

Inhalt

Dank | 7

Redaktionelle Anmerkungen | 9

Abkürzungsverzeichnis | 11

1 Einleitung:

Museale Aufarbeitung der Vergangenheit in Chile und Peru | 13

1.1 Thema und Fragestellungen | 15

1.2 Methodisches Vorgehen | 17

1.3 Aufbau der Arbeit | 22

2 Musealisierung der Erinnerung

als interdisziplinäres Forschungsfeld | 25

2.1 Anmerkungen zum Forschungsstand | 26

2.2 Geschichte, Politik, Memoria: Komplexe Begriffskonstellationen | 40

2.3 Die typologische Einordnung der *Museos de la Memoria* | 53

3 Transition und Aufarbeitung in Lateinamerika | 67

3.1 Verdad | 69

3.2 Justicia | 79

3.3 Reparación | 84

3.4 Fazit: Mehr Wahrheit, weniger Gerechtigkeit | 86

4 Erinnerungspolitische Maßnahmen in Post-Konflikt-Staaten | 89

4.1 Chile | 90

4.2 Peru | 112

4.3 Die Rolle des Mediums *Museum* in den Aufarbeitungsprozessen | 133

5 Porträt der Fallbeispiele:

Entstehung, Resonanz und Kontroversen | 139

5.1 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile | 140

5.2 Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, Peru | 161

6 Ausstellungsanalyse:

Konzepte, Inszenierungen und Narrative | 185

6.1 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile | 189

6.2 Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, Peru | 208

- 7 Aspekte beider Dauerausstellungen im Vergleich | 229**
- 7.1 Zeitliche Strukturen | 229
 - 7.2 Inszenierungen und Rekonstruktionen als Gestaltungsprinzip | 234
 - 7.3 Repräsentationen der Opfer | 238
 - 7.4 Umgang mit Objekten | 244
 - 7.5 (Volks-)Kunst | 252
 - 7.6 Popmusik und Volksmusik | 255
 - 7.7 Leerstellen | 256
- 8 Politische Gewalt ausstellen:**
- Abschließende Überlegungen | 261**
- 8.1 Das Museum: Ort für ästhetische Erfahrungen
oder Ort der historischen Wissensvermittlung? | 261
 - 8.2 Zusammenfassung | 266
 - 8.3 Ausblick | 270
- Abbildungen | 275**
- Quellen- und Literaturverzeichnis | 291**