

# Zeitschrift für Kunstgeschichte

Journal of Art History  
Revue d'histoire de l'art  
Rivista di Storia dell'Arte

2016  
Jahrgang 79

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

# Zeitschrift für Kunstgeschichte

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall,  
fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann  
und Reiner Haussherr sowie Andreas Beyer, Alexan-  
der Marksches und Andreas Tönnemann.

Herausgegeben von Ursula Frohne, Johannes Grave,  
Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann.

Redakteurin: Britta Hochkirchen

Redaktionsassistent: Neslihan Özdemir,  
Agnes Piekacz

Anschrift:

Britta Hochkirchen

Redaktion der »Zeitschrift für Kunstgeschichte«

Universität Bielefeld, Fakultät für Geschichts-  
wissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel.: +49(0)521/106-67031

e-mail: [zfk@uni-bielefeld.de](mailto:zfk@uni-bielefeld.de)

<http://www.uni-bielefeld.de/zfk>

Gefördert durch die  
Rudolf-August  
Oetker-Stiftung,  
Bielefeld



Deutscher Kunstverlag Berlin München 2016

ISSN 0044 – 2992

## Debatten

Christiane Hille: Traditions of Art History, East and West	147	Peter Knüvener: Ein Relief mit der Geißelung Christi im Kulturhistorischen Museum Stralsund und einige Bemerkungen zu einer niederländischen Werkgruppe aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts	115
Béatrice Joyeux-Prunel: Voir plus grand, plus loin, plus long. Le numérique au service d'une « histoire totale » de l'art	299	Hans-Rudolf Meier: Inkorporierungen: Spolien als Instrument der Mimesis in der Gegenwartsarchitektur	396
Hubertus Kohle: Kunstgeschichte und <i>Digital Humanities</i> . Einladung zu einer Debatte/Art History and the Digital Humanities. Invitation to a Debate	151	Meredith Parsons Lillich: The So-Called Sainte-Chapelle Windows of Soissons Cathedral: Another Look	276
Max Marmor: Art History and the Digital Humanities	155	Stefano Pierguidi: Giulio Mancini e la nascita della <i>connoisseurship</i>	63
Ulrich Pfisterer: Hans im Glück: Kunstgeschichte heute	3	Barbara Schellewald: Gold, Licht und das Potenzial des Mosaiks	461
Raphael Rosenberg: Bridging Art History, Computer Science and Cognitive Science: A Call for Interdisciplinary Collaboration	305	Matthias Schulz: Der codierte Christus. Figuration als Bild-Text-Dynamik im <i>De laudibus sanctae crucis</i> des Hrabanus Maurus	10
Steffen Siegel: Wechselkurse der Form	159	Vera-Simone Schulz: Bild, Ding, Material: Nimben und Goldgründe italienischer Tafelmalerei in transkultureller Perspektive	508
<b>Aufsätze und Miszellen</b>			
Nina Amstutz: A Self-Portrait as Landscape Painter: Caspar David Friedrich and Phrenology	72	Jesper Svenningsen: The Danish Fate of Two German Collections. Pieces of the Baron von Häckel and C. L. von Hagedorn Collections Rediscovered	410
Shira Brisman: <i>Nachrichten aus Nürnberg: The Annunciation as an Epistolary Address</i>	193	Christine Tauber: Neue Identitäten – neue Genealogien: Jacques-Louis Davids künstlerische Selbstdarstellung nach dem 9. Thermidor 1794	331
Koenraad Brosens, Klara Alen, Astrid Slegten, Fred Truyen: MapTap and Cornelia. Slow Digital Art History and Formal Art Historical Social Network Research	315	Laurence Terrier Aliferis: Joseph christophore dans la Fuite en Egypte : transmission d'un schéma iconographique spécifique à travers le Moyen Age	164
Irina Chernetsky: <i>The Creation of the World by Virgil Solis</i>	211	Stefan Trinks: Eingehüllt in Gold und Bein – Die <i>techné</i> des Chryselephantin als ›Mitstreit‹ im Mittelalter	481
Anna Degler und Iris Wenderholm: Der Wert des Goldes – der Wert der Golde. Eine Einleitung	443	Sebastian Zeidler: Portraiture under <i>Epoché</i> : Matisse According to Husserl	365
Hans Dickel: Deutsch-deutsche Kunstgeschichte am Beispiel von Hanne Darboven und Werner Tübke	92	<b>Buchbesprechungen</b>	
Cordula Grewe: Die Renaissance des Epos im romantischen Fresko	226	Cordula Grewe: The Nazarenes: Romantic Avant-Garde and the Art of the Concept ( <i>Stephen Bann</i> )	429
Constanze Hager: Caravaggios Medusenschild von 1597 – ein <i>Gorgoneion</i> ?	44	Hannah Baader: Das Selbst im Anderen. Sprachen der Freundschaft und die Kunst des Porträts 1370 – 1520 ( <i>Fabiana Cazzola</i> )	128
Anita Hosseini: Haptik und Optik. Jean-Siméon Chardins Malerei als ›Schule des Sehens‹	542	Jürgen Müller: Der sokratische Künstler: Studien zu Rembrandts Nachtwache ( <i>Kimberlee A. Cloutier-Blizzard</i> )	423
Sophie Junge: <i>Art Is Still Not Enough</i> . Bilder von AIDS im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und politischer Mobilisierung	261		

Hubert Robert, 1733–1808: Un peintre visionnaire (exh. cat. Paris, Musée du Louvre and Washington, National Gallery of Art), ed. by Guillaume Faroult ( <i>Nina L. Dubin</i> )	427	Susanne von Falkenhausen: Jenseits des Spiegels. Das Sehen in Kunstgeschichte und Visual Culture Studies ( <i>Kristin Marek</i> )	571
Chiara Frugoni: Quale Francesco? Il messaggio nascosto negli affreschi della Basilica superiore ad Assisi ( <i>Julian Gardner</i> )	564	Annette Tietenberg (Hg.): Die Ausstellungskopie. Mediales Konstrukt, materielle Rekonstruktion, historische Dekonstruktion ( <i>Angela Matyssek</i> )	566
Claire Zimmerman: Photographic Architecture in the Twentieth Century ( <i>Martin Hartung</i> )	139	Donal Cooper and Janet Robson: The Making of Assisi. The Pope, the Franciscans, and the Painting of the Basilica ( <i>Serena Romano</i> )	125
Cornelia Jöchner: Gebaute Entfestigung. Architekturen der Öffnung im Turin des frühen 18. und 19. Jahrhunderts ( <i>Britta Hentschel</i> )	133	Mapping Spaces. Networks of Knowledge in 17th Century Landscape Painting (Ausst.-Kat. Karlsruhe, ZKM – Museum für Neue Kunst), hg. von Ulrike Gehring und Peter Weibel ( <i>Miriam Volmert</i> )	289
Wolfram Pichler und Ralph Ubl: Bildtheorie zur Einführung ( <i>Etienne Jollet</i> )	434		