

REFERENCES

- Bausch, Pina (2007): *Etwas finden was keiner Frage bedarf. The 2007 Kyoto Prize Workshop in Arts and Philosophy*. http://www.inamorif.or.jp/laureates/k23_c_pina/img/wks_g.pdf [correct at Nov 25, 2013]
- Bachmann-Medick, Doris (2008): "Übersetzung in der Weltgesellschaft. Impulse eines 'translational turn'." In: Andreas Gipper, Susanne Klengel (eds.): *Kultur, Übersetzung, Lebenswelten. Beiträge zu aktuellen Paradigmen der Kulturwissenschaften*, Würzburg: Königshausen & Neumann, pp. 141–159
- Baxmann, Inge (2008) (ed.): *Körperwissen als Kulturgeschichte. Die Archives Internationales de la danse (1931–1952)*, Munich: Kieser
- Benjamin, Walter (1971): "Die Aufgabe des Übersetzers", in: *Gesammelte Schriften, Bd. IV/1*, Frankfurt/Main: Suhrkamp
- . (1982): *Das Passagen-Werk*, in: Rolf Tiedemann (ed.): *Gesammelte Schriften, Bd. V*, Frankfurt/Main: Suhrkamp
- Bhabha, Homi K. (2012): *Über kulturelle Hybridität: Tradition und Übersetzung*, Anna Babka, Gerald Posselt (eds.), Wien: Turia and Kant
- Bolter, Jay David, Grusin, Richard (2000): *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge, London: The MIT Press
- Brandstetter, Gabriele, Klein, Gabriele (2013) (eds.): *Dance [and] Theory*. Bielefeld: transcript
- Derrida, Jacques (1996): *Archive Fever: A Freudian Impression*. Chicago, London: Chicago University Press
- . (1981): *Positions* (translated by Alan Bass). Chicago, London: Chicago University Press
- Hecht, Thom (2013): *Dancing Archives – Archive Dances*, Bielefeld: transcript
- Hirschauer, Stefan (2004): "Praktiken und ihre Körper. Über materielle Partizipanden des Tuns", in: Karl H. Hörning, Julia Reuter (eds.) *Doing Culture. Zum Begriff der Praxis in der gegenwärtigen soziologischen Theorie*, Bielefeld: transcript
- Hoghe, Raimund, Weiss, Ulli (1981): *Bandoneon – Für was kann Tango alles gut sein?* Darmstadt: Luchterhand
- Jäger, Ludwig (2004a): "Die Verfahren der Medien: Transkribieren – Adressieren – Lokalisieren", In: Jürgen Fohrmann, Erhard Schüttpehlz (eds.): *Die Kommunikation der Medien*. Tübingen: Niemeyer
- . (2004b): "Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Medialen". In: Sybille Krämer (ed.): *Performativität und Medialität*. Munich: Fink
- . (2005): "Vom Eigensinn des Mediums Sprache". In: Dietrich Busse, Thomas Nier, Martin Wengeler (eds.): *Brisante Semantik. Neuere Konzepte und Forschungsergebnisse einer kulturwissenschaftlichen Semantik*. Tübingen: Niemeyer
- . (2010): "Intermedialität – Intramedialität – Transkriptivität". In: Arnulf Deppermann, Angelika Linke: *Sprache intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton. Jahrbuch des Instituts für Deutsche Sprache 2009*. Berlin, New York: de Gruyter