

# Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
  - Methodische Vorüberlegungen — 2
  
- 2 Valerius Flaccus' *Argonautica* — 10**
  - 2.1 Einleitung — 10
  - 2.2 Der Erzähler der *Argonautica* — 15
    - 2.2.1 Das Proömium — 18
      - Die Argo und der epische Erzähler — 18
      - Die Argo und der römische Kaiser — 21
      - Das flavische Rom — 25
    - 2.2.2 Die Lemnos-Episode: *heu vatem monstros quibus intulit ordo!* — 29
      - Der Bürgerkrieg, Hypsipyle und das flavische Rom — 30
      - Die Rückkehr der Argonauten — 37
    - 2.2.3 Erinnern und Vergessen: Die Cyzicus-Episode — 42
    - 2.2.4 *incipi nunc cantus alios*: Der Krieg in Kolchis — 51
      - Der Weg in den Krieg — 53
      - Die Musenanrufung — 55
      - Medea und die Argo — 60
  - 2.3 Der Sänger Orpheus — 68
    - Das Lied von Phrixus und Helle — 69
    - Das Lied von Io — 74
    - Ein Denkmal für Orpheus — 78
  - 2.4 Propheten in den *Argonautica* — 80
    - 2.4.1 Das „Gründungsopfer“ der Argonautenfahrt und seine Interpretation — 82
    - 2.4.2 Die Unterwelt — 88
    - 2.4.3 Typhon, Phineus und die Grenzen des *fatum* — 93
      - Typhon und die Harpyien — 94
      - Die Worte des Phineus — 97
      - Die Überwindung des Sprachlosigkeit? — 101
    - 2.4.4 Mopsus' prophetischer Ausblick — 105
  - 2.5 Zusammenfassung zum Erzählen in den *Argonautica* — 108
  
- 3 Statius' *Thebais* — 112**
  - 3.1 Einleitung — 112
  - 3.2 Der Erzähler der *Thebais* — 117
    - 3.2.1 Das Proömium — 120

- 3.2.2 Ruhm in einer ruhmlosen Welt: Die Elogien — **130**
  - Die Thespiaden — **130**
  - Hopleus und Dymas — **134**
- 3.2.3 *hactenus arma*: Capaneus im Kampf gegen die Sterne — **137**
- 3.2.4 *soli memorent haec proelia reges* – der Bruderkampf und das epische Andenken — **143**
- 3.2.5 Das Ende und der Epilog: Abschied des Erzählers von seinem Werk — **147**
- 3.3 Propheten in der *Thebais* — **158**
  - 3.3.1 Maeon — **159**
  - 3.3.2 Amphiaraus — **165**
    - Amphiaraus' Vergangenheit — **167**
    - similes non ante metus notavi*: Amphiaraus' Gegenwart — **169**
    - Amphiaraus und der epische Erzähler — **178**
  - 3.3.3 Thiodamas — **181**
  - 3.3.4 Teiresias — **190**
  - 3.3.5 Manto — **202**
- 3.4 Erzählerfiguren in der *Thebais*: Hypsipyle — **208**
  - Hypsipyles Lemnos — **209**
  - Hypsipyle in der *Thebais* — **220**
  - Hypsipyle und der epische Erzähler — **222**
- 3.5 Zusammenfassung zum Erzählen in der *Thebais* — **234**
  
- 4 Silius Italicus' *Punica* — 240**
  - 4.1 Einleitung — **240**
  - 4.2 Der Erzähler der *Punica* — **248**
    - 4.2.1 Proömium — **250**
    - 4.2.2 Der Erzähler in Aktion: Das Ende Sagunts — **255**
    - 4.2.3 *tempore, Roma, nullo maior eris*: Die Schlacht von Cannae — **263**
    - 4.2.4 Das Ende — **268**
  - 4.3 Erzähler- und Sängerfiguren in den *Punica* — **276**
    - 4.3.1 Anna — **277**
    - 4.3.2 Der Sänger Teuthras: Erzählen und Gesang in Capua — **286**
  - 4.4 Propheten in den *Punica* — **298**
    - 4.4.1 Bostar und das Orakel des Zeus Ammon — **298**
    - 4.4.2 Proteus, ein *ambiguus vates* — **307**
    - 4.4.3 Die Unterweltsepisode: Wiederauferstehung einer alten Prophezeiung — **321**
  - 4.5 Zusammenfassung zum Erzählen in den *Punica* — **327**

- 5      Schlussbetrachtung — 332**  
    Epische Erzähler — 332  
    Seher und Propheten — 336  
    Epische Sänger- und Erzählerfiguren — 343  
    Zusammenfassung und Ausblick — 346
- 6      Literaturverzeichnis — 351**
- Stellenindex — 370**
- Sachindex — 389**