

Literatur

- Adriaanses, Alex (2007): »The Need for Experiments in Art and Culture«, in: *LAB_CIBERSPACIOS. LAB_CYBERSPACES* (Ausstellungskatalog zum gleichnamigen Wettbewerb initiiert von LABoral Center of Art and Industrial Creation). Gijon.
- Adrian X, Robert (1982): »Die Welt in 24 Stunden«, in: Hattinger, Gottfried, *ars electronica* 82. Linz. URL:https://docs.google.com/gview?url=http://archive.aec.at/media/archive/1982/181640/File_01501_AEC_FE_1982.pdf&chrome=true (Stand 09. 10. 2013).
- Adrian X, Robert (1989): »Elektronischer Raum«, in: *Kunstforum International. Im Netz der Systeme*, Bd. 103.
- Adrian X, Robert, Stocker, Gerfried (1993): *ZERO – The Art of Being Everywhere*. Steirische Kulturinitiative 92/93, Graz.
- Adrian X, Robert (1995): »Kunst und Telekommunikation. 1979 – 1986 Die Pionierzeit«, in: *springer*. Band 1, Heft 1, Wien. URL: <http://alien.mur.at/rax/TEXTS/springer-d.html> (Stand 22. 10. 2013).
- Alloway, Lawrence (1958): *The Arts and the Mass Media*, 1958. URL: <http://www.warholstars.org/warhol/warhol1/andy/warhol/articles/popart/popart.html> (Stand 11. 02. 2014).
- Alloway, Lawrence (1960): »Notes on Abstract Art and The Mass Media (excerpts from a review of the Cambridge Group show of pop art at the New Vision Centre, London, February/March)«, in: Robbins, David: *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung. Cambridge, Massachusetts, and London.
- Arns, Inke (2004): »Interaktion, Partizipation, Vernetzung: Kunst und Telekommunikation«, in: *Medien Kunst Netz*. URL: http://www.medienkunstnetz.de/themen/medienkunst_im_ueberblick/kommunikation/ (Stand 09. 10. 2013).