

Inhalt

Einleitung — 1

Teil 1: **Methodische Überlegungen zur Literaturgeschichte**

Matthias Buschmeier

Pragmatische Literaturgeschichte

Ein Plädoyer — 11

Jörg Schönert

Vierlei Leben der Literaturgeschichte? — 30

Friedmar Apel

„Belebung und Organisierung sind die Grundsätze acht historischer Kunstgebilde“

Rückblickende Überlegungen zu einer narrativen Erneuerung der Literaturgeschichte aus dem Geiste des 93. Blütenstaubfragments des Novalis — 49

Dirk Werle

Für eine Literaturgeschichte semantischer Einheiten — 63

Martina Wagner-Egelhaaf

Literaturgeschichte als operative Fiktion — 86

Daniel Fulda

Starke und schwache Historisierung im wissenschaftlichen Umgang mit Literatur

Zur Frage, was heute noch möglich ist – mit einer disziplingeschichtlichen Rückblende — 101

Monika Schmitz-Emans

Literaturgeschichte – Mediengeschichte – Mediendiskursgeschichte

Überlegungen zu Konvergenzen und Allianzen — 122

Jürgen Paul Schwindt

Querelles – Zu einer Literaturgeschichte der Intensität — 143

Teil 2: Modelle von Literaturgeschichtsschreibung

Jan-Dirk Müller

**Literaturgeschichtsschreibung als Mikrogeschichte
Zur Schwierigkeit, eine Geschichte vormoderner Literatur zu
schreiben — 165**

Ralf Bogner

**Literaturgeschichte in Werkeinheiten
Zu einem Handbuch des Kanons der deutschsprachigen Literatur — 185**

Peter Sprengel

**Scherer und die Folgen – die erste Generation der ‚Moderne‘ und die
Literaturgeschichte — 195**

Klaus Stierstorfer

**Robert Chambers (1802–1871)
Wie die Literaturgeschichtsschreibung die Evolutionstheorie erfand — 215**

Moritz Baßler

**Prolegomena zu einer Verfahrensgeschichte deutscher Erzählprosa
1850–1950 — 231**

Manfred Engel

Wir basteln uns eine Großepoche: Die literarische Moderne — 246

Wolfgang Braungart

**Das Kunstwerk als Individuum, der Autor als Subjekt
Versuch zur literarischen Moderne — 265**

Isabella von Treskow

**Im Infinitiv: Französische Literatur-geschichtsschreibung und der
Cultural Turn — 307**

Fabian Lampart

**Problemfeld Literaturgeschichte und Raum
Italienische Perspektiven — 337**

Kai Kauffmann

Ohne Ende? Zur Geschichte der deutschen Gegenwartsliteratur — 357

Die Autoren — 377

