
(Fürstenhof-Lichtspiele, 15.10.1927)
- 28.10.1927 „Die selige Exzellenz“, U.: 16.09.1927  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Wilhelm Thiele, Adolf Edgar Licho  
B: Wilhelm Thiele, Adolf Edgar Licho nach dem gleichnamigen Lustspiel (1916) von Rudolf Presber und Leo Walther Stein  
K: Werner Brandes  
D: Willy Fritsch, Olga Tschechowa, Ernst Gronau, Max Gülstorff, Lydia Potechina, Truus van Aalten, Hans Junkermann, Max Hansen, Julius Falkenstein, Albert Paulig, Adolf Edgar Licho, Fritz Kampers.  
(Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 18.10.1927)

- 28.10.1927 „Trommelfeuer der Liebe“, U.: 21.10.1927 Österreich  
 Originaltitel: „Tingel-Tangel“; auch: „Das Mädel vom Tingel-Tangel“  
 Sascha Film-Industrie AG, Wien  
 R: Gustav Ucicky  
 B: Walter Reisch  
 K: Eduard von Borsody  
 D: Paul Hartmann, Igo Sym, Rudolf Klein-Rogge, Tilla Shell, Hans Pepler, Victor Franz, Tini Senders, Karl Hartl.  
 (Kammer-Lichtspiele)
- 28.10.1927 „Es war“, U.: 25.12.1926 USA, DE: 1927  
 Amerikanischer Originaltitel: „Flesh and the Devil“  
 Metro-Goldwin-Mayer (MGM), USA  
 R: Clarence Brown  
 B: Benjamin Glazer nach dem Roman „Es war“ (1894) von Hermann Sudermann  
 K: William H. Daniels  
 D: Greta Garbo, John Gilbert, Lars Hanson, Barbara Kent.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 25.10.1927)
- 28.10.1927 „Ein schwerer Fall“, U.: 09.08.1927  
 Max Sperling Ossi Oswald-Film-Produktion, Berlin  
 R: Felix Basch  
 B: Max Jungk, Felix Basch  
 K: Willy Hameister  
 D: Ossi Oswald, Alfons Fryland, Julius von Szöregy, Henry Bender, Wilhelm Diegelmann, Paul Biensfeldt, Ralph Arthur Roberts, Gisela Werbezirk, Fritz Kampers, Kurt Gerron, Leopold von Ledebur, Albert Paulig, Oreste Bilancia, Lyda Potechina, Siegfried Arno, Paul Morgan.  
 (Gloria-Palast-Lichtspiele, 27.10.1927)

- 08.11.1927 „Chang“, U.: 29.04.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Chang. A Drama of the  
 Wilderness“  
 Famous Players-Lasky Corporation/Paramount Famous  
 Corporation, USA  
 R: Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack  
 B: Achmed Abdullah  
 K: Ernest B. Schoedsack  
 D: Kou, Chantui, Nah, Ladah Daroonart.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 31.10.1927)
- 08.11.1927 „Die Hose“, U.: 20.08.1927  
 Phoebus-Film AG, Berlin  
 R: Hans Behrendt  
 B: Franz Schulz nach dem gleichnamigen Bühnenstück (1911)  
 von Carl Sternheim  
 K: Carl Drews  
 D: Werner Krauß, Jenny Jugo, Rudolf Forster, Veit Harlan,  
 Christian Bummerstedt, Olga Limburg, Joop von Hülsen,  
 Martin Held.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 01.11.1927)
- 08.11.1927 „Primanerliebe“, U.: 03.06.1927  
 Domo-Strauß-Film GmbH, Berlin  
 R: Robert Land  
 B: Alfred Schirokauer, Curt Wesse  
 K: Willy Goldberger  
 D: Fritz Kortner, Wolfgang Zilzer, Jaro Fürth, Grete Mosheim,  
 Jakob Tiedtke, Emmy Flemmich, Teddy Bill, Martin Herzberg,  
 Paul Otto, Adolphe Engers, Margarete Lanner, Hans Albers,  
 Eugen Jensen, Rudolf Lettinger.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele, 05.11.1927)

- 08.11.1927 „Die tolle Lola“, U.: 28.10.1927  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin  
 R: Richard Eichberg  
 B: Hans Sturm nach dem Schwank „Der Weg zur Hölle“ (1908)  
 von Gustav Kadelburg  
 K: Heinrich Gärtner, Bruno Mondl  
 D: Lilian Harvey, Hans Junkermann, Harry Hahn, Julia Serda,  
 Julius von Szöregly.  
 (UFA-Filmpalast)
- 15.11.1927 „Das tanzende Wien“, U.: 01.10.1927  
 2. Teil von „An der schönen blauen Donau“  
 Deutsche Film-Union AG (Defu), Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen, Willy Haas  
 K: Frederik Fuglsang  
 D: Lya Mara, Ben Lyon, Alfred Abel, Eugen Burg, Albert  
 Paulig, Julius Falkenstein, Gustav Charlé, Arthur Krausneck,  
 Kurt Gerron, Hermann Picha, Hans Waßmann, Andreas  
 von Horn, Olga Engl, Arnold Korff, Georg Burkhardt, Julius  
 von Szöregly
- 15.11.1927 „Die Ausgestoßenen. Heimkehr des Herzens“, U.: 01.11.1927  
 Martin Berger Film GmbH, Berlin  
 R: Martin Berger  
 B: Dosio Koffler  
 K: Franz Planer  
 D: Maly Delschaft, Mary Johnson, Hans Stüwe, Fritz Kortner,  
 Rudolf Lettinger, Julia Serda, Luigi Serventi, Andreas  
 Behrens-Klausen, Johanna Hofer.  
 (Kammer-Lichtspiele, 13.11.1927)

- 22.11.1927 „Das Erwachen des Weibes“, U.: 13.10.1927  
 Domo-Strauß-Film GmbH, Berlin  
 R: Fred Sauer  
 B: Walter Wassermann, Fred Sauer  
 K: Willy Goldberger  
 D: Grete Mosheim, Hilde Mauroff, Hermann Vallentin, Hugo Werner-Kahle, Wolfgang Zilzer, Harry Lamberts-Paulsen, Lydia Potechina, Hermann Picha, Margarete Kupfer, Sybil Morel, Barbara von Annenkoff, Max Zilzer.  
 (Ufa-Filmpalast)
- 29.11.1927 „Dagfin“, U.: 20.12.1926  
 May-Film AG, Berlin  
 R: Joe May  
 B: Joe May, Adolf Lantz, Jane Beß und Hans Székely nach dem Roman „Dagfin, der Schneeschuhläufer“ (1927) von Werner Scheff  
 K: Carl Drews, Edgar S. Ziesemer  
 D: Paul Richter, Marcella Albani, Paul Wegener, Mary Johnson, Alfred Gerasch, Hedwig Wangel, Alexander Murski, Nien Sön Ling, Ernst Deutsch, Paul Biensfeldt.  
 (Fürstenhof-Lichtspiele)
- 29.11.1927 „Totentanz der Liebe“, U.: 03.10.1926 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Temptress“  
 weiterer dt. Verleihtitel: „Dämon Weib“  
 Cosmopolitan Productions/Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), USA  
 R: Fred Niblo, Mauritz Stiller  
 B: Dorothy Farnum nach dem Roman „La Tierra de todos“ von Vicente Blasco Ibañez  
 K: William H. Daniels, Toni Gaudio  
 D: Greta Garbo, Antonio Moreno, Marc McDermott, Lionel Barrymore, Armand Kaliz, Roy D'Arcy, Robert Anderson, Francis McDonald, Hector Sarno, Virginia Brown Faire.  
 (Gloria-Palast-Lichtspiele)

- 29.11.1927 „Napoleon“, U.: 04.07.1927 Paris, DE: 04.07.1927  
 Französischer Originaltitel: „Napoléon“  
 Films Abel Gance/Société générale des films, Frankreich  
 R: Abel Gance  
 B: Abel Gance  
 K: Léonce-Henri Burel, Jules Kruger, Joseph-Louis  
 Mundwiller, Nikolai Toporkoff  
 D: Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko, Edmond Van  
 Daële, Alexandre Koubitzky, Antonin Artaud, Abel Gance,  
 Gina Manès, Suzanne Bianchetti, Marguerite Gance, Yvette  
 Dieudonné, Philippe Hériat, Pierre Batcheff, Eugénie Buffet,  
 Acho Chaakatoury, Nicolas Koline.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 01.12.1927 „Ramper, der Tiermensch“, U.: 1927  
 Deutsche Film-Union (Defu), Berlin  
 R: Max Reichmann  
 B: Curt J. Braun nach dem Schauspiel „Ramper“ (1925) von  
 Max Mohr  
 K: Friedrich Weinmann, Herbert Körner  
 D: Paul Wegener, Camillo Kossuth, Kurt Gerron, Georg D.  
 Gürtler, Mary Johnson, Hermann Vallentin, Hugo Döblin,  
 Raimondo van Riel.  
 (Prinzeß-Theater, 29.11.1927)
- 01.12.1927 „Der Kellner aus dem Palasthotel“, U.: 12.08.1927 Moskau,  
 DE: 06.11.1927  
 Russischer Originaltitel: „Tschelowek is restorana“  
 Meschrabpom-Rus Filmgesellschaft, UdSSR  
 R: Jakow Alexandrowitsch Protasanow  
 B: Oleg Leonidow, Jakow Alexandrowitsch Protasanow  
 nach dem gleichnamigen Roman (1911) von Iwan  
 Sergejewitsch Schmeljow  
 K: Anatoli Golownja, K. Vents  
 D: Michail Tschechow, Vera Malinowskaja, Iwan Kowal-  
 Samborski, Michail Narokow, Michail Klimow, Stepan  
 Kusnezow, A. Petrowski, Mark Prudkin, Michail Sarow.  
 (Zentrum-Lichtspiele, 30.11.1927)

- 01.12.1927 „Die deutsche Nordsee“, U.: 1925  
 Dokumentarfilm des Instituts für Kulturforschung e. V., Berlin  
 Produzent: Hans Cürlis  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 01.12.1927)
- 14.12.1927 „König Harlekin“, U.: 18.09.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Magic Flame“  
 Samuel Goldwin Company, USA  
 R: Henry King  
 B: Georg Marion Jr., Bess Meredith nach dem Schauspiel  
 „König Harlekin“ (1912) von Rudolph Lothar  
 K: George Barnes  
 D: Ronald Colman, Vilma Bánky, Agostino Borgato, Gustav von Seyffertitz, Harvey Clark, Shirley Palmer, Cosmo Kyrle Bellew, George Davis, André Cheron, Vadim Uraneff, Meurnier-Surcouf, Paoli, William Bakewell, Austen Jewell.  
 (Capitol, 13.12.1927)
- 25.12.1927 „Das gefährliche Alter“, U.: 17.11.1927  
 Illés-Film GmbH, Berlin  
 R: Eugen Illés  
 B: Bobby E. Lüthge nach dem Roman „Den farlige Alder“  
 (1910) von Karin Michaelis  
 K: Hans Männling  
 D: Asta Nielsen, Bernhard Goetzke, Hans Waßmann, Trude Hesterberg, Walter Rilla, Hans Adalbert Schlettow, Maria Paudler, Lucie Höflich, Anton Ernst Rückert, Adolphe Engers, Ressel Orla, Hermann Vallentin, Josefine Dora, Lilian Weiß.  
 (Prinzeß-Theater)
- 25.12.1927 „Der fidele Bauer“ U.: 10.11.1927  
 Fery-Film GmbH, Berlin  
 R: Franz Seitz sen.  
 Künstlerische Oberleitung: Klaus Fery  
 B: Charlie K. Roellinghoff, Klaus Fery nach der gleichnamigen Operette (1907) von Leo Fall und Victor Léon (Libretto)  
 K: Eduard Hoesch, Giovanni Vitrotti  
 D: André Nox, Werner Krauß, Carmen Boni, André Knox, Hans Brausewetter, Simone Vaudry, Mathias Wieman, Ivy Close, Leo Peukert, Szöke Szakall, Peter Voss, Achmed Beh, Harry Frank.

- 25.12.1927    „Der Juxbaron“, 04.03.1927  
Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
R: Willi Wolff  
B: Robert Liebmann, Willi Wolff  
K: Axel Graatkjær  
D: Reinhold Schünzel, Henry Bender, Julia Serda, Marlene Dietrich, Teddy Bill, Colette Brettel, Albert Paulig, Trude Hesterberg, Karl Harbacher, Hermann Picha, Fritz Kampers, Heinrich Gotho, Karl Beckmann.
- 25.12.1927    „Gauner im Frack“, U.: 04.02.1927  
Noafilm GmbH, Berlin  
R: Manfred Noa  
B: Josef Than, Ludwig von Wohl  
K: Ewald Daub  
D: Nils Asther, Paul Heidemann, Suzy Vernon, Asta Gundt, Oreste Bilancia, Anton Pointer, Georg Heinrich Schnell.

## 1928

- 11.01.1928 „Sonnenaufgang – Lied von zwei Menschen“,  
 U.: 23.09.1927 USA  
 DE: 17.11.1927  
 Amerikanischer Originaltitel: „Sunrise – A song of two humans“  
 Fox Film Corporation, USA  
 R: Friedrich Wilhelm Murnau  
 B: Carl Mayer nach der Novelle „Die Reise nach Tilsit“ (1917) von Hermann Sudermann  
 K: Charles Rosher, Karl Struss  
 D: George O’Brien, Janet Gaynor, Bodil Rosin, Margaret Livingston, J. Farrell MacDonald, Ralph Sipperly, Jane Winton, Arthur Housman, Eddie Boland.  
 (Capitol, 05.01.1928)
- 11.01.1928 „Wochenendzauber“, U.: 09.11.1927  
 Aafa-Film AG, Berlin  
 R: Rudolf Walther-Fein  
 B: Franz Rauch  
 K: Guido Seeber, Eduardo Lambert  
 D: Alfred Loretto, Erich Kaiser-Titz, Frida Richard, Fritz Kampers, Gustav Rickelt, Harry Liedtke, Heinrich Gotho, Hermann Picha, Iwa Wanja, Karl Geppert, Lissy Arna, Margarete Kupfer, Maria Paudler, Olaf Storm, Sophie Pagay.
- 14.01.1928 „Der fröhliche Weinberg“, U.: 20.12.1927  
 F. P. S. Film GmbH, Berlin  
 R: Jakob Fleck, Luise Fleck  
 B: Adolf Lantz nach der gleichnamigen Komödie (1925) von Carl Zuckmayer  
 K: Otto Kanturek  
 D: Rudolf Rittner, Camilla Horn, Lotte Neumann, Julius von Szöregy, Camilla von Hollay, Fritz Odemar, Carl von Vogt, Heinrich Gotho, Bodo Serp, Karl Harbacher, Else Reval, Elisabeth Neumann-Viertel, Friedrich Lobe, Oskar Ebelsbacher, Paul Morgan, Karl Gerhardt, Géza L. Weiss.  
 (Prinzeß-Theater, 14.01.1928)

- 25.01.1928    „Das Ladenmädchen“, U.: 31.10.1927, USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „My Best Girl“  
 Mary Pickford Corp., USA  
 R: Sam Tylor  
 B: Hope Loring nach dem gleichnamigen Roman (1927) von  
 Kathleen Norris  
 K: David Kesson, Charles Rosler  
 D: Mary Pickford, Hobart Bosworth, Charles „Buddy“ Rogers,  
 Sunshine Hart, Lucien Littlefield, Carmelita Geraghty,  
 Hobart Bosworth, Evelyn Hall, Avonne Taylor, Mack Swain,  
 John Junior.  
 (Capitol)
- 03.02.1928    „Frau Sorge“, U.: 07.08.1928  
 Deutsche Film-Union AG (Defu), Berlin  
 R: Robert Land  
 B: Curt J. Braun nach dem gleichnamigen Roman 1887) von  
 Hermann Sudermann  
 K: Arthur Martinelli, Sepp Allgeier  
 D: Mary Carr, Wilhelm Dieterle, Grete Mosheim, Fritz  
 Kortner, Carl de Vogt, Hermine Sterler, Vera Schmitterlów,  
 Louis Ralph, Anton Pointner, Max Hansen.  
 (Capitol)
- 11.02.1928    „Im Luxuszug“, U.: 13.12.1927  
 Deutsche Film-Union AG (Defu), Berlin  
 R: Erich Schönfelder  
 B: Robert Liebmann nach der Komödie „Trains de luxe“ (1909,  
 dt. „Im Luxuszug“) von Abel Hermant  
 K: Sepp Allgeier, Arthur Marinelli  
 D: Adele Sandrock, Dina Gralla, Leopold von Ledebur, Lotte  
 Spira, Emö Verebes, Ida Wüst, Wilhelm Bendow, Julius  
 Feuerstein, Henry Bender.  
 (Prinzeß-Theater)

- 11.02.1928 „Moral“, U.: 1928  
 Ellen Richter Film GmbH, Berlin  
 R: Willi Wolff  
 B: Willi Wolff, Robert Liebmann, Bobby E. Lühge nach der gleichnamigen Komödie (1908) von Ludwig Thoma  
 K: Carl Drews  
 D: Ellen Richter, Jakob Tiedtke, Ralph Arthur Roberts, Fritz Greiner, Julius Falkenstein, Harry Halm, Ferdinand von Alten, Paul Graetz, Albert Paulig, Hilde Jennings, Ernst Hofmann, Paul Morgan, Hugo Döblin, Karl Harbacher, Julius E. Herrmann, Fritz Beckmann.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße)
- 11.02.1928 „Artisten“, U.: 26.01.1928  
 weitere Titel: „Im Zauberbann der Manege“, „Im Zauber der Manege“  
 Jakob Karol-Film GmbH, Berlin  
 R: Geza von Bolvary  
 B: Franz Schulz  
 K: Sophus Wangøe  
 D: Mary Johnson, Ernst Deutsch, Werner Fuetterer, Anton Edthofer, Julius von Szöregy, Jack Mylong-Münz, Teddy Bill, Karl Harbacher, Carl von Barany, Dillo Lombardi.  
 (Zenrum-Lichtspiele)
- 17.02.1928 „Der Bettelstudent“, U.: 02.12.1927  
 Aafa-Film AG, Berlin  
 R: Jakob Fleck, Luise Fleck  
 Künstlerische Oberleitung: Rudolf Walther-Fein  
 B: Walter Reisch nach dem von Camillo Walzel (F. Zell) und Richard Genée stammenden Libretto zu gleichnamigen Operette von Karl Millöcker  
 K: Guido Seeber, Eduardo Lamberti  
 D: Harry Liedtke, Gräfin Agnes Esterhazy, Maria Paudler, Hans Junkermann, Kurt Vespermann, Ida Wüst, Hermann Picha, Ernő Verebes.  
 (Kino am Altmarkt, 16.02.1928)

- 05.03.1928 „Alraune“, U.: 25.01.1928  
 Ama-Film GmbH, Berlin  
 R: Henrik Galeen  
 B: Henrik Galeen nach dem gleichnamigen Roman (1911) von Hanns Heinz Ewers  
 K: Franz Planer  
 D: Brigitte Helm, Paul Wegener, Ivan Petrovich, Mia Pankau, Georg John, Valeska Gert, Wolfgang Zilzer, Louis Ralph, Hans Trautner, John Loder, Heinrich Schroth, Alexander Sascha. (Capitol)
- 05.03.1928 „Das Fräulein von Kasse 12“, U.: 05.01.1928  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin  
 R: Erich Schönfelder  
 B: Alfred Halm, Wilhelm Stücklen  
 K: Karl Vass, Walter Harvey-Pape  
 D: Dina Gralla, Werner Fuetterer, Margarete Lanner, Leopold von Ledebur, Henry Bender, Fritz Hirsch, Ruth Feiner, Emmy Wyda, Erich Kaiser-Titz.
- 05.03.1928 „Herkules Maier“, U.: 10.02.1927  
 Reinhold-Schünzel-Film GmbH, Berlin  
 R: Alexander Esway  
 Künstlerische Oberleitung: Reinhold Schünzel  
 B: Alfred Schirokauer, Reinhold Schünzel  
 K: Willy Goldberger  
 D: Reinhold Schünzel, Claire Rommer, Ida Perry, Sophie Pagay, Elle Plessow, Ernst Behmer, Julius E. Hermann, Albert Paulig, Ferry Sikla, Eugen Burg, Fritz Ehrlich, Lydia Potechina, Gertl Großmann, Karl Geppert, Carla Bartheel, Hugo Werner-Kahle, Siegfried Arno, Maria Kamradek, Paul Westermeier, Lydia Newerowskaja.
- 05.03.1928 „Der große Sprung“, U.: 20.12.1927  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Arnold Fanck  
 B: Arnold Fanck  
 K: Sepp Allgeier, Hans Schneeberger, Albert Benitz, Richard Angst, Kurt Neubert, Charles Métain  
 D: Leni Riefenstahl, Luis Trenker, Hans Schneeberger, Paul Graetz.

- 05.03.1928    „Doña Juana“, U.: 12.01.1928  
 Poetic-Film GmbH, Berlin  
 R: Paul Czinner  
 B: Béla Balázs nach der Komödie „Don Gil de las calzas verdes“ (1617); dt. „Don Gil von den grünen Hosen“ 1841, 1918) von Tirso de Molina  
 K: Karl Freund, Robert Baberske, Adolf Schlaszy  
 D: Elisabeth Bergner, Walter Rilla, Hertha von Walther, Elisabeth Neumann-Viertel, Fritz Greiner, Hubert von Meyerinck, Wolfgang von Schwindt, Max Schreck, Lotte Stein, Max Wogritsch, Rafael Calvo.
- 12.03.1928    „Der Zirkus“, U.: 06.01.1928, New York  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Circus“  
 Charles Chaplin-Productions, USA  
 Chaplin war an diesem Film als, Drehbuchautor, Regisseur, Cutter, Produzent und Hauptdarsteller beteiligt.  
 K: Roland Totheroh  
 D: Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy, Harry Crocker, George Davis, Henry Bergman, Tiny Sandford, John Rand, Steve Murphy.
- 06.04.1928    „Onkel Toms Hütte“, U.: 04.11.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Uncle Tom's Cabin“  
 Universal Pictures, USA  
 R: Harry A. Pollard  
 B: Harvey F. Thew, Walter Anthony, A. P. Young nach dem gleichnamigen Roman (1852) von Harriet Beecher-Stowe  
 K: Jacob Kull, Charles J. Stumar  
 D: George Siegmann, Virginia Grey, James B. Löwe, Margarita Fisher, Arthur Edmund Carewe, Eulalie Jensen, Mona Ray, Lassie Lou Ahern, Lucien Littlefield, Adolph Milar, J. Gordon Russell, Gertrude Howard, Jack Mower, Vievien Oakland, John Roche.

- 06.04.1928 „Mr. Wu“, U.: 26.03.1927 USA  
 Metro Goldwyn Mayer (MGM), USA  
 R: William Nigh  
 B: Maurice Vernon, Harold Owen, Lorna Mon, Lotta Woods  
 K: John Arnold  
 D: Lon Chaney, Anna May Wong, Renée Adorée, Holmes  
 Herbert, Louise Dresser, Ralph Forbes, Gertrude Olmstead,  
 Mrs. Wong Wing, Claude King, Sonny Loy, Toshia Mori.
- 06.04.1928 „Die Liebe der Jeanne Ney“, U.: 06.12.1927  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: G. W. Pabst  
 B: Ladislaus Vajda, Rudolf Leonhard nach dem Roman  
 „Ljubow Shanny Nej“ (1923; dt. „Die Liebe der Jeanne Ney“  
 von Ilja Ehrenburg  
 K: Fritz Arno Wagner, Walter Robert Lach  
 Optische Filmeffekte: Ernst Kunstmann  
 D: Edith Jehanne, Brigitte Helm, Hertha von Walther, Uno  
 Henning, Fritz Rasp, Adolf Edgar Licho, Eugen Jensen,  
 Hans Járay, Wladimir Sokoloff, Siegfried Arno, Jack Trevor,  
 Mammey Terja-Basa, Victor Trivas, Heinrich Gotho, Josefine  
 Dora, Margarete Kupfer.
- 06.04.1928 „Violantha“, U.: 15.01.1927  
 Henny Porten-Froelich Produktion GmbH, Berlin  
 R: Carl Froelich  
 B: Walter Supper, Hans Wilhelm nach der Erzählung „Der  
 Schatten“ (1912) von Ernst Zahn  
 K: Gustave Preiß, Axe Graatkjær  
 D: Henny Porten, Karl Platen, Wilhelm Dieterle, Elsa  
 Wagner, Gerd Fricke, Blandine Ebinger, Max Maximilian,  
 Mathilde Sussin, Alexander Sascha, Inge Landgut, Wilhelm  
 Diegelmann, Sophie Pagny, Hans Sutz.

- 06.04.1928 „Zwei unterm Himmelszelt“, U.: 12.1927  
 Kulturfilm AG, Berlin  
 R: Johannes Guter  
 Künstlerische Oberleitung: Ernst Wolff  
 B: Ernst Wolff nach dem gleichnamigen Roman (1927) von Ludwig Wolff  
 Zwischentitel: Axel Eggebrecht  
 K: Theodor Sparkuhl  
 D: Margarete Schlegel, Ernst Deutsch, Jean Angelo, Margit Barnay, Hugo Fink, Charlotte Susa, Jaro Fürth, Trude Hesterberg, Harry Nestor, Leo Peukert, Albert Florath, Ita Rina, Otto Reinwald, Betty Astor, Peter von Hahn, Max Ralf-Ostermann, Jean Moreau.
- 06.04.1928 „Es zogen drei Burschen ...“ U.: 1927  
 weiterer Titel: „Drei Seelen und ein Gedanke“  
 Domo-Strauß-Film GmbH, Berlin  
 R: Carl Wilhelm  
 B: Walter Wassermann, Fred Sauer  
 K: Eduard von Borsody  
 D: Hans Albers, Hans Junkermann, Eugen Burg, Hertha von Walther, Julia Serda, Karl Harbacher, Fritz Kampers, Olga Engl, Ossi Oswald, Hans Brausewetter, Teddy Bill, Harry Lamberts-Paulsen, Herta Müller, Emmy Wyda.
- 06.04.1928 „Der Piccolo vom Goldenen Löwen“, U.: 1928  
 Carl Boese-Film GmbH, Berlin  
 R: Carl Boese  
 B: Franz Rausch  
 K: Hans Karl Gottschalk  
 D: Fritz Kampers, Gusti Stark-Gstettenbauer, Maria Minzenti, Dina Gralla, Julius von Szöregy, Julius Falkenstein, Paul Rehkopf, Eddie F. Seefeld, Lu Däne, Karl Falkenberg, Karl Elzer.

- 06.04.1928    „Der Sprung ins Glück“, U.: 26.01.1928  
 Weitere Titel: „Lotte hat ihr Glück gemacht“, „Die Geschichte einer kleinen Pariserin“  
 Nero-Film GmbH, Berlin  
 R: Augusto Genina  
 B: Jane Beß nach dem Roman „Totte et sa chance“ (1924) von Pierre Souleine  
 K: Friedl Behn-Grund, Vittore Armenise  
 D: Carmen Boni, André Roanne, Hermann Vallentin, Carla Bartheel, Lya Christie, Hans Junkermann, Magnus Stifter, Oreste Bilancia, Max Lenclos, Ossip Darmatoff, Loni Nest, Anton Pointner, Angelo Ferrari.
- 06.04.1928    „Manege“, U.: 1927  
 Deutsche Film-Union AG (Defu), Berlin  
 R: Max Reichman  
 B: Curt J. Braun nach dem gleichnamigen Roman (1927) von Walter Angel  
 K: Friedrich Weinmann, Herbert Körner  
 D: Raimondo van Riel, Ernst von Düren, Kurt Gerron, Lucie Höflich, Mary Johnson, Valerie Boothby, Valy Arnheim, Alexander Murski.
- 09.04.1928    „Thérèse Raquin“, U.: 22.02.1928  
 Weiterer Titel: „Du sollst nicht ehebrechen!“  
 Deutsche Film-Union AG (Defu), Berlin  
 R: Jacques Feyder  
 B: Fanny Carlson, Willy Haas nach dem gleichnamigen Roman (1867; dt. 1884) von Émile Zola  
 K: Frederik Fuglsang, Hans Scheib  
 D: Gina Manès, Hans Adalbert Schlettow, Jeanne Marie-Laurent, Wolfgang Zilzer, La Jana, Paul Henckels, Charles Barrois, Peter C. Leska.  
 (Capitol, 07.04.1928)

- 26.05.1928 „Spione“, U.: 22.03.1928  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Fritz Lang  
 B: Fritz Lang, Thea von Harbou nach dem gleichnamigen Roman (1928) von Thea von Harbou  
 K: Fritz Arno Wagner  
 D: Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus, Lien Deyers, Louis Ralph, Craighall Sherry, Willy Fritsch, Paul Hörbiger, Hertha von Walther, Lupu Pick, Fritz Rasp, Julius Falkenstein, Georg John, Paul Rehkopf, Hermann Vallentin, Grete Berger, Gustl Stark-Gstellenbaur, Hans Heinrich von Twardowski, Rosa Valetti.
- 26.05.1928 „Liebe und Diebe“, U.: 08.03.1928  
 Henny Porten-Froelich Produktion GmbH, Berlin  
 R: Carl Froelich  
 B: Walter Wassermann, Fred Sauer  
 K: Gustave Preiß  
 D: Henny Porten, Anton Pointner, Kurt Gerron, Paul Bildt, Adolphe Engers, Karl Geppert, Oreste Bilancia, Hubert von Meyerinck, Max Ralf-Ostermann, Michael Mar.
- 26.05.1928 „Das Karussell des Todes“, U.: 03.04.1928  
 Lothar Stark-Film AG, Berlin  
 R: Heinz Paul  
 B: Hella Moja, Heinz Paul  
 K: Willy Hameister  
 D: Claire Rommer, Erich Kaiser-Titz, Jean Murat, Anton Pointner, Angelo Ferrari, Madelaine Spadoni, Marion Spadoni.
- 26.05.1928 „Heut' tanzt Mariett“, U.: 15.03.1928  
 Deutsche Film-Union AG (Defu), Berlin  
 R: Friedrich Zelnik  
 B: Fanny Carlsen, Willy Haas, Ladislaus Vajda  
 K: Herbert Körner, Arthur Martinelli  
 D: Lya Mara, Karl Harbacher, Harry Halm, Jakob Tiedtke, Fred Louis Lerch, Kurt Gerron, Ralph Arthur Roberts, Sophie Pagay, Josefine Dora, Franz Schafheitlin.

- 26.05.1928 „Schlachtenbummler“, U.: 23.09.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Two Arabian Knights“  
 The Caddo Company, USA  
 R: Lewis Milestone  
 B: Donald McGibney, Wallace Smith  
 K: Toni Gaudio, Joseph H. August  
 D: William Boyd, Mary Astor, Louis Wolfheim, Ian Keith,  
 Michael Visaroff, Boris Karloff, DeWitt Jennings, Nicholas  
 Dunaew, Jean Vachon, David Cavendish.
- 26.05.1928 „Sechs Mädchen suchen Nachtquartier“, U.: 16.03.1928  
 Felsom-Film GmbH Fellner & Somlo, Berlin  
 R: Hans Behrendt  
 D: Franz Schulz, Fritz Löhner-Beda  
 K: Otto Kanturek  
 D: Jenny Jugo, Truus van Aalten, Ellen Müller, Ilse Mindt, Ilse  
 Baumann, Carla Meissner, Adele Sandrock, Georg Alexander,  
 Ernö Verebes, Edgar Pauly, Hilde Hildebrand, Elsa Wasa, Ellen  
 Plessow, Paul Hörbiger, Julius E. Herrmann.
- 26.05.1928 „Er geht rechts – sie geht links“, U.: 1928  
 Kosmos-Film GmbH, Berlin  
 R: Fred Sauer  
 B: Walter Wassermann, Fred Sauer  
 K: Arpad Viragh  
 D: Livio C. Pavanelli, Lotte Neumann, Georg Alexander,  
 Adolphe Engers, Hilde Maroff, Carla Bartheel, Helene von  
 Bolvary, Ellen Plessow.
- 26.05.1928 „Der Biberpelz“, U.: 09.03.1928  
 Deutsche Film-Union (Defu), Berlin  
 R: Erich Schönfelder  
 B: Fanny Carlsen, Willy Haas nach der gleichnamigen  
 Komödie (1893) von Gerhart Hauptmann  
 K: Friedrich Weinmann  
 D: Lucie Höflich, Ralph Arthur Roberts, Wolfgang von  
 Schwindt, La Jana, Ilse Stobrawa, Rudolf Biebrach, Josefine  
 Dora, Paul Henckels, Camilla von Hollay, Max Maximilian,  
 Walter Formes, Heinrich Gotho, Ernst Behmer, Harry Gondi,  
 Ernst Pittichau.

- 26.05.1928 „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen. Der Fremdenlegionär“, U.: 1928  
Münchener Lichtspielkunst AG (Emelka), München  
R: James Bauer  
B: Max Ferner  
K: Franz Koch  
D: Ferdinand Martini, Therese Giehse, Gustav Fröhlich, Joop von Hülsen, Rio Nobile, Oskar Marion, Rolf Pinegger, Manfred Voß.
- 26.05.1928 „Das Spreewaldmädel“, U.: 19.04.1928  
Olympia-Film GmbH, Berlin  
R: Hans Steinhoff  
B: Victor Abel, Karl Ritter  
K: Axel Graatkjer, Alfred Hansen  
D: Claire Rommer, Alfred Solm, Jakob Tiedtke, Wera Engels, Eugen Neufeld, Ivan Kowal-Samborski, Alfred Loretto, Teddy Bill, Truus van Aalten, Sophie Pagay.
- 04.06.1928 „Die Insel der Träume“, U.: 11.03.1926  
Davidson-Film AG, Berlin  
im Auftrag von Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Paul Ludwig Stein  
B: Paul Rosenhayn, Wilhelm Thiele nach dem gleichnamigen Roman (1926) „Die Königin der Gnadeninsel“ von Paul Rosenhayn  
K: Curt Courant  
D: Robert Scholz, Liane Haid, Alfons Fryland, Harry Liedtke, Frida Richard, Jaro Fürth, Marinet Milner, Nikolai Malikoff, Alexander Murski, Paul Biensfeldt, Robert Leffler.
- 04.06.1928 „Der Dämon“, U.: 24.10.1926 USA  
weiterer deutschsprachiger Verleihtitel: „Der Magier“  
Amerikanischer Originaltitel: „The Magician“  
Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), USA  
R: Rex Ingram  
B: Rex Ingram nach dem gleichnamigen Roman „1908) von W. Somerset Maugham  
K: John F. Seitz  
D: Paul Wegener, Alice Terry, Iván Retrovich, Firmin Gémier, Gladys Hamer, Hubert I. Stowitts, Henry Wilson.

- 24.07.1928 „Bett und Sofa“, U.: 1927  
 Weitere dt. Verleihtitel: „Dritte Kleinbürgerstraße“, „Liebe zu dritt“  
 Russischer Originaltitel: „Tretja meschtschanskaja (Ljubow w trojem)“  
 Sowkino, Moskau  
 R: Abram Room  
 B: Abram Room, Viktor Schklowski  
 K: Grigori Giber  
 D: Leonid Jurenjow, E. Sokolowa, Nikolai Batalow, Wladimir Fogel, Ljudmilla Semjonowa.
- 24.07.1928 „Hauptmann Sorrell und sein Sohn“, U.: 13.11.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Sorell and Son“  
 Joseph M. Schenck Productions/Feature Productions, USA  
 R: Herbert Brenon  
 B: Herbert Brenon, Elizabeth Meehan nach dem gleichnamigen Roman (1925) von Warwick Deeping  
 K. James Wong Howe  
 D: H. B. Warner, Anna Q. Nisson, Michey McBan, Carmel Myers, Lionel Belmore, Norman Trevor, Betsy Ann Hisle, Louis Wolheim, Paul McAllister, Alice Joyce, Nils Asther, Mary Nolan.
- 11.11.1928 „Henny Porten. Leben und Laufbahn einer Filmkünstlerin“,  
 U.: 27.09.1928  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Oskar Kalbus  
 B: Oskar Kalbus  
 D: Henny Porten, Oskar Kalbus.

30.11.1928 „Saxophon-Susi“, U.: 01.11.1928  
Hom-Film GmbH, Berlin  
R: Carl Lamač  
B: Bobby E. Lüthge, Tom Maro  
K: Otto Heller  
D: Anny Ondra, Gaston Jacquet, Olga Limburg, Malcolm  
Todd, Hans Albers, Grit Haid, Paul Biensfeldt, Margarethe  
Kupfer, Mary Parker, Karl Eichberger, Mira Doré, Julius von  
Szöreggy, Theodor Pištěk, Oreste Bilancia, Hermann Picha,  
John Franklyn.  
(Prinzeß-Theater)

# 1929

- 14.01.1929 „Der Herzschlag der Welt“, U.: 08.12.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Enemy“  
 Metro-Goldwyn-Meyer (MGM), USA  
 R: Fred Niblo  
 B: John Colton, Willis Goldbeck nach dem gleichnamigen  
 Bühnenstück (1925) von Channing Pollock  
 K: Oliver T. Marsh  
 D: Lilian Gish, Joel Mc Crea, Ralph Forbes, Ralph Emerson,  
 Frank Currier, George Fawcett, Fritzi Ridgeway, Hans Joby,  
 Karl Dane, Polly Moran, Billy Kent Schaefer.  
 (Capitol, 06.01.1929)
- 14.01.1929 „Wings“, U.: 12.08.1927 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Wings“  
 Paramount Famous Lasky Corporation, USA  
 R: William A. Wellman  
 B: Hope Loring nach der gleichnamigen Erzählung (1927) von  
 John Monk Saunders  
 K: Harry Percy  
 B: Clara Bow, Charles „Buddy“ Rogers, Richard Arlen, Gary  
 Cooper, Henry B. Walthall, Jobyna Ralston, El Brendel,  
 Richard Tucker, Gunboat Smith, Roscoe Karns, Julia Swayne  
 Gordon, Arlette Marchal.  
 „Wings“ wurde 1929 mit dem allerersten Oscar als „Bester  
 Film“ ausgezeichnet.  
 (13.01.1929)
- 22.02.1929 „Liebe im Kuhstall“, U.: 19.10.1928  
 Henny Porten-Froelich Produktion GmbH, Berlin  
 R: Carl Froelich  
 B: Fritz Friedmann-Frederich, Walter Supper  
 K: Gustave Preiß  
 D: Henny Porten, Iwan Kowal-Samborski, Felix Bressart, Toni  
 Tetzlaff, Eugen Neufeld, Wolf Beneckendorff, Hadrian Maria  
 Netto, Oskar Karlweis, Helga Klein  
 (01.1929)

- 22.02.1929 „Die tolle Komteß“, U.: 27.11.1928  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin/British International Pictures Ltd. (BIP), London, Deutschland/Großbritannien  
 R: Richard Löwenbein  
 B: Max Ehrlich, Rudolf Bernauer  
 K: Bruno Mondl, Hugo von Kaweczynski  
 D: Dina Gralla, Tilla Garden, Hanni Weisse, Werner Fuetterer, Ralph Arthur Roberts, Paul Hörbiger, Max Ehrlich.
- 22.02.1929 „Heiratsfieber“, U.: 1928  
 Aafa-Film AG, Berlin  
 R: Rudolf Walther-Fein  
 B: Franz Rauch  
 K: Eduardo Lamberti, Viktor Gluck  
 D: Hans Junkermann, Fritz Kampers, Maria Paudler, Vivian Gibson, Franz Kammauf, Hans Waldemar, Otto Woegerer.
- 22.02.1929 „Aus dem Tagebuch eines Junggesellen“, U.: 08.01.1929  
 Reinhold-Schünzel-Film GmbH, Berlin  
 R: Erich Schönfelder  
 B: René Sorel  
 K: Ludwig Lippert, Kurt Wunsch  
 M: Paul Dessau  
 D: Reinhold Schünzel, Iwa Wanja, Grit Haid, Leopold von Ledebur, Anton Pointner, Albert Paulig, Toni Tetzlaff, Max Ralf Ostermann, Henry Bender, Margarete Kupfer, Carola Höhn, Ludwig Stoessel.
- 22.02.1929 „Dyckerpotts Erben“, U.: 02.10.1928  
 Felsom-Film GmbH Fellner & Somio, Berlin  
 R: Hans Behrendt  
 B: Hans Behrendt, Franz Schulz nach dem gleichnamigen Lustspiel (1917) von Robert Grötzsch  
 K: Eduard Hoesch  
 D: Georg Alexander, Alfred Solm, Paul Westermeier, Ilka Grüning, Pepi Glöckner, Paul Biensfeldt, Paul Morgan, Hanne Brinkmann, Paul Hörbiger, Oskar Ebelsbacher.

- 22.02.1929 „Hurra! Ich lebe!“, U.: 21.12.1928  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Wilhelm Thiele  
 B: Julius Urgiß, Friedrich Raff nach der Komödie „Der mutige Seefahrer“ (1926) von Georg Kaiser  
 K: Curt Courant, Fedor Bourgassoff  
 D: Natalja Lisenko, Nikolaj Kolin, Betty Astor, Gustav Fröhlich, Alexei Bondireff, Max Gülstorff, D. Dimitrieff, Georg Heinrich Schnell, Fritz Greiner, Walia Ostermann.
- 22.02.1929 „Flitterwochen“, U.: 05.06.1928  
 Strauß-Film-Fabrikation und Verleih GmbH, Berlin  
 R: E. W. Emo  
 B: Max Ehrlich  
 K: Hans Karl Gottschalk  
 D: Margot Walter, Harald Paulsen, Géza L. Weiss, Trude Hesterberg, Max Ehrlich, Teddy Bill.
- 22.02.1929 „Die Siebzehnjährigen“, U.: 08.01.1929  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Georg Asagaroff  
 B: Fritz Falkenstein nach dem gleichnamigen Schauspiel (1904) von Max Dreyer  
 K: Friedrich Weinmann  
 D: Grete Mosheim, Hans Adalbert Schlettow, Martin Herzberg, Vera Baranowskaja, Eduard von Winterstein, Carl Balhaus, Gerhard Ritterband, Eva Speyer, Manfred Voß, Heinrich Gotho.
- 22.02.1929 „Rausch“, U.: 17.09.1928 Schweden  
 Schwedischer Originaltitel: „Synd“  
 British Instructional Films (BIF)/Svenska Film (II)  
 R: Gustaf Molander  
 B: Paul Merzbach nach dem Bühnenstück „Brott och Brott“ (1899; dt. „Rausch“) von August Strindberg  
 K: Julius Jaenzon  
 D: Gina Manés, Stina Berg, Lars Hanson, Elissa Landi, Ivan Hedquist, Hugo Björne, Erik „Bullen“ Berglund, John Ekman.

- 02.03.1929 „Der letzte Befehl“, U.: 22.01.1928, USA  
weiterer dt. Verleihtitel: „Sein letzter Befehl“  
Amerikanischer Originaltitel: „The Last Command“  
Paramount Pictures, USA  
R: Josef von Sternberg  
B: Lajos Biró, John F. Goodrich  
K: Bert Glennon  
D: Emil Jannings, Evelyn Brent, William Powell, Nicholas  
Soussanin, Jack Raymond, Michael Visaroff, Fritz Feld.  
(Fürstenhof-Lichtspiele)
- 02.03.1929 „Ungarische Rhapsodie“, U.: 05.11.1928  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Hanns Schwarz  
B: Joe May, Hans Székely  
K: Carl Hoffmann  
D: Willy Fritsch, Dita Parlo, Lil Dagover, Fritz Greiner, Gizella  
Bathory, Erich Kaiser-Titz, Leopold Kramer, Andor Heltai,  
Harry Hardt, Osvaldo Valenti, Paul Hörbiger, Max Wogritsch.
- 02.03.1929 „Sturm über Asien“, U.: 1928, UdSSR  
Russischer Originaltitel: „Potomok Tschingis Chana“  
Meschrabpomfilm  
R: Wsewolod Pudowkin  
B: Ossip Brik nach dem gleichnamigen Roman von  
Iwan Nowokschonow  
K: Anatoli Golownja  
D: Waleri Inkischinow, V. Pro, L. Belinskaja, Karl Gurniak,  
I. Inkischinow, I. Dedinzew, F. Iwanow, Anel Sudakewitsch,  
Alexander Tschistjakow, Boris Barnet, Viktor Zoppi,  
Leonid Obolenski.  
(Capitol)
- 02.03.1929 „Die Carmen von St. Pauli“, U.: 10.10.1928  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Erich Waschneck  
B: Bobby E. Lühge, Erich Waschneck  
K: Friedl Behn-Grund  
D: Jenny Jugo, Willy Fritsch, Fritz Rasp, Wolfgang Zilzer, Tonio  
Gennaro, Otto Kronburger, Walter Seiler, Charly Berger, Fritz  
Alberti, Max Maximilian, Betty Astor, Alfred Zeisler.

- 02.03.1929 „Der Mann mit dem Laubfrosch“, U.: 1928  
 Gerhard-Lamprecht-Film Produktion GmbH, Berlin  
 R: Gerhard Lamprecht  
 B: Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht  
 K: Karl Hasselmann  
 D: Heinrich George, Hans Junkermann, Evelyn Holt, Olga Limburg, Harry Nestor, Alexander Murski, Julia Serda, Hugo Werner-Kahle, Rudolf Biebrach, Karl Hannemann, Hilde Schewior, Maria Forescu, Johannes Bergfeldt, Gerhard Bienert, Heinrich Gretler, Franz Schönfeld, Wolfram Anschütz, Erika Dannhoff, Harry Grunwald.
- 02.03.1929 „Eine Nacht in London“, U.: 17.12.1928  
 Englischer Titel: „A Knight in London“  
 Lupu Pick-Film Produktion, Berlin/Terra & Blattner Picture Corporation, London (Deutschland/Großbritannien)  
 R: Lupu Pick  
 B: Herbert Juttke, Georg C. Klaren nach der Erzählung „A Knight in Paris“ (1922) von Horace Tremlett.  
 K: Karl Freund, Robert Baberske  
 D: Lilian Harvey, Ivy Duke, Robert Irvine, Bernard Nedell, Robert English, Zena Dare, Angela Brett.
- 02.03.1929 „Ein Mädel mit Temperament“, U.: 1928  
 Erda-Film GmbH, Berlin  
 R: Victor Janson  
 B: Jane Beß, Josef Than nach dem Roman „Miß Lillebil aus U.S.A.“ (1928) von Ludwig von Wohl  
 K: Giovanni Vitrotti  
 D: Maria Paudler, Eugen Neufeld, Luigi Serventi, Paul Biensfeldt, Grit Haid, Margot Walter-Landa, Kurt Vespermann, Harry Gondi, Dana Morel, Gertrud de Lalsky.

- 09.04.1929 „Der falsche Prinz“, U.: 1927  
 Lothar Stark-Film GmbH, Berlin  
 R: Heinz Paul  
 B: Hella Moja, Heinz Paul nach dem Bericht „Der falsche Prinz“ (1927) von Harry Domela  
 K: Gustave Preisß  
 D: Harry Domela, Ekkehard Arendt, Jack Mylong-Münz, Hans Mierendorff, Mary Kid, Corry Bell, Adolphe Engers, Else Reval, Alexander Murski, Carl Auen, Wilhelm Bendow, Ferdinand Bonn, Hans Sternberg, Josefine Dora, Maria Forescu, Herta Laurin, Trude Lehmann, Sophie Pagay, Lotte Stein, Lotte Spira, Siegfried Berisch, Karl Geppert, Wilhelm Kaiser-Heyl, Hans Leibelt, Alfred Loretto, Edgar Pauly, Paul Rehkopf, Fritz Richard, Robert Scholz, Hans Heinrich von Twardowski.  
 (Kino am Schleusenpriel, Cuxhaven, 08.04.1929)
- 15.05.1929 „Die Donau. Vom Schwarzwald bis zum Schwarzen Meer“,  
 U.: 1929  
 Dokumentarfilm  
 Institut für Kulturforschung e. V., Berlin  
 R: Hans Cürlis  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 05.05.1929)
- 15.05.1929 „Fräulein Else“, U.: 07.03.1929  
 Poetic-Film GmbH, Berlin  
 R: Paul Czinner  
 B: Paul Czinner, Béla Balázs nach der gleichnamigen Novelle (1924) von Arthur Schnitzler  
 K: Karl Freund, Adolf Schlasy, Robert Baberske  
 D: Elisabeth Bergner, Albert Bassermann, Albert Steinrück, Adele Sandrock, Else Heller, Jack Trevor, Grit Hegesa, Irmgard Bern, Antonie Jaeckel, Gertrud de Lalsky, Ellen Plessow, Toni Tetzlaff, Jaro Fürth, Carl Goetz, Paul Morgan, Alexander Murski.  
 (Capitol)

- 15.05.1929    „Revolutionshochzeit“, U.: 04.10.1928  
weiterer Titel: „Die große Liebe“  
Terra-Film AG, Berlin  
R: Anders Wilhelm Sandberg  
B: Norbert Falk, Robert Liebmann nach dem Schauspiel  
„Revolutions-Bryllup“ (1906; dt. „Revolutionshochzeit“, 1909)  
des dänischen Schriftstellers Sophus Michaelis (1865–1932)  
K: Christen Jörgensen, Hans Scheib  
D: Diomira Jacobini, Karina Bell, Gösta Ekman, Fritz Kortner,  
Paul Henckels, Ernst Behmer.  
(Capitol)
- 15.05.1929    „Rutschbahn. Schicksalskämpfe einer Sechzehnjährigen“,  
U.: 20.12.1928  
weiterer Titel: „Schicksalskämpfe eines Sechzehnjährigen“  
Eichberg-Film GmbH, Berlin/British International Pictures  
Ltd. (BIP), London (Deutschland/Großbritannien)  
R: Richard Eichberg  
B: Adolf Lantz, Helen Godewisch, Ladislaus Vajda nach dem  
Roman „Das Bekenntnis“ (1926) von Clara Ratzka  
K: Heinrich Gärtner  
D: Fee Malten, Heinrich George, Fred Louis Lerch, Harry  
Hardt, Erna Morena, Arnold Hasenclever, Szöke Szakali, Jutta  
Jol, Grete Reinwald.
- 15.05.1929    „Der rote Kreis“, U.: 25.03.1929  
Efzet-Film GmbH, Berlin  
R: Friedrich Zelnik  
B: Fanny Carlsen nach dem Kriminalroman „The Crimson  
Circle“ (1922; dt. „Der rote Kreis“ von Edgar Wallace  
K: Frederik Fuglsang, Leslie Rowson  
D: Lya Mara, Fred Louis Lerch, Stewart Rome, Albert  
Steinrück, John Castle, Otto Wallburg, Hans Albers, Hans  
Marlow, Otto Tressler, Ilka Grüning, Anni Ann, Bruno Ziener,  
Hugo Döblin, Ria Weber.  
(Capitol)

- 15.05.1929 „Asphalt“, U.: 11.03.1929  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Joe May  
 B: Joe May, Hans Székely, Rolf E. Vanloo  
 K: Günther Rittau  
 D: Gustav Fröhlich, Betty Amann, Albert Steinrück, Else Heller, Hans Albert Schlettow, Hans Albers, Rosa Valetti, Arthur Duarte, Paul Hörbiger, Trude Lieske, Karl Platen, Hermann Vallentin, Kurt Vespermann, Rudolf Meinhardt-Jünger.
- 15.05.1929 „Der König der Bernina“, U.: 11.05.1929 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Eternal Love“  
 Joseph M. Schenck Productions für Feature Productions, USA  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Hans Kräly, H. H. Caldwell nach dem gleichnamigen Roman (1900) von Jakob Christoph Heer K: Oliver T. Marsh, Charles Rosher  
 D: Camilla Horn, John Barrymore, Victor Varconi, Hobart Bosworth, Bodil Rosing, Mona Rico, Evelyn Selbie. (Capitol)
- 15.05.1929 „Großstadtschmetterling“ („City Butterfly“), DE.: 10.04.1929  
 British International Pictures Ltd. (BIP), London  
 Eichberg-Film GmbH, Berlin  
 R: Richard Eichberg  
 B: Adolf Lantz  
 K: Otto Baecker, Heinrich Gärtner  
 D: Anna May Wong, Alexander Granach, Nien Sön Ling, E. F. Bostwick, Tilla Garden, Gaston Jacquet, Fred Louis Lerch, Szöke Szakali.

- 15.05.1929 „Der Kampf der Tertia“, U.: 18.01.1929  
weiterer Titel: „Jugend von morgen“  
Terra-Film AG, Berlin  
R: Max Mack  
B: Max Mack, Axel Eggebrecht nach der Erzählung „Der Kampf der Tertia“ (1927) von Wilhelm Speyer  
K: Emil Schünemann  
D: Karl Hoffmann, Fritz Draeger, August Wilhelm Keese, Gustl Stark-Gstettenbauer, Ilse Stobrawa, Rudolf Klein-Rohden, Aribert Mog, Hermann Neut Paulsen, Max Schreck, Fritz Richard, Fritz Greiner, Erich Schönfelder.
- 22.05.1929 „Ein kleiner Vorschuß auf die Seligkeit“, U.: 09.04.1929  
British International Pictures Ltd, London/Eichberg-Film GmbH, Berlin  
R: Jaap Speyer  
B: Jacques Bachrach, Max Ehrlich  
K: Bruno Mondy, Hugo von Kaweczynski  
D: Paul Hörbiger, Sophie Pagay, Imre Ráday, Mimo von Delly, Dina Gralla, Jutta Jol, Paul Michelo Kramer, Max Ralf Ostermann, Colleant Varno, Henry Bender, Bruno Ziener, Adolphe Engers.  
(20.05.1929)
- 09.06.1929 „Möblierte Zimmer.“ U.: 29.03.1929  
Weiterer Titel: „Der sturmfreie Junggeselle“,  
Strauß-Film-Fabrikation und Verleih GmbH, Berlin  
R: Fred Sauer  
B: Walter Wassermann, Fritz Falkenstein, Walter Schlee  
K: László Schäffer  
D: Margot Walter, Fritz Schulz, Hans Albers, Hertha von Walther, Yvette Damys, Lydia Tridenskaja, Paul Hörbiger, Emil Rameau, Karl Falkenberg, Hilde Schenk.  
(Zentrum-Lichtspiele, 31.05.1929)

- 30.10.1929 „Meine Schwester und ich“, U.: 27.08.1929  
National-Film-Verleih- und Vertriebs-AG, Berlin  
(National Warner-Produktion)  
R: Manfred Noa  
B: Friedrich Stein  
K: Frederik Fuglsang  
D: Mady Christians, Hans Junkermann, Jack Trevor, Igo Sym,  
Tilla Garden, Karl Huszar-Puffy, Camilla Spira, Jakob Tiedtke.  
(Capitol, 22.10.1929)  
(Siehe auch Eintrag vom 21.12.1929)
- 30.10.1929 „Manolescu“, auch: „Manolescu – Der König der Hocstapler“  
U.: 22.08.1929  
Universum-Film AG (UFA)  
R: Viktor Tourjansky  
B: Robert Liebmann nach einer Novelle von Hans Székely  
K: Carl Hoffmann  
D: Ivan Mosjukin, Brigitte Helm, Heinrich George, Dita Parlo,  
Harry Hardt, Max Wogritsch, Valy Arnheim, Elsa Wagner,  
Fritz Alberti, Boris de Fast, Lya Christie, Franz Verier, Michael  
von Newlinski, Fred Goebel.  
(Fürstenhof-Lichtspiele, 29.10.1929)  
(Siehe auch Eintrag vom 21.12.1929)
- 21.12.1929 „Das letzte Fort“, U.: 09.07.1929  
Nero-Film AG, Berlin  
R: Kurt Bernhardt  
B: Hans Wilhelm  
K: Fritz Arno Wagner, Arthur von Schwertführer  
D: Rolla Norman, Maria Paudler, Albert Steinrück,  
Fritz Odemar, Heinrich George, Alexander Granach,  
Alfred Goerdel.

- 21.12.1929 „Der Staatsanwalt klagt an“: U.: 09.08.1928  
 Weiterer Titel: „Der Henker“  
 Hisa-Filmvertriebs GmbH, Berlin  
 R: Adolf Trotz, Theodor Sparkuhl  
 B: Emanuel Alfieri, Hans Jacob  
 K: Theodor Sparkuhl, Hans Männling  
 D: Andrée Lafayette, Bernhard Goetzke, Fritz Kampers, Irm  
 Cherry, Max Landa, Georg John, Anna von Palen, Robert  
 Garrison, Felix de Pomés, Antonie Jaeckel.
- 21.12.1929 „Heut' war ich bei der Frieda“, U.: 1928  
 Albö-Film GmbH, Berlin  
 R: Siegfried Philippi  
 B: Siegfried Philippi  
 K: Max Grix  
 D: Mary Parker, Hans Brausewetter, Hans Albers, Evi  
 Eva, Margarete Kupfer, Henry Bender, Robert Garrison,  
 Otto Reinwald.
- 21.12.1929 „Der Hund von Baskerville“, U.: 28.08.1929  
 Erda-Film GmbH, Berlin  
 R: Richard Oswald  
 B: Herbert Juttke, Georg C. Klaren nach Motiven des Romans  
 „The Hound of the Baskervilles“ von Arthur Conan Doyle  
 K: Frederik Fuglsang  
 D: Carlyle Blackwell, George Seroff, Alexander Murski, Livio  
 Pavanelli, Betty Bird, Fritz Rasp, Valy Arnheim, Alma Taylor,  
 Carla Bartheel, Jaro Fürth, Robert Garrison.

- 21.12.1929 „Vier Teufel“, U.: 15.09.1929 USA, DE:20.11.1929  
 Amerikanischer Originaltitel: „4 Devils“  
 Fox Film Corporation, Hollywood, USA  
 R: F. W. Murnau  
 B: Carl Meyer, Berthold Viertel, Marion Orth nach der Novelle  
 „De fire djævla“ (1890) von Herman Bang (1857–1912), dän.  
 Novellist, Romancier und Kritiker  
 K: Ernest Palmer, L. William O’Connell  
 D: J. Farrell MacDonald, Anders Randolph, Claire McDowell,  
 Jack Parker, Philippe De Lacy, Dawn O’Day, Anita Fremault,  
 Whesley Lake, Janet Gaynor, Charles Morton, Nancy Drexel,  
 Barry Norton, Mary Duncan, Michael Visaroff, André Cheron,  
 George Davis.
- 21.12.1929 „Die Weibergeschichten des Kaptain Lash“, U.: 06.01.1929 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Captain Lash“  
 Fox Film Corporation, USA  
 R: John G. Blystone  
 B: Andrew Bennison, Malcolm Stuart Boylan  
 K: Conrad Wells  
 D: Victor McLaglen, Claire Windsor, Jane Winton, Clyde  
 Cook, Arthur Stone, Albert Conti, Jean Laverty, Frank Hagney,  
 Boris Charsky
- 21.12.1929 „Übern Sonntag, lieber Schatz“, U.: 08.12.1928 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „Three Weekends“  
 Paramount Famous Lasky Corporation, USA  
 R: Clarence G. Badger  
 B: John Farrow nach dem Roman „Three Weeks“ (1907) von  
 Elinor Glyn  
 D: Clara Bow, Neil Hamilton, Harrison Ford, Lucille Powers,  
 Julia Swayne Gordon, Jack Raymond, Edythe Chapman, Guy  
 Oliver, William Holden.

- 21.12.1929 „Die Straße der verlorenen Seelen“, U.: 05.1929 GB  
 Englischer Originaltitel: „The Way of Lost Souls“  
 weiterer Titel: „The Woman He Skorned“  
 Charles E. Whittaker Production, Großbritannien  
 R: Paul Czimmer  
 B: Charles E. Whittaker  
 K: Adolf Schlasy  
 D: Pola Negri, Warwick Ward, Hans Rehmann, Cameron Carr,  
 Margaret Rawlings.
- 21.12.1929 „Napoleon auf Sankt Helena“, U.: 07.11.1929  
 weiterer Titel: „Der gefangene Kaiser“  
 Peter Ostermayer-Filmproduktion GmbH, Berlin  
 R: Lupu Pick  
 B: Willy Haas, Lupu Pick nach einem Entwurf von Abel Gance  
 K: Fritz Arno Wagner, Robert Baberske, Ludwig Lippert,  
 Friedrich Weinmann  
 D: Werner Krauß, Philippe Hériat, Hanna Ralph, Lutz  
 Altschul, Suzy Pierson, Hermann Thimig, Paul Henckels,  
 Georges Pécelet, Albert Bassermann, Erwin Kaiser, Fritz  
 Odemara, Albert Florath, Eduard von Winterstein, Max  
 Kaufmann, Camillo Cossuth, Alfred Gerasch, Magnus Stifter,  
 Hugh Stephen Douglas, Ernst Rotmund, Philipp Manning,  
 Günther Hadank, Karl Ellinger, Jaro Fürth, Theodor Loos,  
 Franz Schafheitlin, Stella Harf, Hermann Böttcher, Lilian  
 Weiß, Matti Prinz.
- 21.12.1929 „Frau im Mond“, U.: 15.10.1929  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Fritz Lang  
 B: Thea von Harbou nach ihrem gleichnamigen Roman (1928)  
 K: Curt Courant, Otto Kanturek  
 D: Gerda Maurus, Willy Fritsch, Klaus Pohl, Gustav von  
 Wangenheim, Gusti Stark-Gstettenbaur, Fritz Rasp, Tilla  
 Durieux, Hermann Vallentin, Max Zilzer, Mahmud Terja-Bey,  
 Borwin Walth, Margarete Kupfer, Max Maximilian, Alexa  
 von Porembsky, Karl Platen, Gerhard Dammann, Heinrich  
 Gotho, Edgar Pauly, Alfred Loretto, Julius E. Hermann,  
 Maus Josephine.

- 21.12.1929 „Atlantic“, DE: 28.10.1929  
 Deutscher Verleihtitel „Atlantik“  
 British International Pictures (BIP), Großbritannien  
 R: Ewald André Dupont  
 B: Ewald André Dupont, Victor Kendall nach dem Stück  
 „The Berg“ (1928) von Ernest Raymond  
 K: Charles Rosher  
 D: Fritz Kortner, Hermann Vallentin, Willi Forst, Lucie  
 Mannheim, Franz Lederer, Elsa Wagner, Heinrich Schroth,  
 Julia Serda, Elfriede Borodin, Theodor Loos, Georg John,  
 Philipp Manning, Georg August Koch, Syd Crossley.
- 21.12.1929 „The Singing Fool“, U.: 01.01.1928 USA (Stummfilm);  
 19.09.1928 USA  
 (Tonfassung)  
 Deutscher Verleihtitel: „Der singende Narr“  
 Warner Bros. Pictures, USA  
 R: Lloyd Bacon  
 B: C. Graham Baker  
 K: Byron Haskin  
 D: Al Jolson, Betty Bronson, Josephine Dunn, Arthur  
 Housman, Reed Howes, Davey Lee, Edward Martindel, Robert  
 Emmett O’Connor, Helen Lynch, Agnes Franey, William H.  
 O’Brien, Bob Perry.  
 (Der Film von Victor Klemperer lediglich genannt)
- 21.12.1929 „Herrin der Liebe“, U.: 15.12.1928 USA  
 weiterer Titel: „Eine schamlose Frau“  
 Amerikanischer Originaltitel: „A Woman of Affairs“  
 Metro-Goldwin-Mayer (MGM), USA  
 R: Clarence Brown  
 B: Bess Meredyth nach dem Roman „The Green Hat“ von  
 Michael Arlen  
 K: William Daniels  
 D: Greta Garbo, John Gilbert, Lewis Stone, John Mack Brown,  
 Douglas Fairbanks, Hobart Bosworth, Dorothy Sebastian.  
 (20.12.1929)

# 1930

- 04.08.1930 Werbefilm für Reklame
- 04.08.1930 „Turksib“, U.: 15.10.1929 UdSSR  
 Dokumentarfilm  
 Deutscher Verleihtitel: „Die Stahlstraße“  
 Wostokkino (UdSSR)  
 R.: Viktor A. Turin  
 B: Jakow Aron, Wiktor Schklowski  
 K: Boris Frantsisson, Jewgeni Slawinski
- 04.08.1930 „Wer wird denn weinen, wenn man auseinander geht?“,  
 U.: 15.08.1929, Berlin  
 British International Pictures Ltd. (BIP), London/Eichberg-  
 Film GmbH, Berlin/Universum Film AG (UFA), Berlin  
 R: Richard Eichberg  
 B: Alfred Halm, Friedrich Stein  
 K: Heinrich Gärtner, Bruno Mond  
 D: Paul Morgan, Antonie Jaeckel, Lottina Baart, Dina Gralla,  
 Harry Halm, Szöke Szakall, Paul Hörbiger, Vera Veronina,  
 Gerhard Fechtner, Michael von Newlinski.
- 04.08.1930 „Autobus Nr. 2“, U.: 15.08.1929  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Max Mack  
 B: Alfred Schirokauer  
 K: Bruno Mond  
 D: Fritz Kampers, Lee Parry, Marion Minimanian, Georg  
 Alexander, Elza Temáry, Jakob Tiedtke, Sylvia Torff, Lore  
 Braun, Ernst Senesch, Emilio Cargher, Sophie Bargay, Ernst  
 Pröckl, Wolfgang Hoffmann-Harnisch.

- 04.08.1930 „Das Schiff der verlorenen Menschen“, U.: 17.09.1929  
 Max Glass-Produktion GmbH, Berlin  
 R: Maurice Tourneur  
 B: Maurice Tourneur  
 K: Nikolas Farkas  
 D: Fritz Kortner, Marlene Dietrich, Robin Irvine, Wladimir Sokoloff, Gaston Modot, Boris de Fast, Feodor Chaliapin jur., Max Maximilian, Fritz Alberti, Robert Garrison, Heinrich Gotho, Harry Grunwald, Emil Heyse, Fred Immler, Alfred Loretto, Gerhard Ritterband, Aruth Loretto, Gerhard Ritterband, Aruth Wartan, Heinz Wemper.
- 04.08.1930 „Fundvogel“, U.: 20.05.30  
 Exelsior-Film GmbH, Berlin  
 R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch  
 D: Hans Steinhoff nach Motiven des Roman „Fundvogel. Die Geschichte einer Wandlung“ (1928) von Hanns-Heinz Ewers  
 K: Karl Puth, Guido Seeber (Spezialaufnahmen)  
 D: Camilla Horn, Franz Lederer, Paul Wegener, Gertrud de Lalsky, Clifford McLagien, Eliza La Porta.
- 04.08.1930 „Der Nächste, bitte“, U.: 03.06.1930  
 Aco-Film GmbH, Berlin  
 R: Erich Schönfelder  
 B: Walter Wassermann, Fritz Falkenstein  
 K: Charles Stumar  
 D: Karl Huszar-Puffy, Adele Sandrock, Albert Paulig, Lien Dreyers, Rolf von Goth, Siegfried Berisch, Lotte Stein.
- 04.08.1930 „Ehestreik“, U.: 20.03.1930  
 Film-Produktion Löw & Co. GmbH, Berlin  
 R: Carl Boese  
 B: Paul Schiller, Gernot Bock-Stieber  
 K: Akos Farkas  
 D: Julius Falkenstein, Livio C. Pavanelli, Maria Paudler, Georg Alexander, Hanni Weisse, Gerhard Dammann.

- 04.08.1930 „Die stärkere Macht“, U.: 23.09.1929  
weiterer Titel: „Die Nacht des Schreckens“  
Erda-Film-Produktion GmbH, Berlin  
R: Gennaro Righelli  
B: Curt J. Braun, Berthold L. Seidenstein  
K: Mutz Greenbaum  
D: Theodor Loos, Renée Héribel, Fritz Kortner, Alma Taylor, William Freshman, Alex Bernard.
- 04.08.1930 „Katharina Knie“, U.: 13.12.1929  
Karl Grune-Film GmbH, Berlin  
R: Karl Grune  
B: Franz Hoellering, Karl Grune nach dem Bühnenstück (1929) von Carl Zuckmayer  
K: Karl Hasselmann  
D: Eugen Klöpfer, Carmen Boni, Adele Sandrock, Fritz Kampers, Wladimir Sokoloff, Viktor de Kowa, Ernst Busch, Peter Voss, Frida Richard, Fränze Roloff, Willi Forst, Ilse Bachmann, Louis Treumann, Wilhelm Diegelmann, Ursula Grabley, Karl Etlinger, Otto Sauter-Sarto, Ludwig Stoessel, Aribert Wäscher, Carla Bartheel, Michael von Newlinski.
- 04.08.1930 „Die Lady von der Straße“, U.: 22.01.1929 USA  
Amerikanischer Originaltitel: „Lady of the Pavements“  
Joseph M. Schenck Productions, Art Cinema Corporation, USA  
R: David Wark Griffith  
B: Gerrit J. Lloyd, Sam Taylor nach der Novelle „Die Paiva“ (1921) von Karl Vollmöller  
K: G. W. Bitzer, Karl Struss  
D: Lupe Velez, William Boyd, Jetta Goudel, Albert Conti, George Fawcett, Henry Armetta, William Bakewell, Franklin Pangborn, Carrie Daumery, Paul Weigel, Frank Yaconelli.
- 04.08.1930 „Wenn Du einmal Dein Herz verschenkst“, U.: 17.01.1930  
Universum-Film AG (UFA), Berlin  
R: Johannes Guter  
B: Robert Liebmann  
K: Fritz Arno Wagner  
D: Lilian Harvey, Igo Sym, Harry Halm, Karl Platen, Alexander Sascha, Valeria Blanka, Rudolf Biebrach, Wolfgang Kuhle, Fritz Schmuck, Erika Dannhof, Michael von Newlinski.

- 04.08.1930 „Spielereien einer Kaiserin“, U.: 27.01.1930  
Greenbaum-Film GmbH, Berlin  
R: Vladimir Strischewski  
B: Michael Linsky, Vladimir Strischewski  
K: Mutz Greenbaum  
D: Lil Dagover, Dmitri Smirnow, Peter Voss, Nikolai Malikoff,  
Eugen Burg, Boris de Fast, Alexander Murski, Jaro Fürth,  
Vera Pawlowa.
- 04.08.1930 „Laila, Tochter des Nordens“, U.: 14.10.1929, Norwegen  
Norwegischer Originaltitel: „Laila“  
Lunde Film, Oslo  
R: George Schneevoigt  
B: George Schneevoigt nach dem gleichnamigen Roman  
(1882) von Jens Andreas Friis  
K: Allan Lyngre  
D: Mona Martenson, Trygge Larssen, Harald Schwenzen,  
Peter Malberg, Cally Monrad, Henry Gleditsch, Finn Bernhoft,  
Lilly Larsen-Lund.
- 04.08.1930 „Die neuen Herren“, U.: 05.04.1929, Frankreich  
Französischer Originaltitel: „Les nouveaux messieurs“  
Les Films Albatros, Paris  
R: Jacques Feyder  
B: Charles Spaak nach der gleichnamigen Komödie (1926) von  
Robert de Flers und Francis de Croisset  
K: Georges Périnal, Maurice Desfassiaux  
D: Gaby Morlay, Albert Préjean, Henry Roussell, Henri Falbel.
- 04.08.1930 „Sünden der Väter“, U.: 29.12.1928 USA, DE: 15.01.1930  
weiterer Titel: „Der Schmugglerkönig von Manhattan“  
Amerikanischer Originaltitel: „Sins of the Fathers“  
Paramount Famous Lasky Corporation, USA  
R: Ludwig Berger  
B: Norman Burnstine, Julian Johnson, E. Lloyd Sheldon  
D: Emil Jannings, Ruth Chatterton, Barry Norton, Jean Arthur,  
Jack Luden, Zasu Pitts, Matthew Betz, Harry Cording, Arthur  
Housman, Frank Reicher, Douglas Haig, Anne Shirley.

- 04.08.1930 „Das Land ohne Frauen“, U.: 30.09.1929  
 F.P.S. Film GmbH, Berlin/Tonbild-Syndikat AG (Tobis), Berlin  
 R: Carmine Gallone  
 B: Ladislaus Vajda  
 K: Ott Kanturek  
 D: Elga Brink, Conrad Veidt, Grete Berger, Clifford McLaglen, Mathias Wieman, Ernö Verebes, Erwin Faber, Carla Bartheel, Boris de Fast, Kurt Vespermann, Karl Huszar-Puffy, Philipp Manning, Kurt Katsch, Arthur von Klein-Ehrenwalten.
- 04.08.1930 „Hai-Tang. Der Weg zur Schande“, U.: 26.02.1930  
 Deutsch-englischer Film  
 Englische Titel: „Flame of Love“, „Road to Dishonour“  
 Richard Eichberg-Film GmbH, Berlin/ British International Pictures Ltd. (BIP), London (Deutschland/Großbritannien)  
 R: Richard Eichberg  
 B: Ludwig Wolff, Monckton Hoffe  
 K: Heinrich Gärtner, Bruno Mondini  
 D: Anna May Wong, Franz Lederer, Georg Heinrich Schnell, Edith d'Amara, Ley On, Hugo Werner Kahle, Hermann Bläß, Hay Yung.
- 04.08.1930 „Der weiße Teufel“, U.: 29.01.1930  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Alexander Wolkow  
 B: Alexander Wolkow, Michael Linsky nach der Erzählung „Hadschi Murat“ (1904) von Lew (Leo) Tolstoi  
 K: Curt Courant, Nikolai Toporkoff  
 D: Ivan Mosjukin, Lil Dagover, Betty Amann, Fritz Alberti, Ach Chakatouny, George Seroff, Alexander Murski, Kenneth Rive, Bobby Burns, Arthur Cavara, Harry Hardt, Alexei Bondireff, Marianne Winkelstern, Henry Bender, Lydia Potechina, Rudolf Biebrach, Hugo Döblin Serge Jaroff und sein Donkosaken-Chor.

- 04.08.1930 „Chang“, U.: 29.04.1927 New York City  
 Amerikanischer Originaltitel: „Chang: A Drama of the  
 Wilderness“  
 Famous Players-Lasky Corporation/Paramount Famous Lasky  
 Corporation, USA  
 R: Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack  
 B: Achmed Abdullah, Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack  
 K: Ernest B. Schoedsack  
 D: Kru, Chantui, Nah, Ladah.  
 (19.04.1930; Victor Klemperer sah den Film zum erstenmal  
 am 31.10.1927.)
- 26.08.1930 „Der Patriot“, U.: 17.08.1928  
 Amerikanischer Originaltitel: „The Patriot“  
 Paramount Pictures, USA  
 R: Ernst Lubitsch  
 B: Julian Johnson, Ashley Dukes nach dem gleichnamigen  
 Stück von Alfred Neumann (1895–1952) und Ashley Dukes  
 K: Bert Gennon  
 D: Emil Jannings, Florence Vidor, Lewis Stone, Wera  
 Woronina, Neil Hamilton, Harry Cording.  
 („Weißer Saal“ des Hotels „Atlantic“, Heringsdorf, 25.08.1930)

# 1931

- 04.04.1931 „Der Mörder Dimitri Karamasoff“, U.: 06.02.1931  
 Terra-Film AG, Berlin  
 R: Fedor Ozep  
 Dialog-Regie: Erich Engel  
 B: Leonhard Frank und Fedor Ozep nach Motiven des Romans „Bratja Karamasowy“ (1880, dt. „Die Brüder Karamasow“ von Fjodor M. Dostojewski  
 K: Friedl Behn-Grund  
 D: Fritz Kortner, Anna Sten, Fritz Rasp, Bernhard Minetti, Max Pohl, Elisabeth Neumann-Viertel, Fritz Alberti, Werner Hollmann, Hanna Waag, Lore Mosheim.  
 (Capitol, 29.03.1931)
- „Lichter der Großstadt“, U.: 30.01.1931 USA  
 Amerikanischer Originaltitel: „City Lights“  
 Charles Chaplin Productions  
 R: Charles Chaplin  
 B: Charles Chaplin, Harry Clive, Harry Crocker  
 K: Roland Totheroh Gordon Pollock  
 D: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers, Florence Lee, Al Ernest Garcia, Hank Mann, Jack Alexander, T. S. Alexander, Victor Alexander, Jean Harlow, Robert Graves, Peter Diego, Betty Blair u. v. a.  
 (Union-Theater-Lichtspiele Waisenhausstraße, 05.04.1931)
- 20.06.1931 „Grock“, U.: 24.02.1931  
 Cinema Film-Vertriebs GmbH, Berlin  
 R: Carl Boese  
 B: Eduard Behrens, Grock  
 K: Frederik Fuglsang, Hans Karl Gottschalk  
 D: Grock, Liane Haid, Betty Bird, Max van Embden, Harry Hardt, Julius von Szöregy, Fritz Alberti, Philipp Manning, Adolf E. Licho, Ernst Senesch, Paul Hörbiger, Kurt Lilien, Julius Falkenstein, Heinz Marlow, Hugo Fischer-Köppe.  
 (Vaterland-Lichtspiele, Freiburger Platz; 11.06.1931)

- 30.06.1931 „Das lockende Ziel“, U.: 19.04.1930  
 Richard Tauber Tonfilm-Produktion GmbH, Berlin  
 R: Max Reichmann  
 B: Paul Hörbiger, Walter Forster  
 K: Reimar Kuntze  
 M: Paul Dessau (unter Verwendung verschiedener  
 Kompositionen)  
 D: Richard Tauber, Maria Elsner, Sophie Pagay, Lucie  
 Englisch, Oskar Sima, Edith Karin, Karl Etzer, Toni Tetzlaff,  
 Julius Falkenstein, Fritz Rotter, Karl Platen, Karl Ellinger,  
 Gerhard Ritterband.  
 (24.06.1931)
- 12.07.1931 „Die Drei von der Tankstelle“, U.: 15.09.1930  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Wilhelm Thiele  
 B: Franz Schulz, Paul Frank  
 K: Franz Planer  
 Liedtexte: Robert Gilbert  
 D: Lilian Harvey, Willy Fritsch, Oskar Karlweis, Heinz  
 Rühmann, Fritz Kampers, Olga Tschechowa, Kurt Gerron,  
 Gertrud Wolle, Felix Bressart, Leo Monosson, Comedian  
 Harmonists, Lewis Ruth Band  
 (01.07.1931)
- „Die Million“, U.: 15.04.1931, Paris  
 Französischer Originaltitel: „Le Million“  
 Films Sonores Tobis, Frankreich  
 R: René Clair  
 B: René Clair, Georges Berr, Marcel Guillemaud  
 K: Georges Périnat, Georges Raulet  
 D: Annabella, René Lefèvre, Jean-Louis Allibert, Paul Ollivier,  
 Constantin Siroesco

- 25.07.1931 „Im Westen nichts Neues“, U.: 21.04.1930, USA, DE: 04.12.1930  
 Amerikanischer Originaltitel: „All Quiet on the  
 Western Front“  
 Universal Pictures, USA  
 R: Lewis Milestone  
 B: Maxwell Anderson, George Abbott nach dem Roman von  
 Erich Maria Remarque  
 K: Arthur Edson  
 D: Lew Ayres, Louis Wolheim, John Wray, Arnold Lucy, Ben  
 Alexander, Scott Kolk, Owen Davis, Walter Rogers, William  
 Blakewell, Russell Gleason, Richard Alexander, Harold  
 Goodwin, Slim Summerville, G. Pat Collins.  
 (Vaterland-Lichtspiele, Freiburger Platz; 22.07.1931)
- 15.08.1931 „Dienst ist Dienst“, U.: 12.10.1931  
 Aco-Film GmbH, Berlin  
 R: Carl Boese  
 B: Bobby E. Lühge, Karl Noti  
 K: Willy Hameister, Hans Karl Gottschalk  
 D: Ralph Arthur Roberts, Maly Delschaft, Fritz Spira, Fritz  
 Schulz, Berthe Oslin, Heinrich Fuchs, Herbert Kipper,  
 Anton Ernst Rückert, Lucie Englisch, Hugo Fischer-Köppe,  
 Ernst Behmer.  
 (Capitol, Ende Juli 1931)
- 15.08.1931 „Der Zinker“, U.: 30.07.1931  
 Ondra-Lamac-Film GmbH, Berlin  
 R: Carl Lamač, Martin Frič  
 B: Rudolf Katscher, Egon Eis, Otto Eis nach dem Bühnenstück  
 „The Squeaker“ (1928; dt. „Der Zinker“) von Edgar Wallace  
 K: Otto Heller  
 D: Lissy Arner, Karl Ludwig Diehl, Fritz Rasp, Peggy Norman-  
 Szekely, Paul Hörbiger, Szöke Szakall, Robert T. Thoren, Jack  
 Mylong-Münz, Ernst Reicher, Karl Forest, Peter C. Leska, Fritz  
 Greiner, Marianne Kupfer, Antonie Jaeckel, Iwa Wanja, Ilse  
 Lange, Michael von Newlinski, Paul Rehkopf, Hans Ritter,  
 Gustav Püttjer, Klaus Pohl.  
 (13.08.1931)

- 06.09.1931 „Achtung Australien! Achtung Asien! Das Doppelgesicht des Ostens“, U.: 14.11.1930; Dokumentarfilm  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 Produzent u. Regie: Colin Ross  
 Musik: Ludwig Brav  
 (27.08.1931)
- 12.09.1931 „Die große Attraktion“, U.: 07.08.1931  
 Münchner Lichtspielkunst AG (Emelka), München  
 Produzent: Richard Tauber  
 R: Max Reichmann  
 B: Curt J. Braun, Anton Kuh, Richard Schneider-Edenkoben  
 K: Franz Koch, Gotthardt Wolf  
 Musikalische Ltg.: Paul Dessau  
 Arrangements: Franz Grothe  
 Liedtexte: Fritz Rotter, Armin Robinson  
 D: Richard Tauber, Margo Lion, Marianne Winkelstern, Iwan Koval-Samborski, Siegfried Arno, Teddy Bill, Bruno Arno, Hans Brausewetter, Lucie Englisch, Oskar Sima, Maria Elsner.  
 (Capitol, 10.09.1931)

## 1932

- 05.04.1932 „Der Hauptmann von Köpenick“, U.: 22.12.1931  
 G. P. Films GmbH, Berlin; Roto-Film GmbH, Berlin  
 im Auftrag von Südfilm AG, Berlin  
 R: Richard Oswald  
 B: Albrecht Joseph, Carl Zuckmayer nach dessen  
 gleichnamigem Bühnenstück (1930)  
 K: Ewald Daub  
 D: Max Adalbert, Ernst Demburg, Willi Schur, Paul Wagner,  
 Hermann Vallentin, Emil Wabschke, Peter Wolff, Fritz  
 Beckmann, Arthur Mainzer, Heinrich Marlow, Heinz Samow,  
 Edith Karin, Gerhard Bienert, Viktor Franz, Henry Pleß,  
 Oskar Höcker, Paul Marx, Albert Florath, Manfred Hille, Max  
 Gülstorff, Hans Halden, Ilse Fürstenberg, Friedrich Kayßler,  
 Käte Hack, Martha Ziegler, Leonard Steckel, Hans Waßmann,  
 Eugen Rex, Kurt Lüpke, Ernst Karchow, Hermann Speelmans,  
 Paul Rehkopf, Ernst Wurmser, Fritz Odemar, Rudolf Blümner,  
 Fred Goebel, Paul Otto, Hans Leibelt Alfred Beierle, Heinrich  
 Schroth, Hermann Wlach.
- 10.06.1932 „Der blaue Engel“, U.: 01.04.1930  
 Universum-Film AG (UFA), Berlin  
 R: Josef von Sternberg  
 B: Carl Zuckmayer, Robert Liebmann, Karl Vollmoeller nach  
 dem Roman „Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen“  
 (1905) von Heinrich Mann  
 K: Günther Rittau  
 M: Friedrich Hollaender (unter Verwendung fremder  
 Kompositionen)  
 D: Emil Jannings, Marlene Dietrich, Kurt Gerron, Rosa Valetti,  
 Hans Albers, Reinhold Bernt, Eduard von Winterstein,  
 Johannes Roth, Rolf Müller, Roland Varno, Carl Balhaus,  
 Rober Klein-Lörck, Karl Huszar-Puffy, Wilhelm Degelmann,  
 Gerhard Bienert, Ilse Fürstenberg, Friedrich Hollaender.  
 (06.10.1932)

- 21.09.1932 „Das Lied einer Nacht“, U.: 27.05.1932  
Cine-Allianz Tonfilm GmbH, Berlin im Auftrag der UFA  
R: Anatole Litvak  
B: Irma von Cube, Albrecht Joseph  
K: Fritz Arno Wagner  
M: Mischa Spoliansky unter Verwendung fremder  
Kompositionen  
D: Jan Kiepura, Fritz Schulz, Magda Schneider, Otto Walburg,  
Ida Wüst, Margo Lion, Julius Falkenstein
- 02.10.1932 „Der träumende Mund“, U.: 14.09.1932  
Matador-Film GmbH, Berlin  
R: Paul Czinner  
B: Paul Czinner nach Motiven des Bühnenstücks „Mélo“  
(1930) von Henri Bernstein  
Dramaturgie: Carl Mayer (Mitarbeit)  
K: Jules Krüger, René Ribault  
D: Anton Edthofer, Elisabeth Bergner, Rudolf Forster,  
Margarete Hruby, Jaro Fürth, Peter Kröger, Karl Hannemann,  
Ernst Stahl-Nachbaur, Werner Pledath, Gustav Pütjer,  
Willi Schur  
(28.09.1932)
- 03.11.1932 „Gräfin Mariza“, U.: 15.09.1932, Leipzig  
G. P. Films GmbH, Berlin; Roto-Film GmbH, Berlin  
im Auftrag von Südfilm AG, Berlin  
R: Richard Oswald  
B: Fritz Friedmann-Frederich nach der gleichnamigen  
Operette (1924) von Emmerich Kálmán (Libretto von Julius  
Brammer und Alfred Grünwald)  
K: Heinrich Gärtner  
D: Hubert Marischka, Dorothea Wieck, Charlotte Ander,  
Ferdinand von Alten, Anton Pointner, Ernő Verebes, Szöke  
Szakall, Traute Flamme, Mariette Keglevich, Edith Karin

26.11.1932    „Hölzerne Kreuze. Jenseits der deutschen Gräben“,  
U.: 17.03.1932, Paris  
Französischer Originaltitel: „Les croix de bois“  
Pathé-Natan, Frankreich  
R: Raymond Bernard  
B: Raymond Bernard, André Lang nach dem gleichnamigen  
Roman (1919) von Roland Dorgelès  
K: Jules Krüger, René Ribault  
D: Gabriel Gabrio, Raymond Aimos, Raymond Cordy, Charles  
Vanel, Pierre Blanchar, Antonin Artaud, Paul Azais, René  
Bergeron, Raymond Cordy, Marcel Delaitre, Jean Galland,  
Pierre Labry, Geo Laby, René Montis, Jean-François Martial,  
Marc Valbel.  
(16.11.1932)