

ZEITSCHRIFT FÜR KUNSTGESCHICHTE

77. Band 2014



ZEITSCHRIFT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall,
fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann und Reiner Hausscherr,
herausgegeben von Andreas Beyer, Alexander Marksches und Andreas Tönnemann.

Redaktion:
Stephan E. Hauser
Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar, Im Laurenz-Bau
St. Alban-Graben 8, CH-4051 Basel
Tel. + 41(0)61/206 62 91 • Fax + 41(0)61/206 62 97
e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch • <http://www.unibas.ch/zsfkg>

Mit Unterstützung der Max Geldner-Stiftung und der Freiwilligen Akademischen Gesellschaft, Basel

Deutscher Kunstverlag Berlin München 2014

ISSN 0044-2992

Aufsätze, Miszellen, Forschungsberichte

- Håkon A. Andersen: Rotundas with a Centralised Altar in the 11th and 12th Centuries 443
- Marianne Bournet-Bacot: Lucas Furtenagel (Augsbourg, 1505–avant 1563), peintre luthérien 47
- Sarah Bromberg: Exegetical Imagery for King Manuel I of Portugal: Solomon's Temple in Nicholas of Lyra's *Postilla* 175
- Annick Born, Frederik Buylaert, Win De Clerq, Jan Dumolyn, Daniël Lievois, Nadya Lobkova, Maximiliaan P. J. Martens, Jeroen van Verenberghe: The *Van Pottelsberghe-Van Steelant Memorial* by Gerard Horenbout: Lordship, Piety and Mortality in Early Sixteenth-Century Flanders 491
- Jean Cadogan: An »Huomo di Chonto:« Reconsidering the Social Status of Domenico Ghirlandaio and His Family 27
- Kristina Domanski: Die Naturstudien im *Ambraser Heldenbuch* 271
- Gillian Elliott: Representing Royal Authority at San Michele Maggiore in Pavia 145
- Sören Fischer: Das Odeo Cornaro, die Villa Farnesina und der Oecus kyzikenos: Wandmalerei und Architektur im Spannungsfeld zwischen vitruvianischer Textexegese und Interpretation 199
- Uwe Fleckner: Respiration und Inspiration: Jacques-Louis Davids Bildnis des Chemikers Antoine-Laurent Lavoisier und seiner Frau Marie-Anne 545
- Otfried Garbe: Ein neuer Blick auf Michelangelos Gedichte und seine »Abscheu« vor der Nachahmung 289
- Nina Gerlach: Online-Videoportale als hybride Ausstellungsräume des postmedialen Zeitalters und das kunstwissenschaftliche Instrument der kognitiven Metapher 117
- Daniel Graewe: Die Kunstfreiheit in der deutschen Geschichte unter besonderer Berücksichtigung der Künstlervereinigung »Brücke« 407
- Stefaan Grieten and Krista De Jonge: The discovery of a monument of the »Liège Renaissance:« the doorway of the residence of Erard de la Marck in Antwerp 73
- Peter-Henning Haischer: Zur Problematik der Bewegungsdarstellung in der Kunst: Johann Heinrich Rambergs Zeichnung *Der Eiserne Turm des Riesen Angulaff* 385
- Marthe Kretzschmar: Ähnlichkeit und Material. Überlegungen zum Bildzauber lebensgroßer Wachsporträts in der Frühen Neuzeit 565
- Guy-Michel Leproux: Une œuvre importante de Noël Bellemare retrouvée au Kunstmuseum de Bâle: le retable de Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, grand maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem 481
- François Marandet: Un »Exercice spirituel« de Jean-Baptiste Corneille (Paris, 1649–id., 1695): nouvelles précisions sur un dessin du musée de Weimar 427
- Didier Martens: Le rayonnement de la Châsse de sainte Ursule hors de Bruges, de Carel van Mander (1604) à Guillaume Geefs (1847) 221
- Fabio Massaccesi: Il »corridore« della chiesa agostiniana di San Giacomo Maggiore a Bologna: prime ipotesi ricostruttive 1
- Stefan Nienhaus: Kollwitz in Italien im Jahr XII des faschistischen Regimes. Ein italienischer Frauenzirkel erfährt im Jahre 1934 etwas über eine deutsche Künstlerin 131
- Steven F. Ostrow: Sculptors' Signatures in Baroque Rome: Some Preliminary Observations 517

Andreas Prater: Bilder ohne Ikonographie?
Velázquez und die venezianische Malerei 333

Hilde M. J. Rognerud: Nietzsche, zarathus-
trisch und geflügelt. Edvard Munchs Visionen
eines Philosophen der Moderne 101

Martin Schieder: Metabild – Zahlungsmittel –
Raubkunst. Das Bildnis der Familie Soler von
Pablo Picasso 257

Štěpán Vácha: The School of Prague or Old
German Masters: RudolFINE Painting in the
Literary and Visual Discourse of the 17th and
18th Centuries 361

Friederike Voßkamp: Die Präsentation der
deutschen Kunst auf der Weltausstellung 1878
in Paris. Ausstellungspolitik zwischen natio-
naler Selbstdarstellung und diplomatischer
Rücksichtnahme 241

Matthias Wivel: Titian and Giulio Bonasone:
The Gloria that Wasn't 313

Buchbesprechungen

Faire art comme on fait société. Les Nouveaux
commanditaires, edited by Didier Debaise,
Xavier Douroux, Christian Joschke, Anne Pon-
tégnie, Katrin Solhdju (*Estelle Zhong*) 585

Eva Kernbauer: Der Platz des Publikums.
Modelle für Kunstöffentlichkeit im 18. Jahr-
hundert (*Beate Söntgen*) 283

Thomas Noll und Carsten-Peter Warncke (Hrsg.):
Kunst und Frömmigkeit in Göttingen. Die Altar-
bilder des späten Mittelalters (*Robert Suckale*) 576

Michela Passini: La fabrique de l'art national.
Le nationalisme et les origines de l'histoire de
l'art en France et en Allemagne (*Victor Claass*) 139

Juliane Rebentisch: Theorien der Gegenwarts-
kunst zur Einführung (*Gabriel Hubmann*) 578

Boris Röhr: Realismus in der bildenden Kunst.
Europa und Nordamerika 1830 bis 2000 (*Klaus
Herding*) 433