

# Zeitschrift für Kunstgeschichte

Journal of Art History  
Revue d'histoire de l'art  
Rivista di Storia dell'Arte

2015  
Jahrgang 78

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

# Zeitschrift für Kunstgeschichte

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall,  
fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann  
und Reiner Haussherr sowie Andreas Beyer, Alexan-  
der Marksches und Andreas Tönnemann,  
herausgegeben von Ursula Frohne, Johannes Grave,  
Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann.

Redaktion: Britta Hochkirchen

Anschrift:

Britta Hochkirchen

Redaktion der »Zeitschrift für Kunstgeschichte«  
Universität Bielefeld, Fakultät für Geschichtswissen-  
schaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel.: +49(0)521/106-67031

e-mail: [zfk@uni-bielefeld.de](mailto:zfk@uni-bielefeld.de)

<http://www.uni-bielefeld.de/zfk>

Gefördert durch die  
Rudolf-August  
Oetker-Stiftung,  
Bielefeld



Deutscher Kunstverlag Berlin München 2015

ISSN 0044-2992

## Aufsätze, Miszellen und Debatten

- Jakub Adamski: Architektur als Instrument territorialer Machtpropaganda. Über die Westfassade und die Vorhalle des Frauenburger Domes und ihre Beziehungen zu Nürnberg und Prag 356
- Sibylle Aßmann-Beck: Aneignungsstrategien des Fremden. Die Sicht des Orients in Bild und Text um 1800 105
- Whitney Davis: Knowing Art Historically 341
- Ursula Frohne, Johannes Grave, Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann: Zur Lage der Kunstgeschichte. Einladung zu einer Debatte / On the State of Art History. Invitation to a Debate 332
- Peter Geimer: Jenseits der *turns*. Zwei Beobachtungen 336
- Isabelle Graw: Leben ist viel wert. Über Kunstkritik und Kunstwissenschaft im Zeichen von Entgrenzung und neuer Ökonomie 75
- Thierry Greub: Der Platz des Bildes und der »Platz des Königs«: Diego Velázquez' *Las Meninas* im Sommer-Arbeitszimmer Philipps IV. 441
- Claudia Hattendorff: Selbsterfindung und Selbstverleugnung. Hiroshi Sugimotos *Dioramas* im Kontext 277
- Joost Keizer: Style and Authorship in Early Italian Renaissance Art 370
- Marianne Koos: Sur/face. Manet malt Mlle E.G. 239
- Sarah K. Kozlowski: Circulation, Convergence, and the Worlds of Trecento Panel Painting: Simone Martini in Naples 205
- Patrick Kragelund: A Rediscovered *Mark Antony and Cleopatra* by Gérard de Laresse in Copenhagen 498
- Berthold Kreß: The Bible in a Bedroom: Paul Lautensack's Paintings for Ursula Gundelfingerin (c. 1538) 412
- Bernd Wolfgang Lindemann: Wer ist der Mönch mit dem Bart? Ein Beitrag zur Ikonographie und zur ursprünglichen Bestimmung von Filippo Lippis Berliner *Anbetung im Walde* 84
- Fernando Loffredo: Shortly Before Rome: New Works by Pietro Bernini for the Mozzagugno Monument in the Cathedral of Lucera 488
- Thomas Renkl: Vier nackte Frauen? Zum Sichtbaren und zum Nichtsichtbaren in Dürers Kupferstich mit den Zeichen »O·G·H« und »1497« 386
- Serena Romano: Per la data della *Crocifissione* nel transetto nord della chiesa inferiore di Assisi 345
- Charles M. Rosenberg: Rembrandt's Etching of *The Stoning of St. Stephen* and the Remonstrant Controversy 94
- Claudia Rückert: Ein Kopffragment aus der Zisterzienserabtei Ebrach im Mainfränkischen Museum Würzburg, eine Zeichnung aus der Ebracher Klosterchronik von 1660/61 und das Streben nach Erlösung im Jenseits 179
- Melanie Sachs: Die Gegenwart als zukünftige Vergangenheit. Zur Rechtfertigung des kunstkritischen Urteils in Geschichten der Kunst um 1900 32
- Beate Söntgen: Der Ort der Kunstkritik in der Kunstgeschichte. Eine Einleitung 9
- Kerstin Thomas: »The art historian among artists«. Kunstkritik und Kunstgeschichte bei Meyer Schapiro 45
- Hanno Tiesbrummel: Delacroix' Doppelporträt von Chopin und George Sand 129
- Tobias Vogt: Zur Verwissenschaftlichung der Kunstkritik. Rhetorische Muster in Texten über Gegenwartskunst 65
- Julia Voss: Wer schreibt die Kunstgeschichte? Kritik, Kunstwissenschaft, Markt und Museum 16
- Diane Finiello Zervas: New Documents for the Oratory of Orsanmichele in Florence, 1365 – 1400 292

## Buchbesprechungen

- Rainer Kahsnitz: »Die Elfenbeinskulpturen der Adalgruppe«. Hundert Jahre nach Adolph Goldschmidt, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 64, 2010 (*Hermann Fillitz*) 314
- Martin Hirsch: Die spätgotische Tonplastik in Altbayern und den angrenzenden Regionen (*Gerald Volker Grimm*) 155
- Rose-Marie Ferré: René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images (*Svea Janzen*) 144
- Max Seidel: Padre e figlio. Nicola e Giovanni Pisano (*Helga Kaiser-Minn*) 141
- Kristel Smentek: Mariette and the Science of the Connoisseur in Eighteenth-Century Europe (*Valérie Kobi*) 507
- Monica Stucky-Schürer: Eine immerwährende Krönung. Charles VII (1403 – 1461) und die Throntapisserie im Louvre (*Eberhard König*) 149
- Nanna. Entrückt, überhöht, unerreichbar. Anselm Feuerbachs Elixier einer Leidenschaft (Ausst.-Kat. Museum Wiesbaden und Hamburger Kunsthalle), hg. von Peter Forster (*Gesa Lehrmann*) 320
- Ruth Grönwoldt: Paramentenbesatz im Wandel der Zeit. Gewebte Borten der italienischen Renaissance (*Anna Rapp Buri*) 162

Dürer. Kunst – Künstler – Kontext (Ausst.-Kat. Frankfurt a. M., Städel Museum), hg. von Jochen Sander  
(*Thomas Schauerte*)

166

Berit Wagner: Bilder ohne Auftraggeber. Der deutsche Kunsthandel im 15. und frühen 16. Jahrhundert  
(*Larry Silver*)

505