

I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi
(exh. cat. Madrid, Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando), ed. by Benito Navarrete Prieto
(María López-Fanjul)

165

Joseph Leo Koerner, *Bosch and Bruegel.*
From Enemy Painting to Everyday Life
(The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts;
National Gallery of Art, Washington, DC;
Bollingen Series XXXV, vol. 57)
(Matthijs IJssink)

439

Jérôme Delaplanche, *Un tableau n'est pas
qu'une image. La reconnaissance de la matière
de la peinture en France au XVIII^e siècle*
(Christoph Martin Vogtherr)

590

Laurence Terrier Aliferis, *L'imitation de l'Anti-
quité dans l'art médiéval (1180 – 1230)* (Répertoire
iconographique de la littérature du Moyen Âge,
Études du RILMA, vol. 7)
(Paul Williamson)

585

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Journal of Art History
Revue d'histoire de l'art
Rivista di Storia dell'Arte

2017
Jahrgang 80

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall,
fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann
und Reiner Haussherr sowie Andreas Beyer, Alexan-
der Marksches und Andreas Tönnemann.

Herausgegeben von Ursula Frohne, Johannes Grave,
Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann.

Redakteurin: Britta Hochkirchen, Antonia Putzger

Redaktionsassistent: Felix Berge, Neslihan Özdemir

Anschrift:
Antonia Putzger
Redaktion der »Zeitschrift für Kunstgeschichte«
Universität Bielefeld, Fakultät für Geschichts-
wissenschaft, Philosophie und Theologie
Universitätsstraße 25
D-33615 Bielefeld
Tel.: +49(0)521/106-12957
E-Mail: zfk@uni-bielefeld.de
<http://www.uni-bielefeld.de/zfk>

Gefördert durch die
Rudolf-August
Oetker-Stiftung,
Bielefeld



Deutscher Kunstverlag Berlin München 2017

ISSN 0044 – 2992

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| Jean-François Bédard : La vitalité du décor : Fiske Kimball, du rococo au <i>Colonial Revival</i> | 515 | Stefanie Seeberg: Neupräsentationen und Umdeutungen des Heiligen Kreuzes von Polling vom 13. bis zum 18. Jahrhundert | 292 |
| Ulrike Bergmann: »Reframing« mittelalterlicher Skulpturen: Verschönerung, Umnutzung, Neuinterpretation? | 273 | Stefanie Seeberg und Susanne Wittekind: »Reframing« – Umarbeitung, Ergänzung und Neurahmung von Kunstwerken in Mittelalter und Früher Neuzeit. Einleitung | 171 |
| Steven J. Cody: Andrea del Sarto's <i>Disputation on the Trinity</i> and the "Sighs of Holy Desire" | 3 | Patricia Strohmaier: Vom liturgischen Textil zum Werbebanner? Zwei byzantinische Goldstickereien im Dom zu Halberstadt | 219 |
| Klaus Endemann: Giulio Romano und Andrea Palladio. Die Landshuter Residenz Herzog Ludwigs X. und ihre Rezeption in den frühen Palastkonzepten Palladios | 35 | Catherine Thomas-Ripault : Evasion temporelle et fantaisie créatrice : usage des peintures du XVIII ^e siècle dans les fictions romantiques | 488 |
| Jana Gajdošová: The Lost Gothic Statue of St. Wenceslas at the Old Town Bridge Tower | 315 | Etienne Tornier : « This new-born word is rococo ». Généalogie et fortune du rococo aux États-Unis | 498 |
| Marianne Koos: Verkörperung – Entkörperung bei Rembrandt | 349 | Miriam Volmert: "Framing and Fashioning of Images": The Pictorial Invention of the Art Lover in Daniel Mytens's Portrait of Thomas Howard, Earl of Arundel (ca 1618) | 83 |
| Desmond Kraege: "Must the Arts Suffer from the Progress of Reason?" Four Slave Statues, the 1790 Place des Victoires Debate, and the Urban Monument in Early Revolutionary France | 108 | Susanne Wittekind: Neue Einbände für alte Handschriften | 176 |
| Stephanie Lebas Huber: Silver and Sanctified Bookkeeping: St. Eligius and the Smelting of Sin in the Wittenberg <i>Heiligtum</i> | 329 | | |
| Carl Magnusson : Le rococo, une construction historiographique : introduction | 467 | | |
| Carl Magnusson : Le rococo est-il décoratif? | 528 | Buchbesprechungen | |
| Marie-Pauline Martin : « Rococo » : du jargon à la catégorie de style | 474 | Klaus Krüger: <i>Politik der Evidenz. Öffentliche Bilder als Bilder der Öffentlichkeit im Trecento (C. Jean Campbell)</i> | 156 |
| Eleanor F. Moseman: <i>Die Zukunft der Vergangenheit: Richard Oelze (1900 – 1980) and Post-war Reflection</i> | 127 | Guillaume Cassegrain, <i>La coulure. Histoire(s) de la peinture en mouvement, XI^e – XXI^e siècles (Anna Degler)</i> | 597 |
| Doris Oltrogge: Aneignung und »Neuinszenie- rung« von Evangeliaren in institutionellem und liturgischem Gebrauch – drei Fallbeispiele | 201 | Johann Joachim Winckelmann, <i>Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati</i> , Roma 1767. Text, hg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze Johann Joachim Winckelmann, <i>Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati</i> , Roma 1767. Kommentar, hg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler (<i>Martin Dönike</i>) | 593 |
| Mattias Pirholt: »Gott segne Kupfer«. Goethes Kunstbeschreibungen im Zeitalter der semitechnischen Reproduzierbarkeit | 392 | Kai-Uwe Hemken, in Zusammenarbeit mit Ute Famulla, Simon Großpietsch und Linda-Josephine Knop (Hg.), <i>Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert</i> (Image, Bd. 64) | 448 |
| Bérangère Poulain : Rococo et fugacité du regard : émergence et modifications de la notion de « papillotage » | 572 | Anna Degler: Parergon. <i>Attribut, Material und Fragment in der Bildästhetik des Quattrocento (Thomas Golsenne)</i> | 159 |
| Regine Prange: Ornament und Abstraktion: die »Arabeske als Triebfeder der Moderne«? | 418 | | |
| David Pullins : "Quelques misérables places à remplir". Locating Shaped Painting in Eighteenth-Century France | 544 | | |
| Heike Schlie: Vom Ambo zum Retabel – Das Klosterneuburger Goldschmiedewerk von Nikolaus von Verdun | 247 | | |