

ZEITSCHRIFT FÜR
KUNSTGESCHICHTE

76. Band 2013



ZEITSCHRIFT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall,
fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann und Reiner Hausscherr,
herausgegeben von Andreas Beyer, Alexander Marksches und Andreas Tönnemann.

Redaktion:
Stephan E. Hauser
Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar, Im Laurenz-Bau
St. Alban-Graben 8, CH-4051 Basel
Tel. + 41(0)61/206 62 91 • Fax + 41(0)61/206 62 97
e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch • <http://www.unibas.ch/zsfkg>

Mit Unterstützung der Max Geldner-Stiftung und der Freiwilligen Akademischen Gesellschaft, Basel

Deutscher Kunstverlag Berlin München 2013

ISSN 0044-2992

Aufsätze, Miszellen, Forschungsberichte

- Hanneke van Asperen: Charity Instructing the Poor. Concepts and Practices of Education Reflected in Images of Charity 541
- Carolin Behrmann: On *actio*: The Silence of Law and the Eloquence of Images 51
- Markus Brüderlin: Die Aura des White Cube. Der sakrale Raum und seine Spuren im modernen Ausstellungsraum 91
- Dragan Damjanović: Architect Herman Bollé and German Neo-Renaissance in Croatian Architecture in the Late 19th Century 385
- Bianca De Divitiis: Castel Nuovo and Castel Capuano in Naples: the Transformation of Two Medieval Castles into »all’antica« Residences for the Aragonese Royals 441
- Michael S. Falser: *La porte d’entrée* – Angkor at the Universal Exhibition of 1878 in Paris 191
- Ivan Foletti, Irene Quadri: L’immagine e la sua memoria. L’abside di Sant’Ambrogio a Milano e quella di San Pietro a Roma nel Medioevo 475
- Dillian Gordon: The fourteenth-century altars and chapels and their altarpieces in the Camaldolese monastery of Santa Maria degli Angeli in Florence: the saving of souls *more laudabili* 289
- Daniele Guernelli: Secessione in miniatura. Un *Address* viennese per Giosuè Carducci 355
- Friedrich Kobler: Hans Stethaimer in Straubing? 579
- Eva-Bettina Krems: »... *comprotecteur de mes affaires en cour de Rome*« – Anthonis van Dycks Porträt des Kardinals Guido Bentivoglio 315
- Monica Kurzel-Runtscheiner: Ein Tempel für Pferde? Marstall, Fuhrpark und Hofstaat eines Erzherzogs als architektonische Herausforderung in Theophil Hansens »Deutschmeisterpalais« an der Wiener Ringstraße 557
- Bernhard Maaz: Denkbilder. Der Tageszeiten-Zyklus der Werkstatt von Battista Dossi als Spiegel eines humanistischen Welt- und Herrscherbildes 409
- Branko Mitrović: Visuality After Gombrich: the Innocence of the Eye and Modern Research in the Philosophy and Psychology of Perception 71
- Junko Ninagawa: A Succession of Wishes. The *Triptych of the Baptism of Christ* by Gerard David 13
- Sharon Reeber: Finding Harmony: What Adolf Hoelzel Learned from European Sacred Art 243
- Ulrich Rehm: Lieber Brot als Mäuse! Das Bild von Hildebertus und Everwinus als visuelles Exemplum (Prag, Bibliothek des Metropolitankapitels, Ms. A. XXI/1, ca. 1140) 1
- Anne Rennert: Bilder vom Lesen: Rodčenko und die ikonografische Tradition der Niederlande und der Alten Rus’ 261
- Mihaela Sanda Salontai: *In Muschna similiter eodem modo Ecclesiam edificandum conduximus*. Der Rezeptionsprozess des gotischen Hallenbaus in Siebenbürgen am Beispiel der evangelischen Kirche zu Meschen 145
- Gero Seelig: Watteau in Hamburg – Zur Tätigkeit des Kunsthändlers Pieter Boetens 107
- Ruth Slenczka: Die Heilsgeschichte des Lebens: Altersinschriften in der nordalpinen Porträtmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts 493
- Matthieu Somon: Silences éloquents des premiers tableaux anglais d’Orazio Gentileschi 171
- Viktoria von der Brüggen: »Geistreichste, poetischste Auffassung von Heidelandschaften«. Christian Ernst Bernhard Morgensterns Ent-

deckung und Interpretation elsässischer Landschaftsmotive	333	gen, Schlössern und Herrenhäusern von 1899 bis 1935 (<i>Thomas Fussenig</i>)	433
Jindřich Vybíral: »Der Fall Bauer«. Der Streit um die Nachfolge in der Schule Otto Wagners	217	Hanna Sofia Hayduk: Rechtsidee und Bild. Zur Funktion und Ikonografie der Bilder in Rechtsbüchern vom 9. bis zum 16. Jahrhundert (<i>Ann-Kathrin Hubrich</i>)	586
<i>Buchbesprechungen</i>			
Claudia Blümle: Der Zeuge ist im Bild. Dieric Bouts und die Konstitution des modernen Rechtsraumes (<i>Hanna Sofia Hayduk</i>)	581	Karin Krause und Barbara Schellewald (Hrg.): Bild und Text im Mittelalter (<i>Michael Viktor Schwarz</i>)	271
Steffen Bogen/Felix Thürlemann: Rom: Eine Stadt in Karten von der Antike bis heute (<i>Andreas Hauser</i>)	281	Joachim Poeschke: Regum Monumenta. Kaiser Friedrich II. und die Grabmäler der normannisch-staufischen Herrscher im Dom von Palermo (<i>Thomas Dittelbach</i>)	122
Guillaume Cassegrain: Tintoret (<i>Roland Krischel</i>)	129	Willibald Sauerländer: Der katholische Rubens. Heilige und Märtyrer (<i>Klaus Herding</i>)	275
Frédéric Cousinié: Esthétique des fluides. Sang, Sperme, Merde dans la peinture française du XVIIe siècle (<i>Guillaume Cassegrain</i>)	428	Luke Syson/Larry Keith (ed.): Leonardo da Vinci: Painter at the Court of Milan / Vincent Delieuvin (ed.): La <i>Sainte Anne</i> . L'ultime chef-d'œuvre des Léonard de Vinci (<i>Frank Zöllner</i>)	417
Die Cappella Palatina in Palermo. Geschichte, Kunst, Funktionen. Forschungsergebnisse der Restaurierungen, hrg. im Auftrag der Stiftung Würth von Thomas Dittelbach (<i>Claudia Bodinek</i>)	119	Cornelia Vismann: Medien der Rechtsprechung, hrg. v. Alexandra Kemmerer und Markus Krajewski (<i>Claudia Blümle</i>)	588
Ludger Fischer: Bodo Ehardt – Versuche baukünstlerischer Denkmalpflege. Restaurierungen, Rekonstruktionen und Neubauten von Bur-		Kazuyoshi Yoshikawa: Proust et l'art pictural / Eric Karpeles: Marcel Proust und die Gemälde aus der Verlorenen Zeit (<i>Boris Roman Gihardt</i>)	133