

Abbildungsverzeichnis

Bei den Abbildungen handelt es sich zum einen um Photographien von choreographischen Arbeiten der Forsythe Company, zum anderen um Photographien aus Katalogen oder Screenshots, die den Status eines Zitats haben.

Einleitung

Abb. E.1: William Forsythe: *Nowhere and Everywhere at the same time*, © Dominik Mentzos.

Kapitel 1

Abb. 1.1: William Forsythe/Chris Ziegler: *Improvisation Technologies, A Tool for the Analytical Dance Eye*, CD-Rom, hg. v. ZKM Karlsruhe und Deutsches Tanzarchiv Köln, Ostfildern: Hatje Cantz, 1999, Screendesign: Christian Ziegler, William Forsythe, © ZKM Karlsruhe und William Forsythe.

Abb. 1.2: Rudolf von Laban: *Neigungen der A-Skala und der B-Skala*, in: ders.: *Choreographie*, Jena: Diederichs, 1926; S. 30; 31; 33.

Abb. 1.3: Rudolf von Laban: *Tänzerin im Ikosaeder*, in: Suzanne Perottet: *Ein bewegtes Leben*, Weinheim/Berlin: Beltz Quadriga, 1995, S. 243.

Abb. 1.4: R. Buckminster Fuller (im Folgenden: RBF): *Arbeit an frühen geodätischen Strukturen, Black Mountain College 1947–50*, in: Joachim Krausse/Claude Lichtenstein (Hg.): *R. Buckminster Fuller. Your private Sky. Design als Kunst einer Wissenschaft*; Baden: Lars Müller, 2001a, S. 327.

Abb. 1.5: RBF: *Skizze zu Lightful Houses (1928)*, in: Krausse/Lichtenstein (Hg.): 2001a, S. 83.

Abb. 1.6: Rudolf von Laban: *Zeichnung der drei Schwungkreise (Hoch-tief-Kreis, Seit-Kreis, Vor-rück-Kreis)*, in die der Ikosaeder eingeschrieben ist, in: Gabriele Brandstetter: »Intervalle. Raum, Zeit und Körper im Tanz des 20. Jahrhunderts«, in: Martin Bergelt/Hortensia Völckers (Hg.): *Zeit-Räume. Zeiträume – Raumzeiten – Zeitträume*, München/Wien: Hanser, 1991, S. 225-278, S. 273.

Abb 1.7: RBF: *Skizze zur Jitterbug Transformation (1948)*, in: Krausse/Lichtenstein (Hg.): 2001a, S. 287.